

**ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ РЕСТАВРАЦИИ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ ПРАЗДНОВАНИЯ 800-ЛЕТИЯ НИЖНЕГО
НОВГОРОДА**

А.С. ШУМИЛКИН

кандидат архитектуры, доцент

**Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет
главный архитектор «Архитектурного бюро АСГАРД»
Россия, Нижний Новгород**

Нижний Новгород, реставрация, устойчивое развитие, идентичности региона.

Рассматриваются подходы и тенденции нижегородской практики архитектурной реставрации, масштабно реализованные в рамках подготовки празднования 800-летия Нижнего Новгорода на примере объектов различной типологии. Определяется приоритет сферы сохранения объектов культурного наследия как основы устойчивого развития и формирования культурной идентичности региона. Выявляется актуальность кластерно-территориального подхода, объединяющего приоритетные задачи сохранения регионального историко-культурного разнообразия с финансово-экономической составляющей его развития, и синтезирующего наибольший спектр видов реставрации.

Нижегородская земля обладает значительным историко-культурным наследием. Его наиболее древние пласты относятся к древнерусскому периоду XVI – XVII вв. Обширный типологический спектр составляют памятники жилой архитектуры, культовое зодчество, крепостная архитектура, общественные здания, промышленные комплексы, архитектурно-градостроительные ансамбли.

Достаточная близость к административно-политическому и финансовому центру страны, значительный территориальный охват, богатый архитектурно-типологический и стилистический состав наследия – те факторы, которые обусловили формирование на данной территории во второй половине XX в. крупной нижегородской (горьковской) школы архитектурной реставрации. В рамках школы во главе с ее создателем и лидером С.Л. Агафоновым развивались подходы и приемы восстановления древних памятников региона. В течение нескольких десятилетий были проведены крупнейшие реставрационные работы: возрожден из руин ансамбль Нижегородского кремля, восстановлен облик памятников древнерусской палатной архитектуры, выдающихся монастырских комплексов и других значимых построек города и области. Этот период составил «золотой век» нижегородской реставрации и стал основой ее дальнейшего преемственного профессионального развития в начале XXI в.

На рубеже XX – XXI вв., открывшем новый этап нижегородской архитектурной реставрации, восстановительные работы стали охватывать более широкий типологический круг памятников Н. Новгорода и области (например, в него вошли памятники промышленной архитектуры, до этого остававшиеся вне научной реставрации). Стилистический спектр объектов восстановления пополнили постройки классицизма, эклектики, модерна, конструктивизма. Реставрация приобретала комплексный характер, обусловленный задачами приспособления объектов культурного наследия (далее – ОКН) для современного использования. Направленность работ сместилась от точечного восстановления отдельных памятников в сторону их актуализации и включения в развивающееся городское пространство.

Особую актуальность для Н. Новгорода приобрели задачи сохранения центрального исторического ядра и отдельных архитектурных комплексов в условиях неизбежных преобразований города. В связи с этим, важным направлением стало развитие кластерно-территориального подхода к сохранению историко-культурного наследия на базе концепции культурного ландшафта. Подход предполагает комплексные работы по реорганизации масштабного фрагмента городского пространства («кластера») с актуализацией современного «прочтения» его объектов и образно-художественным обогащением среды.

Масштабным импульсом к реализации кластерно-территориального подхода стало восстановление архитектурно-исторического облика Н. Новгорода в рамках его подготовки к 800-летию юбилею. Крупнейшие по масштабу работы проводились на объектах памятника федерального значения – Нижегородского кремля XVI в. Градоформирующая роль кремля как древнейшего оборонного сооружения в сочетании с уникальным природным ландшафтом обеспечила приоритет сохранения памятника в единстве культурного, архитектурного, природно-ландшафтного каркаса.

Говоря о Нижегородском кремле, необходимо отметить осуществленный незадолго до 800-летия города важный реставрационный этап, связанный с воссозданием Зачатьевской (Зачатской) башни и прилегающих прясел в 2012 г. нижегородскими организациями ЗАО «ТИК «Старый Нижний Новгород» и ООО НИП «Этнос». При воссоздании древней башни был воспроизведен характер исторического материала (большемерный кирпич с облицовкой белым камнем, шатровая кровля с тесовым покрытием), а также выполнена консервация и музеефикация руинированных подлинных остатков сооружения XVI в. Эти работы впервые за все реставрационные периоды позволили замкнуть кремлевское «кольцо», восполнив его градостроительные характеристики и роль в эффектной речной панораме города (рис. 1).

Последующий комплекс работ по сохранению стен и башен Кремля в рамках подготовки к юбилею включил инженерную реставрацию и приспособление Борисоглебской, Георгиевской башен и участков стен до Зачатьевской башни, выполненные в 2019 г. коллективом Нижегородского архитектурно-строительного университета.

Значительные работы были связаны с реставрацией и приспособлением для современного использования крупных кремлевских объектов общественной архитектуры – например, Губернаторского дома первой половины XIX в., ныне являющегося Нижегородским государственным художественным музеем. Сегодня представительное трехэтажное здание позднего классицизма – значимый объект городского культурного пространства (рис. 2). Его реставрация, проведенная организацией ООО «АСГАРД», включала не только восстановление парадного облика фасадов памятника, но и восполнение фрагментарно утраченного декоративного оформления художественных интерьеров.

Комплекс реставрационных работ и работ по приспособлению для современного использования был проведен на Здании Присутственных мест конца XVIII в., в прошлом формировавшем западную сторону плац-парадной площади, а ныне – представляющем собой крупную архитектурно-пространственную доминанту в структуре кремлевского ансамбля (рис. 3). Сохранение памятника предусматривало реставрацию художественных интерьеров с восстановлением декоративной отделки, а также актуализацию с помощью современного дизайна внутреннего пространства той его части, в которой расположена Нижегородская государственная академическая филармония (реставрационные решения: ООО «АСГАРД»; дизайн-проект: АБ «ГОРА»).

Схожий характер реставрационных работ проведен на Казармах гарнизонного батальона рубежа XVIII – XIX вв. – выразительном образце архитектуры классицизма, имеющем большую историко-градостроительную ценность в центральной части кремлевского ансамбля (рис. 4). Все рассмотренные примеры комплексной реставрации ОКН общественной типологии характеризовались изменением преобладающей административной функции на выставочную и развития Кремля как культурного кластера.

Особый вид реставрационных работ был связан с научным воссозданием в кремлевском ансамбле утраченных объектов культовой архитектуры, разрушенных в советский период. Колокольня Спасо-Преображенского собора воссоздана на историческом месте на северо-восточном откосе Кремлевского холма. Восстановленная в строгом соответствии с архивными графическими источниками, колокольня в виде восьмигранного четырехъярусного столпа с шатровым завершением стала новой градостроительной доминантой в панораме кремля и, одновременно, памятником – символом, напоминающим об утраченном кафедральном Спасо-Преображенском соборе первой половины XIX в. (рис. 5). При воссоздании реставраторы ориентировались на подлинный облик, применив аутентичные материалы и технологии – мозаичные вставки, обмазку «под рукавицу» известковым раствором и др. (авторский коллектив ООО «РИЦ»). С колокольни, приспособленной под смотровую площадку, открываются панорамные виды на Волгу, Кремлевский сад и заречные дали. Также в архитектурном каркасе Кремля были воссозданы церковь Николая Чудотворца при Военном манеже и Церковь Симеона Столпника.

В рамках юбилейных событий нижегородская архитектурно-реставрационная практика обратилась к восстановлению и адаптации крупного памятника промышленной архитектуры – Комплекса банка Рукавишниковых начала XX в. Здание исторически входило в структуру торгово-банковского комплекса, выстроенного в квартале между улицей Рождественской и Нижневолжской набережной по проекту архитектора Ф.О. Шехтеля. Трехэтажное здание в стиле позднего историзирующего модерна первоначально проектировалось под функции торгового корпуса, но уже вскоре его функциональное назначение изменилось: в нем располагались производственные швейные предприятия.

Здание восстановлено в соответствии с его первоначальным обликом, с оригинальной архитектурной пластикой фасадов и интерьеров (работы выполнены по проекту реставрационной организации ООО «Асгард»). Проведена реставрация и частичное воссоздание элементов наружной и внутренней отделки (керамическая плитка, металлические рамы, заполнения оконных и дверных проемов, фурнитура и др.) с использованием исторических аутентичных материалов и технологий, а также сохранение подлинных фрагментов приемами консервации и музеефикации (музеефикация оттисков шестигранной плитки полов с клеймом VILLEROY & BOCH). В результате приспособления здание приобрело административную функцию с зонами общественного, учебного назначения и выставочными пространствами (рис. 6).

Особого внимания заслуживают работы по реставрации памятников деревянной городской архитектуры, составляющих ценнейший пласт зодчества Н. Новгорода и уникальную особенность региона. Примером этого направления является восстановление Дома М.Ф. Щелокова на ул. Варварской – одного из старейших памятников городского деревянного зодчества первой половины XIX в. с чертами классицизма (рис. 7). В результате реставрационных работ памятнику был возвращен его первоначальный облик с воссозданием характерных элементов декора – прежде всего, ионического ордера в оформлении капителей пилястрового портика. Во внутренней структуре здания была воссоздана классицистическая анфиладная система помещений и элементы художественных интерьеров. Практику научной реставрации памятников деревянной архитектуры можно дополнить примерами восстановления одной из наиболее ранних нижегородских построек из дерева – жилого дома №8 по ул. Ульянова, а также флигеля городской усадьбы купца В.М. Рукавишникова конца XIX века на ул. Большой Печерской.

Обобщающий анализ нижегородской реставрационной практики, реализованной при подготовке празднования 800-летия города и в предшествующие десятилетия XXI в., выявляет достаточно широкий спектр ее подходов и направлений, апробированных на памятниках разнообразной типологии. Нижегородский реставрационный опыт отражает основные современные тенденции российской реставрационной отрасли, такие как:

- переход от точечной реставрации к приемам ансамблевой и градостроительной реставрации, учитывающим задачи комплексного сохранения историко-культурной среды;
- более комплексный характер реставрационной практики, актуализация спектра реставрационных приемов в соответствии с задачами современного использования ОКН различной типологии;
- приоритет сферы сохранения объектов культурного наследия как основы формирования региональной культурной идентичности;
- развитие кластерно-территориального подхода, объединяющего приоритетные задачи сохранения историко-культурного разнообразия региона с финансово-экономической составляющей его развития, и синтезирующего наибольший спектр реставрационных приемов при работе с объектами культурного наследия в решении задач сохранения и устойчивого развития культурного ландшафта региона.

Список литературы

1. Душкина, Н.О. Реконструкция архитектурных сооружений: метаморфозы теории и перспективы сохранения наследия / Н.О. Душкина. – Текст : непосредственный // Поиски идентичности. Реставрация, восстановление, воссоздание. Материалы XIV Чтений, посвященных памяти Л.А. Лелекова (1934 – 1988). – М., 2002. – С. 39, 40.
2. Матвеев, Б.М. Деконструкция архитектурного наследия / Б.М. Матвеев. – СПб.: Политехника-сервис, 2012. – 423 с.: ил. – Текст : непосредственный.
3. Хмелевская, Д. Д. Воссоздание архитектурных объектов в Нижнем Новгороде / Д. Д. Хмелевская. – Текст : непосредственный // XIV Ежегодная научная сессия аспирантов и молодых ученых : материалы Всероссийской научной конференции: в 3 т., Вологда, 24–27 ноября 2020 года. Том Т. 1. – Вологда: Вологодский государственный университет, 2020. – С. 448–451.
4. Швидковский, Д.О. Пространство мирового зодчества / Д.О. Швидковский. Научное издание. - М.: «Архитектура-С», 2017. - 560 с., ил. – Текст : непосредственный.
5. Щенков, А.С. Реконструкция исторической застройки в Европе во второй половине XX века: Историко-культурные проблемы / А.С. Щенков. – М.: ЛЕНАНД, 2011. – 280 с. – Текст : непосредственный.

A.S. SHUMILKIN
candidate of architecture, associate professor
Nizhny Novgorod state university of architecture and civil engineering
Chief Architect of ASGARD Architectural Bureau
Russia, Nizhny Novgorod

PRACTICAL EXPERIENCE OF RESTORATION OF CULTURAL HERITAGE OBJECTS IN PREPARATION FOR THE CELEBRATION OF THE 800TH ANNIVERSARY OF NIZHNY NOVGOROD

Key words: Nizhny Novgorod, restoration, sustainable development, identity of the region.
 The approaches and trends of Nizhny Novgorod architectural restoration practice, implemented on a large scale in preparation for the celebration of the 800th anniversary of Nizhny Novgorod on the example of objects of various typologies, are considered. The priority of the sphere of preservation of cultural heritage objects as the basis of sustainable development and the formation of the cultural identity of the region is determined. The relevance of the cluster-territorial approach is revealed, combining the priority tasks of preserving regional historical and cultural diversity with the financial and economic component of its development, and synthesizing the largest range of types of restoration.

**К СТАТЬЕ А.С. ШУМИЛКИНА
ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ РЕСТАВРАЦИИ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ ПРАЗДНОВАНИЯ 800-ЛЕТИЯ НИЖНЕГО
НОВГОРОДА**



Рис. 1. Зачатьевская башня Нижегородского кремля до и после воссоздания в 2010-е гг.



Рис. 2. Дом военного губернатора (Кремль, корпус 3) после реставрации в 2021 г.

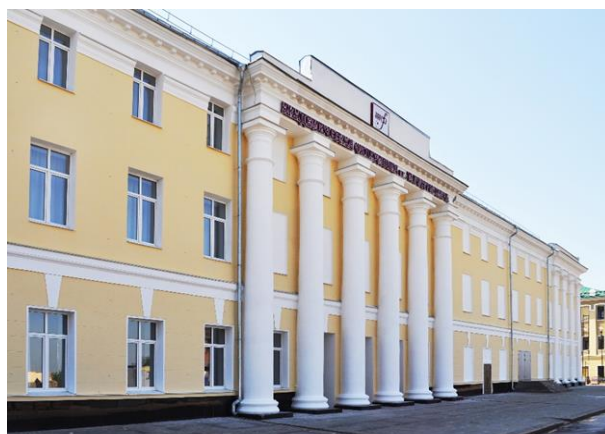


Рис. 3. Здание присутственных мест (Кремль, корпус 2) после реставрации в 2021 г.



Рис. 4. Казармы гарнизонного батальона. (Кремль, корпус 2) после реставрации в 2021 г.



Рис. 5. Колокольня Спасо-Преображенского собора. Фото в начале XX в. и 2021 г.



Рис.6. Комплекс банка Рукавишников на Н. Волжской наб. до и после реставрации в 2022 г.



Рис.7. Дом Щелокова на ул. Варварской до и после реставрации в 2022 г.