

СОВРЕМЕННЫЕ ЗАДАЧИ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Александр Шумилкин,
главный архитектор архитектурного бюро «Асгард», Нижний Новгород

*В 2021 году Россия отмечает еще один славный юбилей – 800-летие
Нижнего Новгорода, одного из краеугольных городов Отечества. С чем подходит
исторический Нижний к своей славной годовщине?*



Сохранение культурного наследия является сегодня приоритетным направлением внутренней политики нашего государства. Деятельность по сохранению наследия подразумевает не только бережную работу по восстановлению и реставрации памятников, но и возвращение уникальных объектов в пространство современного функционального использования.

Особенностью архитектуры Нижегородского региона является значительное количество памятников и разнообразие их типологии и стилей: архитектура эклектики, различные вариации на тему ретроспективизма, модерна XIX–XX столетий, промышленная архитектура, наследие деревянного зодчества, значительный пласт усадебной городской архитектуры и культовых построек, монастырское зодчество. Все перечисленное в сочетании с уникальным природным ландшафтом обеспечивает приоритет сохранения наследия в единстве культурного, архитектурного и природно-ландшафтного каркаса региона.

В рамках подготовки к 800-летию Нижнего Новгорода особый масштаб приобрели мероприятия по восстановлению исторического облика древнего города. Крупные реставрационные работы проводятся на объектах Нижегородского кремля. Значительная доля работ приходится на памятники культовой и гражданской архитектуры (храмовое зодчество, городские усадьбы, особняки и доходные дома XIX – начала XX вв.). Важнейшее место занимают комплексные реставрационные работы с сохранением подлинных элементов и конструкций, а также восстановлением декоративно-художественного убранства интерьеров уникальных памятников. Особую задачу представляет разработка программ эффективного использова-

ния, популяризация объектов культурного наследия, методическое и практическое сопровождение деятельности собственников памятников. Большую роль в развитии данного направления по сохранению памятников, в том числе федерального значения, играет Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры (АУИПИК).

Остановимся на нескольких примерах работ 2019–2021 годов, значимых для сохранения историко-культурной среды Нижнего Новгорода, а также развивающих современные методы и подходы научно-реставрационной отрасли.

Значительным событием стали реставрация и приспособление к современному использованию **Губернаторского дома в кремле – здания Нижегородского государственного художественного музея**. Представительное трехэтажное здание расположено в северо-восточной части Нижегородского кремля на бровке холма. Его возведение было связано с обширными градостроительными преобразованиями первой половины XIX века, осуществленными в Нижнем Новгороде по указанию императора Николая I. Военно-губернаторский дом выстроен по «высочайше утвержденному» проекту 1836 года архитектора И.И. Шарлеманя в стиле позднего классицизма. Облик здания с металлическим зонтом на чугунных столбах парадного входа и овальными пандусами подъездов сложился к концу XIX века.

В период поздних ремонтов и приспособления здания под художественный музей в конце XX века были проведены перепланировки, заложены отдельные проемы, частично утрачен внутренний художественный декор. Проектное решение по приспособ-

Здание Нижегородского государственного художественного музея. Проект реставрации



блению здания для современного использования под функции музея предусматривало ремонтно-реставрационные работы по инженерным сетям, ремонтно-реставрационные работы по отдельным помещениям и художественным интерьерам, ремонтно-реставрационные работы по крыше здания (ООО «Фасадстройсервис», ООО «Асгард»).

В контексте развития современного культурного пространства Нижнего Новгорода значимым стал комплексный проект реставрации и приспособления объекта культурного наследия – **«Дом, в котором в 1886–1940 гг. жил и работал фотограф-публицист Дмитриев Максим Петрович»** (ул. Пискунова, д. 9, литеры А, Б; проект ООО «Асгард»).

Памятник со сложной строительной историей представлен главным трехэтажным зданием, формирование облика которого происходило с начала XIX века (1828–1830-е годы, строительство по проекту губернского архитектора И.Е. Ефимова), и двухэтажным флигелем, выстроенным в 1880-е годы. Возведение флигеля было связано со сдачей апартаментов в 1870-е годы в аренду всемирно известному фотохудожнику, основоположнику художественной фотографии А.О. Карелину под мастерскую «Фотография и живопись». Для нужд мастерской и был выстроен флигель, который по второму этажу имел сплошное остекление. В период 1886–1918 годов владельцем дома являлся фотограф М.П. Дмитриев. В главном здании располагались

фототипическая мастерская (типография) и фотолаборатория, на втором этаже флигеля – фотопавильон.

В 1950-е годы и в конце XX века произошли трансформации внешнего облика здания (замена сплошного остекления по второму этажу флигеля деревянной оштукатуренной стеной с прямоугольными окнами), изменения внутренней планировки, утраты подлинного декора интерьеров. С 1992 года в части здания

Сохранение наследия подразумевает не только реставрацию, но и возвращение уникальных объектов в пространство современного функционального использования

открыт Русский музей фотографии с обширной коллекцией фототехники, фотолитературы и фотографий XIX–XX веков.

Так как формирование памятника имеет непосредственную историческую связь с жизнью известных деятелей, реставрационные мероприятия были направлены на сохранение его мемориальной значимости. Основой концепции проекта стало максимально возможное приближение внешнего облика здания и его планировочной структуры к прежнему виду – периода жизни и работы знаменитого нижегородского фотографа М.П. Дмитриева.

Проектом предусматривалось сохранение сложившегося на начало XX века объемного решения здания. Предполагалась реставрация отделочного покрытия

«Дом, в котором в 1886–1940 гг. жил и работал фотограф-публицист Дмитриев Максим Петрович». Проект реставрации



фасадов, восстановление фрагментарно утраченных архитектурных элементов (в том числе воссоздание утраченного парапета флигеля и архитектурного оформления его входного портала), восстановление заполнения оконных проемов с исторической расстановкой, реставрация кованых элементов.

Особенностью нижегородского зодчества является огромный пласт деревянной архитектуры, которая требует особого внимания реставраторов. Состояние подавляющего большинства памятников деревянной архитектуры города в настоящее время является аварийным, что придает дополнительные сложности при работе с ними. Вместе с тем именно включение исторических деревянных объектов в современные культурные программы может способствовать сохранению идентичности историко-архитектурной среды, став уникальной особенностью нижегородского региона.



Дом М.Ф. Щелокова.

Вид в 2009 году и проект реставрации (внизу)



В рамках данного направления был выполнен проект работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом М.Ф. Щелокова» (ул. Варварская, д. 8, литера 3) – одного из старейших памятников городского деревянного зодчества, расположенного на центральной улице в непосредственной близости от Нижегородского кремля (проект ООО «Асгард»). Дата постройки одноэтажного с мезонином на каменном фундаменте дома отнесена к 1820-м годам (по проекту архитектора И.Е.Ефимова на основе альбома «образцовых» фасадов 1809-1812 годов).

Примечательной и редкой особенностью жилого дома являлся первоначальный классицистический портик с фронтоном, пилястры которого были декорированы ионическими капителями и сложными базами. На протяжении XX века дом сохранял внешний архитектурный облик с характерными чертами классицизма и элементами декора в духе эклектики, приобретенный к 1870-м годам. С начала 2000-х годов памятник не использовался, а его архитектурный облик был скрыт внешними защитными конструкциями. Подлинные элементы и конструкции здания со временем пришли в нерабочее, а местами в аварийное состояние.

Основная задача проекта реставрации заключалась в сохранении облика памятника, приобретенного во второй трети XIX века (целостная реставрация «на оптимальную дату»). Приспособление затронуло

подлинные конструкции и планировочную структуру памятника в минимальном объеме.

Так как утраты декоративного убранства фасадов носили фрагментарный характер, проектом предусматривалась его реставрация и докомпоновка архитектурных деталей (наличников, профилированных поясов, элементов комбинированной резьбы) на основе сохранившихся подлинных фрагментов, а также по архивным фотографиям. Во внутренней структуре здания предусматривалось воссоздание утраченной классицистической анфиладной системы помещений с центральной деревянной лестницей, а также элементов художественных интерьеров (изразцовых печей, штукатурного декора, филенчатых дверных заполнений).

Другой пример реставрации памятника деревянной архитектуры связан с восстановлением крупной

постройки конца XIX века – бывшего **жилого флигеля городской усадьбы купца В.М. Рукавишников** (ул. Большая Печерская, д. 21, литера А; проект ООО «Асгард»).

Флигель был возведен в 1888 году под надзором архитектора Н.Д. Григорьева, несколько позже с восточной стороны появилась терраса. В настоящее время здание со стилистическими чертами классицизма и зрелой эклектики, обогащенными элементами модерна, относится к оригинальным образцам деревянной жилой архитектуры Нижнего Новгорода XIX века. Деревянное одноэтажное здание на каменном подвальном этаже обладает выразительной объемно-пространственной композицией. Со стороны главного фасада центральная часть дома фланкируется боковыми ризалитами с мезонинами над ними, акцентированными криволинейными фронтонами.



Флигель городской усадьбы купца В.М. Рукавишников. Вид в 2000–2010-е годы и проект реставрации (внизу)



Под центральными окнами расположен балкон сводчатой конструкции с штукатурным декором и металлическим ограждением, выполненными в духе возрождающегося модерна.

В результате обследования здания его общее техническое состояние оценивалось как недопустимое. Проект реставрационных работ предполагал восстановление поврежденной фасадной обшивки и декоративной отделки каменного цоколя, восполнение утрат архитектурного декора фасадов, реставрацию конструкции балкона и металлического ограждения.

Предусматривалось устройство крыльца и входной двери, облик которых спроектирован в стилистике здания и на основе исторических аналогов. Проектом предполагалось воссоздание летней веранды на резных стойках из дерева с деревянной балюстрадой, а также утраченных декоративных элементов фасадов, придававших особую выразительность облику здания (парапета с балясинами на кровле, симметричных вазонов на ризалитах, декоративного «конька»). В рамках приспособления здания для современной административной функции предусматривалось изменение его планировочного решения в пределах несущих стен. Предполагалась реставрация элементов художественных интерьеров: кессонированного потолка, изразцовой печи, профилированных тяг.

Особого внимания сегодня заслуживает проблема сохранения и возрождения городских усадебных комплексов и их исторической среды. В русле данного направления разработан проект ремонтно-реставрационных работ на объекте культурного наследия федерального значения – **усадьбе Кашириных на улице Ковалихинской, где родился и жил Алексей Максимович Горький** (заказчик – ФГБУК АУИПИК, проектные работы – ООО «Асгард»).

Первоначальный вид усадьбы Кашириных до нашего времени не сохранился. Существующие деревянные главный дом и флигель претерпели значительные изменения внутри и снаружи, утрачены остальные постройки и сад, конфигурация участка изменена ввиду строительства новых зданий на примыкающей к усадьбе территории. Реставрационные работы предполагают консервацию и сохранение памятников, имеющих мемориальную значимость и отражающих самобытный характер городского культурного ландшафта.

Таким образом, современный этап сохранения богатейшего историко-культурного потенциала

города включает широкий спектр научных задач, консервационных и ремонтно-реставрационных работ на памятниках. Помимо этого, важнейшую задачу представляет разработка и внедрение в практику эффективных методов приспособления, управления и перспективного использования объектов культурного наследия с учетом их исторического предназначения.

Иллюстрации предоставлены архитектурным бюро «Асгард»



Одним из подарков в 800-летию Нижнего Новгорода стало воссоздание Соборной колокольни в Кремле, утраченной в первой трети XX века