

А.С. ШУМИЛКИН, Е.Е. ГРАЧЕВА

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ И РОССИЙСКИЙ ОПЫТ СОХРАНЕНИЯ  
НАСЛЕДИЯ АРХИТЕКТУРЫ В РАМКАХ МУЗЕЕВ-ЗАПОВЕДНИКОВ.  
РЕАЛИЗАЦИЯ НА ПРИМЕРЕ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ.**

Сохранение историко-архитектурного наследия сегодня воспринимается как важная задача мировой культурной политики, ориентированной на сбережение идентичности целых народов и государств. Вместе с тем, складывается понимание, что сохранение историко-культурного ресурса дает импульс экономическому развитию городов и городских поселений, в условиях урбанизации испытывающих проблему массового уничтожения и деградации исторической среды. Одним из способов такого сохранения в международной и отечественной практике является формирование музеев-заповедников под открытым небом.

Первые европейские предпосылки музеефикации репрезентативных фрагментов историко-культурной среды возникли к концу XIX в. в Швеции и Норвегии [5; с. 102]. Программным образцом музея-заповедника считается парк-музей «Скансен» в Стокгольме (1891 г., А. Хезелиус), созданный на основе транслокации (переноса на специально сформированную территорию) уникальных построек деревянной архитектуры и наполнения их экспонатами традиционного быта. Один из первых опытов формирования музеев под открытым небом из реконструированных на историческом месте и перемещенных построек-оригиналов был осуществлен в рамках Норвежского Народного музея на полуострове Бюгдэй в Осло (1894 г., Х. Ол). Значительных успехов в создании музеев под открытым небом во второй половине XX в. достигли Польша, Болгария, Венгрия, Румыния.

В отечественной практике всплеск деятельности по созданию музеев деревянного зодчества под открытым небом произошел в конце 1950-х – начале 1960-х гг. При государственной поддержке были начаты разработка и проектирование музеев этого типа в Ленинграде, Пскове, Новгороде, Вологде, Костроме, Горьком, Перми, Суздале, Новосибирске, Иркутске, Улан-Удэ, Тюмени, Кирове, Палехе и других городах. В основном такого рода музеи представляли

собой новые искусственно созданные образования. Главным критерием отбора построек для музеев были архитектурно-художественные достоинства, типологическая представительность. В отличие от Западной Европы, в советское время музеи под открытым небом в большей степени были ориентированы на культурно-просветительскую и научную функции, оставляя на втором плане вопросы туризма и коммерциализации [9, с. 78].

Разработка проектов музеев-заповедников под открытым небом как новой формы сохранения памятников велась преимущественно для объектов деревянного зодчества. Актуальные подходы были воплощены при создании музеев в различных регионах страны: музей народного зодчества «Малые Корелы» в Архангельске (1960-е гг., арх. Б.В. Гнедовский), музей-заповеднике в Шушенском (1968 г., арх. Б.В. Гнедовский, Л.А. Петров, К.М. Губельман), музей деревянного зодчества в Суздале (конец 1960-х – начало 1970-х гг., арх. В.М. Анисимов), архитектурно-этнографическом музее народного зодчества «Витославицы» в Великом Новгороде (1964 г., арх. Л.Е. Красноречьев), музее народного зодчества под открытым небом «Тальцы» в Иркутске (с 1966 г., арх. Г.Г. Оранская), архитектурно-этнографическом музее деревянного зодчества «Ангарская деревня» в Братске (1976 – 1977 гг., А.В. Ополовников) и других [10, с. 301].

Единственный в нижегородской области архитектурно-этнографический музей-заповедник под открытым небом «Щелоковский хутор» был создан на территории одноименного памятника природы. Основной этап его формирования пришелся на конец 1960-х – 1980-е гг. (арх. С.Л. Агафонов, Ю.Г. Самойлов). Музей относится к типу транслоцированных музеев (музеев-скансенов), которые формируются за счет памятников, вывозимых из населенных пунктов региона. Использование природных условий территории стало основным принципом архитектурно-планировочной и композиционной организации музея. Он демонстрирует пример воссоздания традиционной среды путем воспроизведения типичного культурного ландшафта поволжских поселений – целостного ансамбля деревянной архитектуры в естественном природном окружении. Здесь каждый элемент является своеобразным знаком – символом конкретного места.

В настоящее время в экспозиции архитектурно-этнографического музея-заповедника «Щелоковский хутор» собрано 15 объектов – уникальных памятников народного зодчества XVII – XIX веков разнообразной типологии: культовые, жилые и хозяйственные постройки. В последние годы на них проводятся крупные восстановительные работы, предусматривающие целостную реставрацию. Музей принадлежит к числу наиболее масштабных и известных музейных комплексов европейской части России, созданных в 1950-х – 1990-х гг. [3; 10].

На рубеже XX – XXI вв. практика создания музеев-заповедников приобретает новые формы. Появляются примеры архитектурных комплексов на основе исторических сооружений различной типологии с воссозданным аутентичным наполнением и демонстрацией старинных ремесел, технологий. Одним из современных примеров музея под открытым небом, пока не имеющих аналогов в России, является формирующийся индустриально-туристический центр «Шухов парк» в г. Выксе – крупном историческом центре металлургической индустрии в Нижегородском регионе [6]. Выксунский завод, на основе которого создается парк, являлся старейшим и наиболее значимым из девяти металлургических предприятий, основанных в Приюрье братьями Иваном Родионовичем и Андреем Родионовичем Баташевыми. В XIX в. выксунские заводы по добыче и плавке железных руд являлись крупнейшими не только в Нижегородской губернии, но и во всей стране.

Объединенный комплекс усадебных и производственных построек представлял собой целостный архитектурный ансамбль, сформировавшийся и достигший наивысшего расцвета к концу XIX в. Верхний завод находился на некотором удалении к югу от усадебных построек на пониженном участке рельефа. Его строения располагались на заводской площади рядом с плотиной и состояли из нескольких корпусов, доминантой которых являлся доменный корпус с двумя печами. После ликвидации доменного производства в первой половине XX в. доменные печи были разобраны, а оставшаяся часть корпуса включена в структуру поздних сооружений. На сегодняшний день сохранились небольшие остатки старого доменного корпуса XIX в. и литейного двора (корпуса) XVIII в. в виде руинированных массивов кладки из большемерного кирпича с креплениями

внутристенных связей. Эти аутентичные фрагменты дают представление о весьма редком, а в Нижегородской области единственном образце промышленного сооружения подобного назначения.

В рамках формирования индустриально-туристического центра в Выксе исторические образцы промышленных сооружений интегрируются в современную структуру проектируемого экспозиционного пространства. Комплекс формируется на территории Верхне-Выксунского завода в пятне фрагментарно сохранившихся исторических промышленных корпусов (доменного и литейного корпусов XVIII – XIX вв.) рядом с плотиной и парком XVIII в. К транслоцированным на территорию парка памятникам относятся два объекта наследия инженера В.Г. Шухова – свод листопркатного цеха и водонапорная башня. При сохранении памятников индустриальной архитектуры используются приемы консервации, музеефикации, реставрации с раскрытием подлинных элементов, инженерной реставрации, приспособления, реставрации с применением аутентичных материалов и технологий, ансамблевой реставрации, воссоздания.

Данный пример является актуальным вариантом фрагментарного сохранения и музеефикации памятника промышленной архитектуры в рамках создания музея под открытым небом. Сохранение элементов усадебно-промышленного комплекса Баташевых показательно как пример преобразования фрагмента индустриального культурного ландшафта и его включения в современную жизнь города, отражающий формирование новых направлений туристического и коммерческого развития региона на основе исторического наследия.

### *Литература*

1. Глушкова П. В. Классификация музеев под открытым небом в аспекте актуализации нематериального культурного наследия/ П. В. Глушкова // Вест. Кемеровского гос. ун-та. – 2015 – № 1 (61). – С. 59 – 63.
2. Ивановская Н. И. Музеи Норвегии и России: опыт и перспектива взаимодействия // Скандинавские чтения 2000 года: Этнографические и культурно-исторические аспекты. СПб., 2002. С. 428 – 443.
3. Коваль В. В. Колодец со ступальным колесом из архитектурно-этнографического музея-заповедника «Щелоковский хутор». Деревянное зодчество : Новые материалы и открытия : [сборник научных статей] / НИИ теории и истории архитектуры и градостроит-ва. – Санкт-Петербург : Коло, 2020. – Вып. 7. – 344 с. : ил.

4. Мильчик М.И. Трагическая судьба русского деревянного зодчества и музеи под открытым небом как способ его сохранения / Памятники истории, культуры и природы Европейской России. – Н. Новгород, 1994. – С.13 – 15.
5. Морозов М.Н. Скансен – этнографический музей Швеции под открытым небом // Советская этнография. 1960. № 5. С. 102 – 109.
6. Первые объекты парка «Баташëв» появятся уже в этом году. URL: <https://vr-vyksa.ru/obshhestvo/pervye-obekty-parka-batashyov-poyavyatsya-uzhe-v-etom-godu/> – Текст : электронный.
7. Севан О. Г. Музеи под открытым небом Европы / О. Г. Севан // «Обсерватория культуры», – 2006 – № 3 – С.60 – 69.
8. Тихонов В.В. Практика создания зарубежных и российских этнографических музеев под открытым небом / В.В. Тихонов // Вестник ЗабГУ. – № 9 (88). – 2012.
9. Шмелев В. Г. Музеи под открытым небом / В. Г. Шмелев. – Киев : Наукова думка, 1983 – 117 с.
10. Шумилкин А. С., Грачëва Е. Е. Музей деревянной архитектуры «Щелоковский хутор» в Нижнем Новгороде в системе музеев деревянного зодчества под открытым небом под открытым небом. Деревянное зодчество : Новые материалы и открытия : [сборник научных статей] / НИИ теории и истории архитектуры и градостроит-ва. – Санкт-Петербург : Коло, 2020. – Вып. 7. – 344 с. : ил.