

СОВРЕМЕННЫЙ ОПЫТ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЫ Г. СЛОБОДСКОГО В КОНТЕКСТЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА КОМФОРТНОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Одна из наиболее актуальных проблем современной отечественной культурной политики связана с развитием малых российских городов. Выработанные в конце XX – начале XXI вв. в международном законодательстве принципы базируются на средовом подходе в сочетании с политикой управления изменениями в контексте устойчивого развития территорий. Данный подход предполагает развитие исторических территорий и одновременно сохранение всего комплекса элементов, формирующих культурный ландшафт.

.....

Принципы интегрированного средового подхода были применены в проекте создания комфортной городской среды города Слободского на основе его центрального исторического центра. Проект «Соборная площадь» в рамках Национального проекта комфортной городской среды был признан финалистом конкурсного отбора 2018 г.

Старинный русский город Слободской расположен на высоком правом берегу реки Вятки в 35 км к северо-востоку от города Кирова – административного центра Кировской области. Слободской – родина многих известных деятелей, оставивших выдающийся след в истории и культуре: купцов, промышленников, литераторов, ученых. Город славится народными мастерами и самобытными промыслами. Относившийся в конце XIX в. к одним из лучших уездных городов Вятской губернии, Слободской и поныне сохраняет свою красоту и особый колорит.

Достаточно хорошо сохранившаяся планировочная структура исторической части города образована сетью прямоугольных кварталов, вытянутых вдоль берега реки с севера на юг. На пересечении основных планировочных осей – улиц Вятской и Советской (бывшей Глазовской)

расположен историко-культурный и архитектурный ансамбль главной городской площади. Сложившийся единый комплекс разновременных построек исторической центральной части Слободского к началу XX в. приобрел градостроительную завершенность и архитектурную целостность. В начале прошлого столетия площадь являлась организующим ядром, раскрывавшимся великолепными панорамами храмов со стороны противоположного речного берега. Кроме того, территория площади исторически являлась местом, аккумулировавшим значительные потоки городского движения.

В настоящее время ансамбль площади с окружающей ее застройкой является главным градостроительным акцентом исторического центра.

Площадь Революции (в разные периоды носившая названия Красной, Соборной, Торговой) занимает квартал в границах современных улиц Советской, Володарского, Энгельса и Вятской. Высотной доминантой архитектурного комплекса является сохранившаяся четырехъярусная колокольня Спасо-Преображенского собора на массивном основании с высокой проездной аркой, классицистическими колоннами и фигурным шпилем, возведенная в честь победы русского народа в Отечественной войне. В башню были вмонтированы часы с боем, ставшие современным символом города и напоминанием о выдающейся роли Слободского как одного из главных колоколотейных центров России. Утраченный в XX в. каменный Спасо-Преображенский собор, располагавшийся к северу от колокольни, являлся главным сооружением ансамбля. Архитектурный облик выдающегося памятника отражал первый этап развития местного "барокко", еще опиравшегося на узорочье XVII в., но с заметным влиянием нарышкинского стиля и местной трактовкой деталей.

К юго-востоку от колокольни на пересечении улиц Вятской и Володарского расположена сохранившаяся каменная Благовещенская церковь – одно из наиболее ранних сооружений в городе. Ее протяженный

объем поднят на высокий подклет и завершен вытянутым в плане четвериком с высоким граненым барабаном, увенчанным небольшой фигурной главкой. В сторону площади выходит широкое каменное крыльцо. Архитектурный облик храма решен в формах провинциального барокко.

От открытого пространства площади культовые постройки отделены двумя протяженными колоннадами. Выстроенные симметрично к северу и югу от колокольни, они отразили этап развития площади в духе «советского классицизма». На западной стороне открытой площади на оси колокольни располагается небольшой озелененный участок с памятником В.И. Ленину.

Северо-восточную часть квартала занимает благоустроенный сквер. На его территории помещена деревянная церковь Михаила Архангела (1610 г.) – бывшая проездная башня Благовещенского (позже Крестовоздвиженского) монастыря, перестроенная в начале XIX в. После реставрации (под руководством искусствоведа Б. Гнедовского) церковь заняла место на центральной площади, став филиалом краеведческого музея. Расположенный к северу от площади бывший Гостиный двор (сер. XIX в.) – протяженный одноэтажный объем с продольными боковыми галереями, разделенный ритмом высоких арочных проемов, в советское время был частично перестроен и приспособлен под кинотеатр. Торговые ряды к югу от площади также отчасти изменили исторический архитектурный облик, сохранив свое торговое назначение.

Застройка Советской (бывшей Глазовской) улицы на противоположной стороне соборной площади и отходящей от нее улицы Вятской представляет собой достаточно целостный ансамбль жилых и общественных построек второй половины XIX – начала XX вв. В основном двухэтажная застройка представлена каменными купеческими домами различных периодов эклектики, объединенных по брандмауэрному типу в единый уличный фронт. Видное место напротив центральной площади занимает каменный двухэтажный особняк – бывшее здание магистрата, построенное в 1800 г. В нем располагался банк купца Анфилатова – «Первый общественный банк

России», не имевший в то время аналогов в стране. Средняя часть главного фасада с полуциркульными окнами первого этажа акцентируется декоративным аттиком с высоким щипцом в центре и треугольными зубцами по краям, что создает достаточно необычный силуэт здания.

Еще одной важной архитектурной доминантой района стала Никольская церковь, построенная неподалеку от комплекса построек соборной площади. Церковь стала местом, связанным с рождением в Слободском писателя А.С. Грина. Многообъемная композиция храма завершалась пятиглавием, а фасады были обильно покрыты декором в национальном стиле.

Территорию между площадью и живописным берегом Вятки ныне занимает общественный городской парк. За алтарем Благовещенской церкви, продолжая направление ее центральной продольной оси, разбита аллея Славы, ведущая к расположенному на высоком берегу мемориалу с памятником воинам – слобожанам, погибшим в 1941-1945 гг., у основания которого горит Вечный огонь.

Таким образом, до настоящего времени ансамбль площади имеет ведущее градоформирующее значение в структуре исторического центра. Площадь и прилегающие к ней улицы, представленные выразительными доминантами и малоэтажной исторической застройкой, в значительной степени сохранили архитектурно-градостроительную среду XIX – начала XX вв. Исторический контекст и естественное природное окружение формируют уникальный культурный ландшафт, отличающийся разнообразием и самобытностью. Территория исторического центра Слободского обладает собственным потенциалом для развития культурной, социальной и экономической жизни, создания комфортной городской среды, организации внутреннего и въездного туризма, что отвечает приоритетным задачам формирования культурной и национальной идентичности.

Основной проблемой данного исторического комплекса в начале XXI в. являлась частичная утрата его функциональных и эстетических характеристик, их несоответствие современному использованию и историко-

культурной значимости места. Слабо выявлялись ландшафтно-планировочные связи территории. Зеленые массивы частично деградировали. Уличные фасады исторических зданий находились в неудовлетворительном состоянии, частично закрыты рекламными вывесками. Часть объектов архитектуры обладала нераскрытым историко-культурным потенциалом. Транспортная система, инфраструктура, система благоустройства нуждались в модернизации.

Территория реализации проекта (составившая 12,5 га) была разделена на 4 фрагмента, для каждого из которых выявлялся спектр приоритетных задач: Соборная площадь со сквером (зона общественной и туристической активности), набережная с мемориалом «Вечный огонь» (зона мемориального значения), участок улицы Советской и участок улицы Володарского (зоны движения). Архитектурная концепция проекта создания комфортной городской среды включала несколько принципиальных направлений:

- *Работа с культурно-историческим каркасом.* Данный блок предполагает проведение ремонтно-реставрационных работ на объектах исторической среды: колокольне Спасо-Преображенского собора, Благовещенской церкви, Гостином дворе, Торговых рядах, Краеведческом музее, церкви Михаила Архангела, домах купцов Лыткина и Платунова. Предполагается устройство архитектурной подсветки колокольни, Благовещенской церкви, Краеведческого музея, церкви Михаила Архангела. Для улучшения визуального восприятия планируется унификация вывесок по фасадам в границах территории групповой зоны охраны. Работы включают реставрацию входных групп и реконструкцию покрытия постамента мемориала «Вечный огонь». В сквере предполагается устройство нового элемента культурного каркаса – установка «Скамейки А.С. Грина» и памятника писателю.

- *Музеефикация* колокольни Спасо-Преображенского собора и деревянной церкви Михаила Архангела, формирование ландшафтной средовой экспозиции во дворе краеведческого музея «Купеческий сад».

- *Ремонтно-реконструктивные работы*, включающие ремонт колоннады площади, реконструкцию фонтана и замену детской площадки в сквере.

- *Озеленение* (разбивка цветников, санитарная вырубка с компенсационными посадками, ландшафтные работы) и *благоустройство площади* с насыщением малыми архитектурными формами (скамейки, урны, вазоны).

- *Модернизация транспортной инфраструктуры* с установкой остановочных павильонов общественного транспорта по ул. Советской, организацией дополнительной стоянки и парковочного кармана, ремонтом проезжей части ул. Энгельса.

- *Модернизация пешеходных зон* с устройством асфальтового покрытия площади, замощением зоны вдоль колоннад, устройством тротуаров, реконструкцией дорожно-тропиночной сети сквера.

- *Формирование информационной историко-культурной составляющей* (установка информационных стендов, ретроспективной визуализированной панорамы Соборной площади, создание информационного центра в здании Гостиного двора).

- *Формирование инфраструктуры* (кафе, детской игровой зоны, точки проката спортивного инвентаря в здании Гостиного двора).

Таким образом, основной задачей проекта стало формирование долгосрочных перспектив современного устойчивого развития за счет выявления историко-культурной значимости и экологического потенциала территории, повышения ее туристической привлекательности и экономической активности, организации новых рабочих мест, модернизации транспортной сети, благоустройства территории с организацией функциональных зон.

Проект создания комфортной городской среды г. Слободского демонстрирует опыт качественного преобразования уникального культурного ландшафта, выявления его ресурсов и включения в современную жизнь развивающегося города.