

// Приволжский научный журнал / Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т.
Вып. 1. -Н. Новгород, 2019. С. 107-112.

УДК 72.035(470.341-25)

А. С. ШУМИЛКИН, канд. арх., доц. кафедры истории архитектуры и основ архитектурного проектирования

НИЖЕГОРОДСКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ РЕСТАВРАЦИОННАЯ ШКОЛА В XX В. (НА ОСНОВЕ ОПЫТА ВОССТАНОВЛЕНИЯ КАМЕННЫХ ПАЛАТ XVII – НАЧАЛА XVIII ВВ.)

ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»

Россия, 603950, г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65. Тел.: (831) 430-17-37; факс: (831) 430-19-36; эл. почта: ist_arh@nngasu.ru

Ключевые слова: Горьковская реставрационная мастерская, методика научной реставрации, консервация, фрагментарная реставрация.

Key words: Gorky restoration workshop, methods of scientific restoration, conservation, fragmentary restoration.

Рассмотрен период развития нижегородской реставрационной школы, связанный с проектно-строительной деятельностью Горьковской реставрационной мастерской в 1950 – 1980-х годах. Проанализированы методические подходы, реализованные при восстановлении древних памятников нижегородского гражданского и монастырского зодчества – каменных жилых палат XVII – начала XVIII веков. Сделаны выводы о влиянии научно-методических подходов нижегородской реставрационной школы советского периода на развитие практики нижегородской реставрации на последующих этапах.

The period of development of the Nizhny Novgorod restoration school, associated with the design and construction activities of the Gorky restoration workshop in the 1950s-1980s, is considered. Analyzed are methodological approaches implemented during the restoration of ancient monuments of Nizhny Novgorod civil and monastic architecture - stone residential chambers of the XVII - early XVIII centuries. Conclusions about the impact of scientific and methodological approaches of the Nizhny Novgorod restoration school of the Soviet period on the development of the practice of Nizhny Novgorod restoration at subsequent stages were made.

Развитие нижегородской архитектурной реставрационной школы в XX веке связано с проектно-производственной деятельностью Горьковской специальной научно-реставрационной производственной мастерской (ГСНРПМ). Образованная в 1957 году, мастерская стала одной из значимых реставрационных организаций страны с собственной развитой производственной базой, проводившей широкий спектр работ по

исследованию, фиксации и сохранению наследия. В период 1950-х – 1990-х годов мастерской были проведены восстановительные работы на более 70 памятниках истории и культуры города и области [1]. Опыт комплексного изучения архитектурного наследия дал основу для формирования собственных научно-методических принципов и подходов к организации и проведению научно-исследовательских, проектных и производственных работ в отношении различных категорий памятников.

Значимыми в научно-реставрационной деятельности мастерской стали работы по восстановлению памятников гражданского и монастырского зодчества XVII – начала XVIII веков – древнейших построек Нижнего Новгорода.

Палаты А.Ф. Олисова в Крутом переулке представляют собой редкий образец древнерусского каменного жилого зодчества. Кирпичный декор, представленный профилированными наличниками с килевидными кокошниками и поясами, дополненными поребриком, характерны для построек конца XVII – начала XVIII веков. К первоначальной квадратной в плане жилой части дома с подклетом в позднее время были добавлены каменный и деревянный двухэтажные пристрои. Основной объем и южный пристрой перекрывались двускатными кровлями. В советский период здание, разделенное на отдельные квартиры, использовалось под жилье.

К началу проведения реставрационных работ в 1962 году (арх. С.Л. Агафонов, В.А. Широков, Л.И. Пименов, инж. Е. Бойко) памятник находился в аварийном состоянии. Реставрация проводилась в два основных этапа. На первом этапе (1960 – 1972 гг.) было осуществлено детальное исследование с целью определения подлинных элементов. Произведено раскрытие памятника от поздних наслоений, искаживших его исторический архитектурный облик. Проведены мероприятия консервации: отбивка поздней штукатурки на фасадах и внутренних поверхностях стен и сводов, выявление трещин и степени их раскрытия с

помощью маяков, ремонт и перекладка аварийных участков стен и сводов. Проведена реставрация оконных проемов и кирпичного архитектурно-художественного декора [2].

Второй этап (1976-1984 гг.) был связан с поиском образного решения памятника. Проведены исследования по определению цветового решения архитектурных деталей (наличников, дверных порталов). Элемент стилизации заключался в воссоздании каменного западного крыльца в древнерусском стиле на массивных столбах с деревянным всходом и завершением в виде бочки (в другом варианте эскизного предложения крыльцо имело башнеобразное шатровое завершение и каменный всход). Были восстановлены высокие тесовые двускатные кровли с полницами и дымоходами (рис. 1 цв. вклейки).

Архиерейские палаты ансамбля Нижегородского Печерского Вознесенского монастыря отмечают северо-западный угол монастырской территории XVII века. Выступающая на север часть корпуса, Г-образного в плане, состоит из перестроенной башни ограды, соединенной переходом с основным объемом. Архитектурно-художественный анализ здания в сравнении с другими памятниками русского средневекового зодчества, проведенный в ходе реставрационных работ 1960-х - 1970-х годов (арх. С.Л. Агафонов), дал основание назвать временем возникновения палат рубеж XVII – XVIII веков.

Первоначально палаты представляли собой двухэтажную прямоугольную в плане жилую постройку под шатровой крышей, поднятую на высокий подклет. По архивным данным, верхний этаж был деревянным рубленным и имел обходную галерею. Объемно-пространственная структура каменных палат представляла собой соединенные вместе «клетки», перекрытые сводами. Стены подклета были прорезаны небольшими окнами без обрамления. К южному фасаду примыкало каменное крыльцо, остатки которого были выявлены при

натурных исследованиях. Палаты отличались богатым наружным убранством в духе «узорочья»: оконные проемы были обведены сложнопрофилированными наличниками из лекального кирпича, украшенными кокошниками с килевидными завершениями.

Облик архиерейских палат (особенно их деревянных частей) был искажен несколькими пожарами XVIII века. В результате ремонтных работ стены сгоревшего этажа были выполнены каменными и поставлены на своды нижнего этажа. К началу XIX века палаты были объединены с башней каменной монастырской ограды. Позже к палатам были пристроены деревянный оштукатуренный флигель и крыльцо (рис. 2 цв. вклейки). После закрытия Печерского монастыря в XX веке постройки архитектурного ансамбля в должном состоянии не поддерживались. У архиерейских палат произошло частичное обрушение сводов. При переоборудовании памятника под кинотеатр каменная надстройка, флигель и галерея, ведущая к Вознесенскому собору, были утрачены. Одноэтажное здание было перекрыто вальмовой кровлей и практически полностью лишилось исторической внутренней структуры.

В 1963-1964 годах Горьковской специальной научно-реставрационной производственной мастерской был разработан проект реставрации архиерейских палат (арх. В.Я. Чащин). Комплексные научные исследования включили архитектурно-археологические обмеры и инженерно-геологические изыскания (инж. Н.Г. Дыньков, Б.С. Сперанский) [2]. Произведены исследования (зондажи) стен, раскрытие сохранившегося фундамента. В ходе проведения работ были выполнены мероприятия по инженерной реставрации: устроено монолитное железобетонное перекрытие между подклетом и первым этажом, произведена вычинка фасадов. Выполнена реставрация оконных проемов и рамочных наличников с килевидными кокошниками. Одним из проектных вариантов было предложение по реставрации палат с

воссозданием архитектурного облика на XVII век. Вариант подразумевал достройку здания верхним этажом и деревянной обходной галереей, устройство шатровой крыши с полницами, воссоздание каменного крыльца южного фасада (рис. 1). Однако проведенные работы в целом имели характер консервации с элементами фрагментарной реставрации.

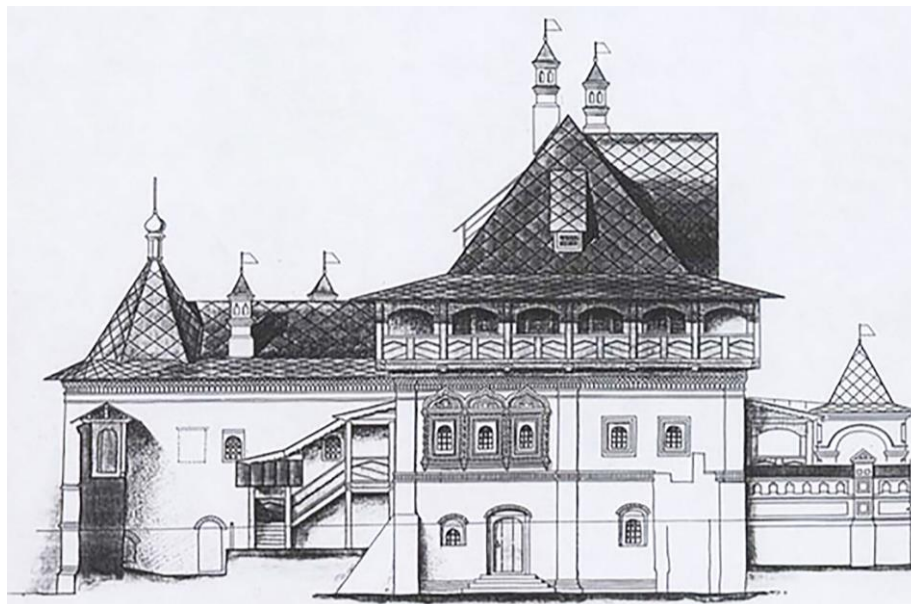


Рис. 1. Проектный вариант реставрации архиерейских палат с воссозданием архитектурного облика XVII века.

Впоследствии при реставрации 2003 года (НИП «Этнос») был реализован вариант, основанный на графической реконструкции памятника на период рубежа XIX – XX столетий, как наиболее документированный и известный по архивным фотографиям [3] (рис. 3 цв. вклейки).

Каменный жилой корпус архитектурного ансамбля Благовещенского монастыря расположен в северо-восточной части монастырской территории на краю оползневой террасы склона высокого правого берега реки Оки. Дата строительства северо-восточного корпуса и его исторические габариты не установлены. Исследования архитектуры здания, проведенные в ходе первой реставрации, подтверждают предположение о времени его строительства в конце XVII века или не

позднее первой четверти XVIII века [4]. Объемно-планировочная структура здания была характерна для подобных монастырских сооружений данного периода: подклет имел складскую функцию, второй этаж использовался для жилья. До настоящего времени сохранилась лишь западная часть первоначального объема здания, восточная часть была утрачена в начале XIX века.

Здание капитально ремонтировалось в 1876 – 1882 годах. После закрытия Благовещенского монастыря в советское время жилые помещения были заняты квартирами для рабочих и служащих. Северо-восточный корпус искажился поздними переделками: фасады получили отделку цементной штукатуркой, окна растесаны, здание приобрело многочисленные деревянные пристройки. К началу в 1974 году научно-исследовательских работ облик памятника был далек от характера построек XVII века. Первоначальные сводчатые перекрытия сохранились лишь в полуподвале.

Основные реставрационные работы на памятнике велись ГСНРПМ с 1978 до 1983 года (арх. Л.И. Пименов, В.А. Широков). В основу проекта реставрации были положены данные натурных исследований. Проведено раскрытие первого этажа (подклета) от нарастания культурного слоя, внутри здания восстановлены каменные своды обоих этажей. Ряд утраченных элементов (деревянное крыльцо на резных столбах, карниз) были воссозданы методом стилистических аналогий. Здание приобрело характерное завершение в виде высокой тесовой кровли с полками (рис. 2). Проведена реставрация оконных проемов, выполнено восстановление наличников с боковыми полуколонками и килевидными завершениями. В результате проведения реставрационных работ сохранившаяся часть корпуса приобрела близкий к первоначальному архитектурно-художественный облик (рис. 4 цв. вклейки). Выполненные

работы носили характер консервации с элементами стилистической реставрации [5].



Рис. 2. Северо-восточный корпус Благовещенского монастыря в процессе реставрационных работ 1978 – 1983 гг.

После возвращения строений Благовещенского монастыря Нижегородской епархии в верхнем этаже корпуса разместились покои настоятеля, первый этаж здания заняла трапезная. Проведенные в ходе первой реставрации научные изыскания дали основание для поднятия вопроса о воссоздании утраченной части северо-восточного корпуса, проект которой был разработан 2009 году (НИП «Этнос»).

Таким образом, деятельность Горьковской реставрационной мастерской включала следующие виды работ по сохранению наследия: консервацию, ремонтно-реставрационные работы, комплексную реставрацию, реконструкцию с приспособлением для современного использования, частичное воссоздание объектов. На основе изучения работ ГСНРПМ по восстановлению памятников древнерусского зодчества можно выявить два периода, характеризующихся формированием определенных методических подходов и преобладающих видов работ. На этапе 1960-х – первой половины 1970-х годов основные работы включали

раскрытие, консервацию (инженерную реставрацию), элементы фрагментарной реставрации с сохранением поздних значимых частей зданий. Период второй половины 1970-х – 1980-х годов характеризовался поиском образной выразительности, добавлением элементов стилистической реставрации со стилизацией первоначального облика памятника или его облика в период предполагаемого расцвета. При этом основополагающим принципом при принятии проектных решений оставалось стремление к строгой научной достоверности, подтверждаемой историческими документами и натурными исследованиями.

Реставрационная практика ГСНРПМ дала богатый опыт комплексного изучения и проведения реставрационных работ на памятниках архитектуры, в значительной степени повлияв на развитие практики нижегородской реставрации в последующий период конца XX – начала XXI веков.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Орельская О.В. Святослав Агафонов: Возродивший кремль / О.В. Орельская. – Нижний Новгород : Промграфика, 2001. – 192 с.: ил.
2. Клюкина Е.А. Реставрация палат XVII века в Н. Новгороде 1960-1980 гг. (тезисы) / Е.А. Клюкина // Международный научно – промышленный форум «Великие реки – 2016». – Н. Новгород, 2016. – С. 131 - 133.
3. Агафонова И.С., Давыдов А.И. Проект реставрации архиерейских палат Нижегородского Печерского монастыря и его реализация [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://opentextnn.ru/space/nn/church/?id=1406>.
4. Широков В.А. К истории реставрации корпуса келий Нижегородского Благовещенского монастыря / В.А. Широков // Памятники истории и культуры Верхнего Поволжья. Материалы 2 региональной научной конференции «Проблемы исследования памятников истории и культуры Верхнего Поволжья». – Н. Новгород, 1991. – С. 142 – 145.
5. Давыдов А.И. Нижегородский Благовещенский монастырь. Северо-Восточный жилой корпус. Строительная история [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://opentextnn.ru/space/nn/church/?id=3814>.

SHUMILKIN Aleksandr Sergeevich, candidate of architecture, associate professor of the chair of history of architecture and fundamentals of architectural design

**NIZHNY NOVGOROD ARCHITECTURAL RESTORATION SCHOOL
IN THE XX CENTURY (BASED ON THE EXPERIENCE OF THE
RESTORATION OF STONE CHAMBERS XVII - EARLY XVIII
CENTURIES)**

Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering
65, Iljinskaya St., Nizhny Novgorod, 603950, Russia. Tel: +7 (831) 430-17-37; fax: +7 (831)
430-19-36; e-mail: ist_arh@nngasu.ru

Key words: Gorky restoration workshop, methods of scientific restoration, conservation, fragmentary restoration.

The period of development of the Nizhny Novgorod restoration school, associated with the design and construction activities of the Gorky restoration workshop in the 1950s-1980s, is considered. Analyzed are methodological approaches implemented during the restoration of ancient monuments of Nizhny Novgorod civil and monastic architecture - stone residential chambers of the XVII - early XVIII centuries. Conclusions about the impact of scientific and methodological approaches of the Nizhny Novgorod restoration school of the Soviet period on the development of the practice of Nizhny Novgorod restoration at subsequent stages were made.

REFERENCES

1. Orejskaya O.V. Svyatoslav Agafonov: Vozrodivshyj kreml [Svyatoslav Agafonov: Revived the Kremlin] / O.V. Orejskaya. – N. Novgorod: Promgrafika, 2001. – 192 p.: il.
2. Klukina E.A. Restavratsiya palat XVII veka v N. Novgorode 1960-1980 (tezisy) [Restoration of the chambers of the XVII century in N. Novgorod 1960-1980 (theses)] / E.A. Klukina // Mezhdunarodnyy nauchno – promyshlennyy forum «Velikiye reki – 2016» [International Scientific - Industrial Forum "Great Rivers - 2016"]. – N. Novgorod, 2016. – P. 131 - 133.
3. Agafonova I.S., Davydov A.I. Projekt restavratsii arkhivnykh palat Nizhegorodskogo Pecherskogo monastyrya i ego realizatsiya [The project of restoration of the episcopal chambers of the Nizhny Novgorod Caves Monastery and its implementation] [Elektronnyy resurs]. Rezhim dostupa: <http://opentextnn.ru/space/nn/church/?id=1406>.
4. Shirokov V.A. K istorii restavratsii korpusa keliy Nizhegorodskogo Blagoveshenskogo monastyrya [On the history of the restoration of the body of cells of the Nizhny Novgorod Blagoveshensky Monastery] / V.A. Shirokov // Pamyatniki istorii i kultury Verkhnego Povolzhya. Materialy 2 regionalnoy nauchnoy konferentsii «Problemy

issledovaniya pamyatnikov istorii i kultury Verkhnego Povolzhya» [Monuments of history and culture of the Upper Volga region. Proceedings of the 2nd Regional Scientific Conference "Problems of the study of monuments of history and culture of the Upper Volga region"]. – N. Novgorod, 1991. – P. 142 – 145.

5. Davydov A.I. Nizhegorodskiy Blagoveshenskiy monastyr. Severo-Vostochnyy zhiloy korpus. Stroitel'naya istoriya [Nizhny Novgorod Blagoveshensky Monastery. Northeast residential building. Construction history] [Elektronnyy resurs]. Rezhim dostupa: <http://opentextnn.ru/space/nn/church/?id=3814>.