

// «"В усадьбе, у себя, в раю..." (Усадьба: мир, миф и миг действительности)»: Сборник докладов Международной научной конференции «XLII Добролюбовские чтения» и Всероссийской научно-практической конференции / Под ред. Дмитриевской Г.А., Строгоцкого В.М. – Нижний Новгород: Гладкова О.В., 2018. – 370-374 с.

А.С. Шумилкин

Обобщенный опыт сохранения Усадебно-промышленного комплекса Баташевых-Шепелевых в г. Выкса Нижегородской области

Начало формирования усадебно-промышленного комплекса в Выксе прослеживается с 1760-х годов, когда на берегу Верхнего пруда – одного из системы четырех искусственно созданных прудов, одновременно с основанием русскими предпринимателями Иваном Родионовичем и Андреем Родионовичем Баташевыми Выксунских металлургических заводов, были возведены заводская контора и двухэтажный господский дом с флигелями.

Сформировавшийся в целостный архитектурный ансамбль комплекс построек к концу XIX века включал: главный дом с западным и восточным флигелями, переход с проездной аркой в парк, соединявший дом с заводской конторой, к которой примыкали протяженные ряды (гостиница), выстроенные по красной линии улицы, отделявшей парадную зону от промышленной. Во дворе рядов находился конный двор. Усадьба занимала центральное место во всем комплексе жилых и производственных построек старой Выксы. Позади господского дома был разбит парк, составлявший единый ансамбль с усадьбой. Гордостью Баташевского парка были оранжереи, в которых выращивались ананасы, абрикосы, виноград. В одной из его частей находился зверинец, в котором водились олени, дикие козы, серны. В деревянном театре, построенном Иваном Баташевым в начале XIX века, играли крепостные актеры и члены его семьи.

В период расцвета усадьбы 1820 – 1820 годов при владельцах Шепелевых господский дом приобрел наиболее завершенный, целостный облик по объемно-планировочному решению и стилистике. Усадебный парк получил планировку по принципам французских и английских парков. На месте деревянного здания был возведен каменный театр по образцу московского Малого театра. За 80-летнюю историю существования театра в Выксе, он получил общероссийскую славу, став сценической площадкой для многих известных столичных актеров.

Сохранившийся до нашего времени усадебно-промышленный комплекс с главным усадебным домом и обширной площадью перед ним, «конторской» улицей и нижним заводом, обрамленный огромным парком, хвойным лесом и изрезанной береговой линией живописного пруда стал основой самобытного облика Выксы.

Кирпичное оштукатуренное здание главного усадебного дома (1765 – 1779-е гг.) состоит из нескольких объемов: к прямоугольному в плане трехэтажному корпусу с обеих сторон примыкают двухэтажные флигели,

построенные одновременно с домом или чуть позже. К ним, в свою очередь, примыкают двухэтажные объемы, не раз перестраивавшиеся. Архитектура здания и его внутренняя объемно-планировочная структура характерны для дворцовых построек середины – второй половины XVIII века. Фасады имеют строгое лаконичное решение. Основными элементами декора являются рамочные профилированные наличники прямоугольных окон, над окнами второго этажа дополненные прямыми сандриками, филенки над окнами первого этажа, междуэтажный и венчающий карнизы. Над входом устроен металлический козырек-навес, под окнами второго этажа установлены балконы с ажурными решетками, появившиеся в конце XIX века вместо утраченных портиков с колоннадами, оформлявших в 1830-х годах главный и дворцовый фасады. В таком виде главный усадебный дом дошел до наших дней.

С 1917 года в доме размещались органы советской власти. В 1989 – 1992 годах на памятнике были проведены реставрационные работы (институт «Спецпроектреставрация», г. Москва), после чего часть здания занял краеведческий музей.

Построенное практически одновременно с главным домом здание конторы восточным фасадом оформляло обширную площадь перед ним, южным – выходило на улицу, исторически связывавшую слободы Верхнего и Среднего заводов. К началу XX века контора представляла собой кирпичное оштукатуренное одноэтажное здание на сводчатом полуподвале. С северо-восточной стороны она соединялась с западным крылом дома Баташевых, с юго-западной стороны – с полукаменным зданием бывшей гостиницы. Фасады имели лаконичный декор в духе барокко. Пятиоконная часть южная фасада завершалась уступчатым аттиком с треугольным фронтоном в центре и округлыми «ушами» по краям. В середине протяженного восточного фасада находился проезд с воротами, имевшими оригинальное решение в духе провинциального барокко (к началу XXI века ворота были разобраны, а проезд застроен).

Здание гостиницы, возведенное по красной линии улицы Ленина и примыкавшее торцевой стеной к корпусу конторы, составляло с ним единый фасад. Г-образное в плане здание с сильно вытянутой прямоугольной частью имело деревянный первоначально оштукатуренный и побеленный этаж, возведенный на каменном сводчатом полуэтаже. После неоднократных пожаров верхний этаж был перестроен: появилась дощатая обшивка, были изменены окна и наличники. В советское время в нижнем этаже размещались торговые помещения, верхний этаж использовался под жилье (к началу XXI века его состояние достигло аварийного).

Южной стороной к архитектурному ансамблю исторических построек усадебно-промышленного комплекса примыкает парк, изначально входивший в его структуру и заложенный во второй половине XVIII века одновременно с главным усадебным домом. Прилегающая к главному дому регулярная часть парка состояла из четырех боскетов с крестообразной диагональной планировкой, с главной аллеей и участками под теплицы и пруд. Центральная композиционная ось парка – главная липовая аллея на юге замыкалась

усадебным домом, на севере – уходила в хвойные леса. В южной и центральной части парка был преобразован рельеф, созданы террасы, холм, рвы, пруды, подобран богатый ассортимент лиственных и фруктовых деревьев. Парк украшали площадки с беседками и фонтанами. В дальних частях усадебный парк был распланирован по принципам английских парков и имел живописную планировку. К началу XXI века планировочная структура господского парка была существенно искажена, хотя крупные исторические насаждения и основные пешеходные направления сохранились.

В 2005 году началось последовательное восстановление усадебного комплекса, состоявшее из целого ряда научно-исследовательских и проектно-изыскательских работ (1).

Основой подхода к сохранению послужило восприятие рассматриваемого комплекса и его территории как целостного градостроительного образования с высоким качеством исторической архитектурно-пространственной среды и сложившимся природно-ландшафтным окружением. В 2005 году в рамках проектных разработок были определены основные принципы концепции реновации исторического центра города Выксы, осуществленной по инициативе городской Администрации и руководства Выксунского металлургического завода (ООО НИП «Этнос»). Одной из задач данной работы стало обоснование выделения «Историко-культурного комплекса Баташевых» как достопримечательного места. В проектных предложениях был выработан сценарий функционирования выксунского комплекса как историко-культурного, архитектурного, туристического и делового центра, органично включенного в жизнь современного города.

Мероприятия по сохранению архитектурно-ландшафтного комплекса усадьбы проводились поэтапно силами различных организаций.

В рамках реставрации и приспособления для современного использования Главного усадебного дома (научно-проектная документация ООО НИП «Этнос», 2006 г.) были предусмотрены мероприятия по усилению и гидроизоляции фундаментов, реставрации фасадов и декоративного убранства, частичной замене деревянных перекрытий, замене несущих конструкций крыши.

В ходе работ 2007 года по реставрации фасадов сохранившаяся часть оранжереи была перестроена заново в исторических габаритах. Выполнено усиление фундаментов, устроена дренажная система по периметру здания. Восстановлена оригинальная фигурная форма крыши восточного («Турецкого») флигеля, выявленные металлодеревянные конструкции которой представляют несомненный интерес как образец инженерно-строительной культуры середины XIX века.

Учитывая предаварийное состояние несущих конструкций западного флигеля, было выполнено предложение о возможности его частичного воссоздания в исторических габаритах. Проектная документация по внутренним несущим конструкциям западного крыла разрабатывалась Центральными научно-реставрационными проектными мастерскими (г. Москва, 2009 г.).

В 2010 – 2011 годах выполнена научно-проектная документация по воссозданию парадных интерьеров помещений первого и второго этажей

Главного дома, разработанная на основе натуральных исследований и анализа изменений планировочной структуры и отделки в различные периоды (ФГУП «Институт по реставрации памятников истории и культуры «Спецпроектреставрация», г. Москва).

Проведенные в 2011 году на основе ранее выполненной проектной документации реставрационно-восстановительные работы (ЗАО «СТРОЙРЕСТАВРАЦИЯ», г. Москва) включали два основных этапа. В ходе первоочередных противоаварийных работ было выполнено укрепление стен, сводов, фундаментов (вычинка и инъектирование кирпичной кладки), демонтаж аварийных участков стен и перекрытий с последующим их восстановлением. Проведены ремонтно-реставрационные работы по интерьерам: устройство перекрытий, прокладка сетей инженерно-технического обеспечения, реставрация чугунных лестниц и сохранившихся каминов, отделка помещений (оштукатуривание стен, потолков и сводов «под варежку», устройство полов), реставрация сохранившихся элементов декора интерьеров. Научно-методическое руководство и авторский надзор за производством реставрационных работ на объекте культурного наследия выполнялся ООО «Аграф» (г. Нижний Новгород).

Параллельно работам по Главному дому в 2004 – 2006 гг. велись натурные, инженерно-технические исследования и инженерно-геологические изыскания на зданиях Гостиницы и Конторы усадебно-промышленного комплекса, положенные в основу решений эскизного проекта реставрации (ООО НИП «Этнос», г. Нижний Новгород). К 2007 г. из-за опасности обрушения был полностью разобран верхний деревянный этаж здания Гостиницы и часть нижнего каменного этажа. Сохранились два помещения со сводами в его западной части. Практически вплотную к стенам памятника было начато строительство новой гостиницы Выксунского металлургического завода. Архитектурный облик уличных фасадов Гостиницы был воссоздан на основе фиксационного чертежа 1830-х годов с привлечением в качестве аналогий сохранившихся элементов декора южной части здания Конторы. Проведена реставрация двух подлинных сводчатых помещений памятника и их консервация в новом железобетонном объеме.

Проектное решение здания Конторы предполагало сохранение облика южного фасада с уступчатым барочным фронтоном, зафиксированного на архивных фотографиях. Также на основе исторических фотоматериалов была воссоздана арка Каретного проезда с барочным завершением на восточном фасаде. По сохранившимся фрагментам белокаменной кладки восстановлены профилированные детали фасадов. После демонтажа памятника, осуществленного без согласования с архитекторами, здание Конторы было восстановлено по чертежам проекта реставрации в новых конструкциях.

В 2017 – 2018 годах на основе проекта приспособления для современного использования (ООО АЛЦ «Архилэнд», ООО «Асгард», 2016 г.) был проведен комплекс работ по воссозданию исторической функционально-планировочной структуры части парка и размещения на ней дендрария. Концепция проекта заключалась в формировании системы пространств с различными

характеристиками (полуоткрытые, открытые и закрытые), восстановлении исторической планировки с пейзажной и регулярной составляющими, использовании особенностей рельефа для обеспечения наилучшего обозрения ландшафтных групп и композиций, создании зон отдыха, благоустройство в виде малых форм и парковой скульптуры.

Таким образом, проведенные на памятнике работы характеризуют весь спектр восстановительных мероприятий, включая фрагментарную реставрацию подлинных сохранившихся частей зданий, реконструкцию утраченных элементов по историческим материалам, данным натурных исследований и аналогам, воссоздание аварийных конструкций в новых материалах. Восстановление усадебного комплекса включило сохранение ландшафтного окружения и благоустройство прилегающей территории с учетом наилучшего восприятия архитектурно-художественных особенностей памятника. Сохранение усадебно-промышленного комплекса Баташевых, связанного со становлением одного из старейших металлургических заводов России, показательно как пример качественного преобразования фрагмента историко-градостроительной среды и его включения в современную жизнь развивающегося города.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Научно-проектная документация из архива Управления Государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области.