

// Великие реки – 2018: тр. конгр. Междунар. науч.-промышл. форума / Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т. Н. Новгород, Т.3. С. 106-108.

Е.Е. Грачева, А.С. Шумилкин

ООО «АСГАРД» (г. Нижний Новгород)

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет» (г. Нижний Новгород)

К ПРОБЛЕМЕ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ДЕРЕВЯННОЙ ЗАСТРОЙКИ (НА ПРИМЕРЕ ДОМА В.И. СМИРНОВА НА УЛ. ДАЛЬНОЙ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ)

Традиционным элементом архитектуры Нижнего Новгорода является историческая деревянная и каменно-деревянная застройка, отличающаяся самобытностью и типологическим разнообразием. В начале XX столетия город с многовековой историей на 75 % состоял из деревянных жилых домов, но к началу XX века их количество сократилось до 5 %. Сегодня ситуацию с деревянной застройкой в Нижнем Новгороде можно назвать катастрофической по масштабам разрушений и утрат.

Один из аспектов наблюдаемой проблемы связан с недостаточным региональным опытом комплексного решения задач сохранения и реставрации памятников деревянной городской архитектуры в существующем градостроительном окружении. Сложность полноценного выполнения работ определяется скрытыми проблемами конструктивно-технического состояния деревянных построек, долгое время не имевших поддерживающего ремонта и не исследовавшихся.

Так сложилась ситуация вокруг замечательного памятника нижегородского деревянного зодчества — жилого дома усадьбы купца В.И. Смирнова на улице Дальней. Примечательное здание, выстроенное в 1890-е годы, ярко отразило в своем облике архитектурные тенденции, связанные со стилизаторством и стилизациями на тему национального зодчества. В развитии этого направления во второй половине XIX века профессиональные архитекторы обращались к изучению народного художественного наследия. Особое влияние на нижегородскую гражданскую архитектуру оказала Всероссийская художественно-промышленная выставка 1896 года [1]. Павильоны с многочисленными башенками, шатрами и крыльцами повлияли на строительство в городе и его окрестностях жилых домов в духе узорчатой теремной деревянной архитектуры XVII века с богатой пластикой и затейливой резьбой.

Дом В.И. Смирнова стал наиболее характерным сохранившимся в Нижнем Новгороде образцом деревянной архитектуры в русском стиле. Сегодня он является единственным и уникальным примером жилой

постройки, в облике которой был применен принцип теремной многообъемной живописной композиции [2].

Одноэтажный деревянный на каменном цоколе дом главным шестиоконным фасадом обращен на красную линию улицы Дальней. Справа он замыкается двухосевым ризалитом с мансардой, перекрытой полувальмовой крышей, образующей на фасаде трапециевидный фронтон. Над центральной частью со стороны уличного и противоположного дворового фасадов устроены небольшие балконы, оформленные парными фигурными столбиками и резными ограждениями. Двускатный навес над балконом декорирован полуциркульной аркой с расходящимися от центра заостренными в виде пик досками — своего рода стилизация традиционного мотива соляного знака. Над правой частью, в которой размещена лестничная клетка, возвышается башенный объем в виде четырехгранного шатра с килевидными фронтонами по сторонам света и венчающим вазоном.

Фасады обильно декорированы пропиленной резьбой, особенно эффектной в оформлении наличников со ставнями и подкровельного карниза с многослойным резным фризом.

Жилой дом с самобытным национальным колоритом являлся одним из наиболее выразительных архитектурных памятников нижегородского деревянного зодчества. Но к 2016 году здание с уникальной резьбой находилось в состоянии, угрожавшем его существованию, и на уровне федеральной власти был поднят вопрос о его сохранении.

При разработке проекта реставрации и приспособления для современного использования, выполненного московской организацией ЗАО «Триада-Холдинг», были проведены инженерные исследования, выявившие частичное разрушение конструкций сруба. Проект предусматривал сохранение подлинных несущих элементов и резьбы с протезированием участков поврежденных венцов. Подрядчиком при проведении работ выступило общество «Владимирреставрация». Однако при раскрытии дощатой обшивки в процессе производства выявилось практически полное поражение сруба и его узловых элементов с утратой несущей способности, угрожавшей целостности здания. В рамках авторского надзора «Триада холдинг» был осуществлен демонтаж сруба.

Возмущение общественности по поводу утраты конструкций памятника привело к приостановке работ и отказе авторов проекта от ведения надзора. На этом этапе, при необходимости оперативной корректировки проектных решений, вызванной сложнейшим техническим состоянием памятника, для его реставрации и восстановления ведение авторского надзора было принято нижегородской организацией «АСГАРД». Это позволило полностью воссоздать объект в его исторических формах и пропорциях, максимально сохранить подлинные элементы, деревянный декор и обшивку. Была выполнена реставрация стен

цокольного этажа с вычинкой поврежденной кирпичной кладки. Сохранены подлинные архитектурные детали памятника, определяющие его уникальный облик, — шатер, двери, сквозная резьба, часть дощатой обшивки. Поврежденные и утраченные элементы докомпонованы по сохранившимся историческим образцам.

Бесспорно, утрата подлинных конструкций памятника, связанная с невозможностью их сохранения в существующих условиях, призывает к более тщательному профессиональному анализу, мониторингу и своевременному выявлению проблем при работе с наследием деревянной архитектуры. Вместе с тем, это первый в современной практике реставрации и чрезвычайно важный опыт сохранения выдающегося памятника деревянного зодчества в историческом окружении и его включения в развивающуюся среду Нижнего Новгорода.

Список использованной литературы:

1. Худин А. А. Разновидности эклектики в архитектуре сооружений всероссийской промышленно-художественной выставки 1896 г. в Нижнем Новгороде // Приволжский научный журнал. – Н. Новгород, 2009. – № 4.

2. Мареева Е.Е. Русский стиль и региональные традиции в архитектуре жилых деревянных домов Н. Новгорода второй половины XIX – начала XX вв. // XVIII Нижегородская сессия молодых ученых. Технические науки: материалы докладов. – Н. Новгород: НИУ РАНХиГС, 2013.

Грачева Елена Евгеньевна;

ООО «АСГАРД» (г. Нижний Новгород), архитектор, кандидат архитектуры;

Эл.почта: gracheva.ee@yandex.ru

Моб. 89050140848

Шумилкин Александр Сергеевич;

ННГАСУ, кафедра истории архитектуры и архитектурного проектирования, доцент, кандидат архитектуры;

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет» г. Нижний Новгород;

Эл.почта: alexarchnn@gmail.com

Тема доклада: «К вопросу сохранения деревянной застройки второй половины XIX - начала XX вв. (на примере реставрации памятника деревянного зодчества - дома № 15 по ул. Дальней в Нижнем Новгороде)».

– 2006. – №40 (50). – с.16 - 17.