

// Великие реки – 2007: тр. конгр. Междунар. науч.-промышл. форума / Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т. Н. Новгород, 2007. С. 557-559.

## **Архитектурно-планировочная структура Нижнего Новгорода как объект культурного наследия.**

Шумилкин А.С. ННГАСУ

По словам Кензо Танге, крупнейшего зодчего современности, «архитектура уходящего века осталась в долгу перед человечеством...». Нам представляется, что эти слова относятся не только к качеству современной архитектуры, но также к той историко-архитектурной среде, которая осталась нам в наследство от прошлых веков. Это в полной мере относится к Нижнему Новгороду. Его самобытная планировочная структура, обусловленная природным ландшафтом, формировалась восемь столетий, и сама представляет культурную ценность.

В этой связи необходимо отметить, что в соответствии с законом об охране культурного наследия от 2002 года, государственной охране подлежат не только объекты культуры, но также планировочная структура исторических городов. Этот закон впервые подчеркивает важность сохранения особенностей планировочных структур исторических городов, к которым относится и Нижний Новгород.

В формировании планировочной структуры города можно выделить 4 основных этапа: - дорегулярный 1221-1768гг, планировка на основе первого регулярного плана 1770 года, градостроительные изменения по планам 1824, 1839 годов и изменения конца XIX века.

Как и другие древнерусские города, Нижний Новгород, судя по плану 1768 г., имел живописную и дробную структуру. Его дорегулярная планировка была во многом обусловлена сложным рельефом, а также расположением на высоком Волжском берегу, что создавало выразительную речную панораму.

В XVII веке активизируется культовое строительство. В XVIII веке большинство деревянных церквей были перестроены в каменные, благодаря чему Нижний Новгород получил новый облик. Прежний силуэт, определявшийся высокими деревянными шатрами церквей и острогов, сменился еще более богатым силуэтом каменных пятиглавых и многоярусных храмов, шатровых и ярусных колоколен.

Первая инструментальная план-съемка Нижнего Новгорода 1768 года дает представление о том, что дорегулярная структура города, сложившаяся в средневековый период, просуществовала в целом до конца XVIII века.

Новый план 1770 года, разработанный крупнейшим градостроителем А.В. Квасовым, был подчинен принципам классицизма и регулярности. Основой его создания послужил план-съемка 1768 года. Перед Квасовым

была поставлена непростая задача – составить новый генплан города, который бы отвечал новым требованиям своего времени.

В плане 1770 года кремль, как основное композиционное ядро, сохранил свою историческую градоформирующую роль. Основные улицы лучами расходятся от кремля и, пересекаясь с поперечными кольцевыми улицами, создают радиально полукольцевую структуру нового города. Важной чертой плана является не просто формальное использование исторического местоположения кремля в качестве точки отсчета, а именно диалог вновь создаваемых улиц с башнями и культовыми постройками кремля и понимание ценности и важности его сохранения. Пространство перед кремлем в нагорной части от Коромысловой до Георгиевской башни было расширено и раскрыто за счет засыпки старого рва и образования трапециевидной Благовещенской площади. Создание площади стало одним из важнейших планировочных мероприятий этого периода

Таким образом, в созданном Квасовым новым регулярном плане города, кремль и прилегающие к нему улицы органично соединились в единый ансамбль, который учитывал особенности исторического места и сложную геологию рельефа города.

Необходимо особо отметить, что градостроительный замысел Квасова был весьма дальновидным, поскольку дальнейшее планировочное развитие города в конце XVIII и до начала XX веков проходило в русле его замыслов, постепенно лишь уплотняясь и усложняясь. Город получил целостную композицию, четко ориентированную на городской центр – кремль, а спрямленные улицы приобретали новые площади, формирующие архитектурные ансамбли.

По прошествии более чем полувека составленный Квасовым план, который уже начал осуществляться, стал нуждаться в поправках и изменениях. Новый план был составлен в 1824 году архитектором В.Гесте. Однако надо сразу отметить, что мероприятия его в нагорной части вносили не столько кардинальные изменения, сколько имели тенденцию к развитию уже составленного и осуществляемого плана Квасова. Так Гесте, безусловно, оставил доминирующую роль кремля в плане города. Все главные улицы, ориентированные на башни кремля, сохраняли свое значение. Менее значимые улицы, делившие небольшие кварталы, были убраны с плана. В результате план получил более крупное, комплексное решение застройки.

По плану Гесте изменения произошли в нагорной части. Так с плана города был ликвидирован отрезок улицы Б.Печерской в квартале от Малой Печерской до кремля. Тем самым улица Большая Печерская, которая по проекту Квасова замыкалась Пороховой башней кремля, потеряла с ним визуальную связь.

В районе Започаинья произошли более крупные планировочные изменения, которые проявились в ликвидации ранее запроектированной магистрали от Благовещенского до Спасо-Преображенского соборов. Была изменена направленность набережной на Успенской горе, которая получила новую ориентацию на Ивановскую башню. Планом Гесте была закреплена

линия Почаинской улицы, которая получила ориентацию на Тайницкую башню.

Одновременно с этим, планом Гесте был запроектирован важный структурный элемент города ул. Полевая (современная ул. Горького), которая определяла юго-восточную границу растущего города. Данная улица объединяла дороги на Казань и Арзамас минуя центр города. Помимо этого, планом предполагалось дальнейшее развитие города на юго-западном направлении в продолжении Ильинской улицы.

Важнейшим импульсом для развития города стало перенесение в 1817 году ярмарки из Макарьева на Стрелку Оки и Волги. Поэтому заметным отличием плана 1824 года стало появление на нем градостроительного ансамбля Нижегородской ярмарки. В 1818 году началось сооружение одного из самых крупных ансамблей эпохи классицизма. С него началось планомерное освоение территории заречной части, а город теперь расположился на двух берегах реки, образуя Верхне-нагорную и Заречную части. Проект ярмарки, спроектированный А.Д.Захаровым и осуществленный О.Монферраном и А.Бетанкуром, оказал существенное влияние на развитие города. Ярмарка стала главным местом притяжения всей жизнедеятельности города, который в определенном смысле превратился в ее придаток. В целом застройка Нижнего посада стала ориентироваться в сторону ярмарки.

План, составленный Гесте, был настолько удачен, что в следующем плане 1839 г., который разработал Кизеветтер, мы находим лишь несущественные различия в планировке города. В нагорной части города изменения носили уточняющий характер и коснулись в основном развития города на юго-восточном направлении, что выразилось в создании новой Замково-Острожной улицы (современной ул. Белинского) и проектирование площади Новой на замыкании улицы Горького. Кроме того, в результате переноса Крестовоздвиженского монастыря, набережная Волжского откоса на отрезке от Малой Печерской до кремля получила еще большую пространственную взаимосвязь с Георгиевской башней.

Существенным планировочным изменениям подверглась территория заречной части города, для которой Кизеветтер разработал проект застройки территории нынешнего Канавина. С этого момента можно в полной мере говорить о формировании нагорной и заречной частей города.

Важные преобразования были внесены в структуру города в результате создания так называемых «деловых дорог» - съездов. Были проложены Георгиевский и Зеленский съезды, которые объединили транспортную систему нижней и верхней частей города и одновременно с этим добавили дополнительные точки восприятия кремля.

План съемка 1848-1853 гг. является самым точным планом, который подытожил все планировочные изменения в прикремлевской территории, происходящие на протяжении полувекового периода. Таким образом, анализ планировочных преобразований в центральной части Нижнего Новгорода, прослеженный по историческим планам XVIII-XIX веков, доказывает, что

кремль во все периоды развития города оставался его главным архитектурно-планировочным акцентом. Исторически сложившийся на Дятловых горах духовный, политический, военный и торговый центр, был заложен в качестве основного композиционного ядра в период самых кардинальных изменений в планировке города эпохи классицизма. В регулярном плане Квасова прослеживается глубокое понимание истории данного места и ее взаимосвязь с общероссийскими изменениями. Заложенная в регулярном плане Квасова и развитая в последующих планах система развития города, сохранила и продолжила идею центричности кремля, которая обусловила веерное расположение улиц и самые значительные планировочные изменения, которые были композиционно связаны с кремлем. Это проявилось в четких ориентирах и визуальных связях главных улиц на башни кремля. В результате вся центральная часть города обрела архитектурно-планировочное единство, основой которого стал исторический центр - Нижегородский кремль.

Повышение престижа Н.Новгорода в середине XIX века стимулировало также производство крупных работ по строительству, благоустройству и озеленению города. Однако, несмотря на значительный размах строительных работ, проводились они преимущественно в центральной части города и, с появлением ярмарки, - в заречной части - районе Канавино. Значительная часть территории за бывшими валами Большого острога не была освоена. Поэтому в этот период в городской структуре происходит общий процесс расширения территории в юго-восточном направлении за границей современной ул. Белинского. Такие же процессы происходят и на левобережье Оки в районе Канавино и Московского вокзала.

Большое значение для развития города имела Всероссийская промышленно-художественная выставка, решение о проведении которой было принято в 1893 году. На пустыре за Кунавинской слободой к 1896 году начинает формироваться выставочный городок и новая квартальная жилая застройка. В программе ее организации и проведения были запроектированы важные общественные постройки в самом городе, которые также имели важное градостроительное значение.

В формировании речных панорам и общего силуэта города конца XIX – начала XX века значительную роль играли новые культовые сооружения, создавая необходимые высотные доминанты как в панорамах, так и в замыкании перспектив главных улиц города. Они закрепили уже сложившуюся планировочную структуру города, которая сохраняла свою преемственность от XVIII века.

Таким образом, планировочная структура Нижнего Новгорода, которая развивалась и обогащалась в течение нескольких веков, к XX веку сложилась как своеобразный ансамбль улиц, площадей и отдельных зданий, что, безусловно, представляет собой культурное наследие исторического города.