

// Архитектура, геоэкология и экономика: Сборник трудов аспирантов и магистрантов/ Нижегор. гос. архитектур.-строит. ун-т. Н. Новгород, 2006. С. 115-118.

УДК 711.424 (470.341)

Шумилкин А.С.

Научный руководитель – Орельская О.В.

### **Архитектурно-градостроительное наследие Нижнего Новгорода конца XVIII - середины XIX веков.**

Рассматриваемый в статье период в России называют «новое время». Россия в этот период оказалась перед принципиально новыми задачами, которые касались становления европейского типа русской культуры.

Перестройка экономики, начатая еще при Петре I, привела к образованию обширного внутреннего и внешнего рынков, это способствовало развитию промышленного производства. Во внешней политике Российского государства вторая половина XVIII века отмечена многими победами, что закрепило ее международный авторитет. Это неизменно отразилось на появлении нового стиля в архитектуре. Новый стиль – классицизм, распространился постепенно, и отличался величественностью и монументальностью. Застройка многих губернских городов нуждалась в более рационалистической архитектуре, эталоном которой и стала классическая архитектура.

Однако классицизм в России не был однороден ни во времени, ни в пределах страны. Проявление его в архитектуре российской провинции было весьма своеобразно, что обуславливалось целым рядом причин. В XVIII веке государственное просветительство шагнуло за рамки столицы в отдаленные уголки России – в провинции (слово «провинция» по словарю В.И.Даля трактуется как «нестоличность»). Провинциальные центры все активнее вовлекались в экономическое, общественное и культурное обновление. Это в полной мере коснулось и Нижнего Новгорода. Прежде всего, это отразилось

на общегосударственной градостроительной деятельности. Утвержденная в 1762 году Комиссия о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы под руководством А.В. Квасова, разработала планировки 24 провинциальных городов, в том числе и Нижнего Новгорода.

Планы новых городов отражали новую тенденцию появления преимущественно прямоугольной сетки улиц с четким выявлением торговых, административных и общественных центров. Под словом «регулярность» понималась, прежде всего, геометрическая правильность начертания уличной трассы.

Регулирование пространства улицы было делом первостепенным, потому что именно оно определяло впечатление о городе. Одна из существенных тенденций XVIII века – возрастание роли пространственных ориентиров. Новая роль планировки в композиции, возросшее композиционное значение чисто пространственных построений отразилась на градостроительной роли архитектурных доминант вместе с общей тенденцией к регулярности. Такое утверждение вполне отвечает градостроительным взглядам, сложившимся в Европе еще с Ренессанса. Архитектор А.Палладио, известный в России с самого начала XVIII века, писал, что «в городе красиво видеть прямую, широкую, чистую улицу, обрамленную с одной и с другой стороны роскошными постройками.»

Регулярный план Н.Новгорода, разработанный А.В.Квасовым, был характерным для классицизма конца XVIII века, но практическое его осуществление началось только в 80-х годах XIX века, когда Н.Новгород стал центром наместничества, и продолжалось в течение нескольких десятилетий. В этот период произошли самые существенные изменения в застройке города: формирование регулярной планировочной структуры с лучевой системой, обращенной к кремлю, прокладка основных съездов (Похвалинского, Георгиевского и Казанского), формирование новой застройки кремля, Благовещенской площади и всемирно известного ансамбля Нижегородской ярмарки. Над созданием этих ансамблей трудились как

столичные зодчие – А.Захаров, О.Монферран, А.Бетанкур, а также местные архитекторы – А.Леер, И.Ефимов, Г.Кизеветтер.

Как уже отмечалось, кардинальные изменения в структуре города начались после утверждения первого регулярного плана, высочайше утвержденного в 1770 году. По описанию плана территория города разделялась на две части: собственно город – напротив кремля и предместья-«позади оного». Внешние границы города предполагалось обстроить сплошной лентой каменных домов, за образец которых была принята застройка Твери, первого провинциального города России, получившего новую регулярную застройку (1863г.). Новый план был типичен для своего времени. В нем нашла выражение градостроительная концепция классицизма конца XVIII века. Однако план был несколько идеализирован, хотя автор, безусловно, ориентировался на исторически сформировавшуюся городскую структуру, зафиксированную инструментальным планом 1768 года. Центром города продолжал оставаться кремль, в котором намечалось строительство крупных административных корпусов. Основные направления старых городских улиц были сохранены: Алексеевская, Б.Покровская, Варварская были ориентированы на Дмитровскую башню кремля, Печерская, Рождественская, Ильинская должны быть застроены по красным линиям, что придавало им совершенно иной архитектурный облик. Перед кремлем разбивалась большая трапециевидная Благовещенская площадь. Между Варварской и Алексеевской улицами были построены три каменных здания почтовой конторы. Боковые линии площади вплоть до XIX века сохраняли старую частную застройку.

Новый план предполагал почти полный снос рядовой застройки при сохранении основных градостроительных доминант - культовых зданий. В частности, одна из вновь прокладываемых улиц должна была объединить три главные архитектурные доминанты города: Спасо-Преображенский, Архангельский и Благовещенский соборы. Намеченная архитектором А.В.Квасовым широкая Рождественская улица, протянувшаяся вдоль берега

от кремля до Благовещенского монастыря, прокладывалась таким образом, чтобы каждая их пяти церквей, выходили на ее красные линии.

Практическое осуществление плана Квасова, развернутое уже после 1779 года, продолжалась много лет, но это способствовало тому, что новый классицистический план все более органично связывался с со сложившейся местной ситуацией. Развитие вновь создаваемой градостроительной структуры города нашло отражение в высочайше утвержденных планах 1803, 1824 и 1839 годов.

Особенно значительный импульс к развитию получил Н.Новгород благодаря перенесению в 1817 году ярмарки из Макарьева на Стрелку Оки и Волги. В 1818 году началось сооружение одного из самых крупных ансамблей в России эпохи классицизма. Спроектированный А.Захаровым и осуществленный О.Монферраном и А.Бетанкуром, он оказал существенное влияние на развитие города. Ярмарка стала главным местом притяжения всей жизнедеятельности города, который в определенном смысле превратился в ее придаток.

Повышение престижа Н.Новгорода в середине XIX века стимулировало производство крупных работ по благоустройству и озеленению города. Одновременно с этим планировалось организовать два съезда - Казанский и Георгиевский. В этот же период река Почайна была заключена в трубу, и над ней был устроен Зеленский съезд.

Главная площадь города Благовещенская (ныне площадь Минина и Пожарского) была сформирована зданиями гимназии, почтовой конторы, торговых лавок и семинарии. В центре площади были сохранены Благовещенский собор и церковь Алексея Митрополита. В начале XX века Благовещенская площадь представляла собой интереснейший архитектурный ансамбль в центральной части города. Искажения, произошедшие в советское время, значительно изменили облик площади, которая также поменяла и свое название. Прежде всего, были утрачены вертикальные доминанты церквей, существенная надстройка здания гимназии и

реконструкция здания гостиницы нарушило равновесие с северной стороны площади. Особенно искажился ее облик после сноса здания бывшей почты. Таким образом, современное состояние ансамбля площади свидетельствует о том, что она потеряла свое былое историко-архитектурное значение. Изменился и фронт застройки, а в результате – общий силуэт площади.

Необходимо отметить, что период, рассматриваемый в статье, представляет особый интерес в системе градостроительного развития Н.Новгорода. Значение его состоит в том, что именно в этот период произошли самые существенные планировочные изменения, повлиявшие на общее развитие города и определившие его дальнейшее развитие.

Неповторимое географическое положение, живописность Н.Новгорода, соединенные с классицистическими принципами урегулирования, создали уникальность нашего города, его своеобразие и неповторимость, которые необходимо изучать с целью сохранения для будущих поколений.

#### Список литературы:

1. Архитектура России [Текст] / Всеобщая история архитектуры. -Т.6.-М.: Стройиздат, 1986. -С.11-336.
2. Бондаренко, И.А. Исторический путь развития Нижнего Новгорода [Текст] /И.А.Бондаренко, С.М.Шумилкин // Архитектурное наследство. -М., 1988,- Вып. 35.- С. 3-13.
- 3.Филатов, Н.Ф.Нижний Новгород пушкинской поры. 1833 год. [Текст] / Н.Ф.Филатов –Горький: Волго-Вятское кн. изд-во, 1983.- 156 с.: ил.