

// Приволжский научный журнал / Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т. Вып. 2. -Н. Новгород, 2015. С. 104-109.

УДК 711.424(470.341)

А.С.ШУМИЛКИН, канд. арх. доц. кафедры истории архитектуры и основ архитектурного проектирования; Т.В.ШУМИЛКИНА, канд. арх. доц. кафедры истории архитектуры и основ архитектурного проектирования

АРХИТЕКТУРНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ И ПЛАНИРОВОЧНАЯ СТРУКТУРА НИЖНЕГО НОВГОРОДА В ПЕРИОД КЛАССИЦИЗМА

ННГАСУ, 603950 г. Нижний Новгород, ул. Ильинская, д. 65 тел.: +7 (831) 430-54-92; факс: +7 (831) 430-19-36

Ключевые слова: Нижний Новгород, архитектурное пространство, планировка города, принципы классицизма.

В статье подробно анализируется архитектурно-пространственная структура Нижнего Новгорода периода классицизма. Именно в этот исторический промежуток произошли самые существенные планировочные изменения, повлиявшие на дальнейшее развитие города. Прослеживается взаимосвязь живописности Нижнего Новгорода, соединенной с классицистическими принципами урегулирования, которые создали уникальность и своеобразие города. В статье доказывается, что развитие градостроительной структуры Нижнего Новгорода в период классицизма демонстрирует взаимосвязь и органичное единство планировочной и архитектурно-пространственной структуры города.

Нижний Новгород - один из старейших городов России. На всем протяжении его развития менялась планировочная структура города, его общая композиция, речные панорамы и объемно-пространственное решение. В этой диалектической взаимосвязи генплан города можно рассматривать как информацию, показывающую процесс «прорастания» будущих архитектурных объектов и ансамблей в городской ткани.

Наибольший интерес в этой связи представляет градостроительство города в эпоху классицизма. Начало его развития в Нижнем Новгороде относится к концу XVIII века. Именно в этот период происходят

значительные преобразования на основе нового, высочайше утвержденного в 1770 году плана, который стал «программой» развития города на многие десятилетия. Результатом этих преобразований стало превращение древнего города со средневековой структурой в градостроительный ансамбль, в котором проявилась органичная взаимосвязь планировочной и объемно-пространственной структур.

Новый план, разработанный в 1770 году крупнейшим российским градостроителем А.В.Квасовым, был подчинен принципам классицизма и регулярности. Этот план можно назвать своеобразной «программой» города периода классицизма. Перед Квасовым была поставлена непростая задача – составить генплан города, который бы отвечал новым требованиям своего времени. Проведенная съемка показала, что город застроен нерегулярно, хаотически, имеет сложную и разветвленную сетку средневековых улиц, узких даже для того времени. Застройка была в основном деревянная с редким включением каменных жилых и культовых зданий. [1] Единственной отправной точкой для формирования нового плана для архитектора стал Нижегородский кремль и система каменных церквей, формировавших силуэт города с Ока и Волги. После выявления приоритетов регулярным планом А.В. Квасова предусматривается коренной снос старых кварталов и происходит формирование нового каркаса улиц.

В плане 1770 года кремль сохранил свою историческую градоформирующую роль. Основные улицы лучами расходятся от кремля и, пересекаясь с поперечными полукольцевыми улицами создают радиально полукольцевую структуру нового города. В этот период фортификационная роль кремля была заменена на административную, а прямолинейные лучи улиц получили новую направленность. Пространство перед кремлем в нагорной части от Коромысловой до Георгиевской башни было расширено и раскрыто за счет засыпки старого рва и образования трапециевидной

Благовещенской площади. [2] Создание площади рядом с кремлем стало одним из важнейших планировочных мероприятий этого периода.

В нагорной части наибольшее градостроительное значение имели Дмитриевская, Пороховая и Георгиевская башни. Улицы, веерно расходящиеся в направлении Москвы и Казани, расширены и спрямлены и ориентированы на главные башни кремля. Таким образом, в созданном А.В.Квасовым новом регулярном плане города органично соединились кремль и прилегающие улицы в единый ансамбль, который учитывал особенности исторического места и сложную структуру рельефа города. Кремль воспринимался как святыня, значимость которой подчеркивалась ориентацией на нее самых важных направлений улиц.

Развитие вновь создаваемой градостроительной структуры города несло в себе новые черты регулярности и торжественности стиля классицизм. Одновременно в плане было определено место разбивки будущих площадей. Красные линии улиц нового плана сразу же после его утверждения начали застраиваться общественными и капитальными жилыми зданиями в новом классическом стиле по типовым образцовым проектам.

Новый архитектурный стиль города определялся строившимися государством крупными административными и общественными зданиями, которые отличались обязательным применением классических ордеров в сочетании с гладкими плоскостями стен. В 1780-х годах в кремле складывается архитектурный ансамбль главной Плац-парадной площади, классицистический характер которой определялся двумя торжественными зданиями. В 1785 году были построены под руководством губернского архитектора Я.А.Ананьина здание Присутственных мест, а в 1788 году здание вице-губернаторского дома. Эти строгие, торжественные сооружения создали крупный масштаб застройки и архитектурный облик новой административной площади. К концу XVIII в. Сложился ансамбль

главной городской площади – (бывшая Верхнепосадская) – Благовещенская площадь у Дмитровских ворот, от которой радиусами расходились четыре улицы: Б.Покровская, Алексеевская, Варварская и Тихоновская [2].

По прошествии более чем полувека составленный Квасовым план, который уже начал осуществляться, стал нуждаться в поправках и изменениях. Особенно значительный импульс к развитию получил Нижний Новгород благодаря перенесению в 1817 году ярмарки из Макарьева на Стрелку Оки и Волги. В 1818 году началось сооружение одного из самых крупных ансамблей эпохи классицизма. С него началось планомерное освоение территории заречной части, а город теперь расположился на двух берегах реки, образуя нагорную и заречную части. Спроектированный А.Д.Захаровым и осуществленный О.Монферраном и А.Бетанкуром ансамбль (1822), оказал существенное влияние на развитие города. В целом застройка нижнего посада стала ориентироваться в сторону ярмарки. Стрелка Оки и Волги получила архитектурное оформление, достойное речной столицы.

Новый план города был составлен в 1824 году архитектором В.Гесте. Этот план закрепил результаты перепланировочных работ и изменений 1770 года, а также гигантский ярмарочный комплекс. На этом плане Нижний Новгород рассматривается вместе с ярмарочным ансамблем, территориально и административно не входившем в границы города, и Кунавинской слободой, ставшей частью города и получившей регулярную планировку. Территория ярмарки существенно расширяется и уплотняется, особенно вдоль Оки. Благодаря этому формируется речная панорама и застройка набережной, объединявшей торговые и складские здания, застраивается Рождественская улица. Здесь в 1820-х гг. завершилась реконструкция корпусов гостиного двора, который по своей архитектуре и прекрасным пропорциям вошел в число лучших образцов провинциального классицизма. Значительную роль в облике улицы играли также дворянские

усадьбы: Голицыных и Строгановых, дома: И.С.Пятова, А.Б.Смирнова и др. План 1824 года, составленный В.И.Гесте, был удачен настолько, что в новом плане 1839 года, который разработал нижегородский городской архитектор Г.И. Кизеветтер, мы не находим существенных различий в планировке улиц, непосредственно примыкающих к кремлю. Основные преобразования нового плана были внесены в структуру города в результате создания так называемых «деловых дорог» - съездов. Были проложены Георгиевский, Казанский и Похвалинский съезды, которые не пересекали центр города. Они объединили транспортную систему нижней и верхней частей города, улучшили связь нагорной части с ярмаркой. С созданием съездов добавились дополнительные точки восприятия кремля и всей речной панорамы. [2]

Большое внимание было уделено внешнему виду города и кремля со стороны Волги. По распоряжению императора Николая 1, посетившего город в 1834 году, от Георгиевской башни кремля вдоль всего откоса была устроена набережная и разбит общественный Александровский сад, а застройка стала вестись только каменными зданиями. Возникшие на речной панораме города, сад, Казанский и Георгиевские съезды стали характерными особенностями растущего города. К середине XIX века здесь было построено ряд общественных зданий и домов богатых купцов, облюбовавших это красивейшее место.

В рассматриваемый период происходит также формирование Нижнеокской набережной. Характер набережных строился по столичному принципу сплошного фронта застройки, которая была образована доходными домами и крупными торгово-деловыми зданиями. В этот же период формировалась набережная и речная панорама ярмарки за счет застройки торговыми, складским и культовыми постройками.

В результате проведенного анализа необходимо отметить, что неповторимое географическое положение, живописность Нижнего

Новгорода соединенные с классицистическими принципами урегулирования создали уникальность города, его своеобразие и неповторимость. Развитие градостроительной структуры Нижнего Новгорода в период классицизма демонстрирует взаимосвязь планировочной и архитектурно-пространственной структуры города.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бондаренко, И.А. Исторический путь развития Нижнего Новгорода [Текст] /И.А.Бондаренко, С.М.Шумилкин // Архитектурное наследие. -М., 1988,- Вып. 35.- С. 3-13.

2. Шумилкин, С.М.Архитектурно - пространственное формирование Нижнего Новгорода XIII – начала XX вв. [Текст] / учебное пособие /С.М.Шумилкин, А.С.Шумилкин; Нижегород.гос.архитектур.-строит.ун-т.-Н.Новгород: ННГАСУ,2010.- 213 с.

A.S.SHUMILKIN, master of architecture, associate professor. Departments of history of architecture and bases of the architectural planning;
T.V.SHUMILKINA, master of architecture, associate professor. Departments of history of architecture and bases of the architectural planning

ARCHITECTONICALLY-SPATIAL AND PLAN STRUCTURE of NIZHNY NOVGOROD IN THE PERIOD OF CLASSICISM

Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering. 65, Ilinskaya str., Nizhny Novgorod, 603950, Russia. Tel.: +7 (831) 430-54-92; fax: +7 (831) 430-19-36
Key words: Nizhny Novgorod, architectural space, urban planning, principals of classicism.

The article analyses architectural spatial structure of Nizhny Novgorod in the period of classicism. The most essential urban planning changes that influenced the further development of the city took part just over this historic period. Interrelationship of the picturesque location of Nizhny Novgorod with the classicism principles of settlement that created a unique and peculiar city is traced.

The article proves that development of urban planning structure of Nizhny Novgorod over the period of classicism shows interconnection and organic unity of planning and architectural spatial structure of the city.

BIBLIOGRAPHIC LIST

1. Bondarenko, I.A. Historical way of development of Nizhny Novgorod [Text] /I.A. Bondarenko, S.M.Shumilkin// the Architectural inheritance. -М., 1988, - Prod. 35.- P. 3-13.

2. Shumilkin, S.M. Architecturally is the spatial forming of Nizhny Novgorod XIII - XX centuries began. [Text] / train /aid of S.M. Shumilkin, A.S. Shumilkin; Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering -H.Novgorod: HHГACУ, 2010.-213 p.