

## Архитектура купольных церквей Нижнего Новгорода первой половины XIX в.

*А.С.Шумилкин*  
ННГАСУ, аспирант

Культовое зодчество в Нижнем Новгороде всегда играло особую роль в архитектуре города и формировании его образа в целом. В этих постройках воплотились мастерство строителей и талант зодчих, создавших уникальные памятники архитектуры. Самые ранние из сохранившихся до наших дней культовых построек относятся к XVII-XVIII вв. Авторы их, к сожалению, неизвестны. Но более поздние постройки, относящиеся к XIX-началу XX вв., донесли до нас имена своих создателей. Познакомимся с некоторыми из них.

В первой половине XIX в. нижегородское культовое зодчество обогатилось новыми постройками купольного типа. Безусловно, толчком и творческим импульсом к такому явлению стало строительство Нижегородской ярмарки и ее главного собора – Спасского (1822 г.). После его возведения в городе были построены еще несколько подобных сооружений. Мы остановимся на рассмотрении трех из них, наиболее значимых. Это уже упомянутый выше Спасский собор (арх. О.Монферран, 1822 г.), Успенский собор в кремле (арх. А.И.Мельников, 1831 г., ныне не сохранился) и Алексеевская церковь Благовещенского монастыря (арх. И.И.Межецкий, 1834 г.).

Выбор этих сооружений неслучаен, поскольку, во-первых, - все они построены примерно в одно время, во-вторых, - стилистически они выдержаны в строгих традициях классицизма и, в-третьих,- архитектурно-композиционное построение их основано на использовании купольных композиций и общих принципов пропорционирования.

Кроме этого, необходимо особо сказать о той градостроительной роли, которую играли перечисленные сооружения в планировочной структуре

города. Торжественный образ монументальных зданий со сдержанным декором обусловили тот факт, что они стали важными доминантами города. Первый, самый крупный, пятикупольный Спасский собор, построенный на Нижегородской ярмарке, стал главным архитектурным акцентом всего пространства ярмарки и доминантой заречной территории города. Успенский собор располагался в центре кремля, завершал формирование кремлевской Пляц-парадной площади и определял главную речную панораму города со Стрелки. Алексеевская церковь Благовещенского монастыря, расположенная напротив ярмарки, создала своеобразный торжественный въезд в город и активно формировала окскую панораму. Подобную роль акцента при въезде со стороны Арзамаса играл собор Крестовоздвиженского монастыря, также построенный в этот период (1823 г.). В результате все перечисленные постройки, закрепив важнейшие градостроительные точки в планировке города, стали определяющими в его речной панораме и играли существенную роль в формировании силуэта города в целом.

Говоря о значимости перечисленных построек в архитектуре Н.Новгорода, необходимо отметить тот факт, что два собора: Спасский староярмарочный и Успенский, были построены по проектам столичных архитекторов и относятся к значительным объектам русской архитектуры периода классицизма. Проектирование и строительство Спасского собора связано с именем выдающегося столичного зодчего О.Монферрана. Архитектура здания собора отличается сложными гармоническими соотношениями, монументальностью и статностью. Это первое пятикупольное культовое здание в Н. Новгороде. Этот образ идеально выстроенного классического здания столичного уровня задал тон не только ансамблю Нижегородской ярмарки, но стал образцом для всей культовой архитектуры города.

Успенский собор в кремле, построенный по проекту другого выдающегося столичного архитектора А.И.Мельникова, не имел пятиглавия. В этом видится умышленный замысел автора, который, в силу понимания

соподчиненности Успенского собора с рядом расположенным собором Михаила Архангела (XVII в.), поставил перед собой задачу увязать объем вновь возводимого собора с существующим древним храмом. Эта задача была блестяще решена использованием уменьшенного объема одноглавого завершения собора, постановкой приземистого барабана с пологим куполом. При этом Михаило-Архангельский собор имел высокий восьмигранный шатер с барабаном, что сохраняло и усиливало его смысловую роль в ансамбле старинного кремля. Кроме того, анализ пропорциональных взаимосвязей двух соборов, находящихся в непосредственной близости, выявил общность высотных членений их основных объемов. Рис.1. Так, высота основного объема Успенского собора точно соответствует верху закомарного пояса собора Михаила Архангела. Также точно совпадают высоты и размер карнизных поясов обоих соборов. Полуциркульные наличники верхней части окон барабана Успенского собора соответствуют второму закомарному поясу на восьмерике собора Михаила Архангела. В процессе исследования автором было выявлено, что А.Мельников использовал пропорциональный строй и взаимосвязь основных членений Архангельского собора, основанных на «золотом сечении», и в своем проекте Успенского собора. Это прочитывается и в построении основного четверикового объема и взаимосвязи его с завершающей частью (барабаном и куполом), в соотношении высоты барабана и купола и даже в пропорции основания и самого креста. Все это объединило соборы в единую пространственную систему, которая создавала гармоничный диалог разновременных построек и определила главный акцент архитектурного ансамбля Плац-парадной площади.

Говоря подробнее о композиционных закономерностях в архитектуре рассматриваемых построек, необходимо, прежде всего, отметить, что их объединяет ярусное построение композиции с силуэтом, стремящимся к правильному треугольнику. Основной прием построения композиции планов

у всех соборов основан на центричном построении плана, приближенном к квадрату и общей симметрии объемов.

Анализ пропорционального построения фасадов рассматриваемых соборов выявил главные приемы пропорционирования: на основе подобных и вписанных квадратов, вписанных правильных треугольников, симметрии, метроритмических закономерностей и приема «золотого сечения». Пропорционирование на основе вписанных квадратов особенно отчетливо просматривается на примере Спасского староярмарочного собора. В квадрат вписывается фасад притвора, основной объем собора (четверик) по фасаду образуется двумя квадратами. Квадрат положен в основу взаимосвязи четверика с центральной главой. Пропорции фасадов малых барабанов также имеют пропорции квадрата. Подобное пирамидообразное построение, основанное на использовании четкой геометрии квадрата и правильного треугольника, лежит в основе Успенского собора и Алексеевской церкви. Кроме перечисленных пропорций основных объемов зодчие умело воспользовались другим методом гармонизации – метроритмическими соотношениями, которые просматриваются в построении фасадов и нюансных соотношениях их архитектурных деталей.

В заключении необходимо сделать вывод о том, что рассмотренные в статье три культовые постройки первой четверти XIX столетия демонстрируют нам не только яркий пример классицистических сооружений в Н.Новгороде, но также пример высочайшего профессионализма мастеров, сумевших создать гармоничные произведения архитектуры и грамотно увязать их с существующей планировкой города.



Рис. 1 Сравнение пропорционального ряда фасадов  
Архангельского и Успенского соборов.  
Масштаб - общий. Чертеж автора.

