

СВОДНЫЙ ОТЧЕТНАЯ О РАБОТЕ ЧЛЕНОВ ИКОМОС

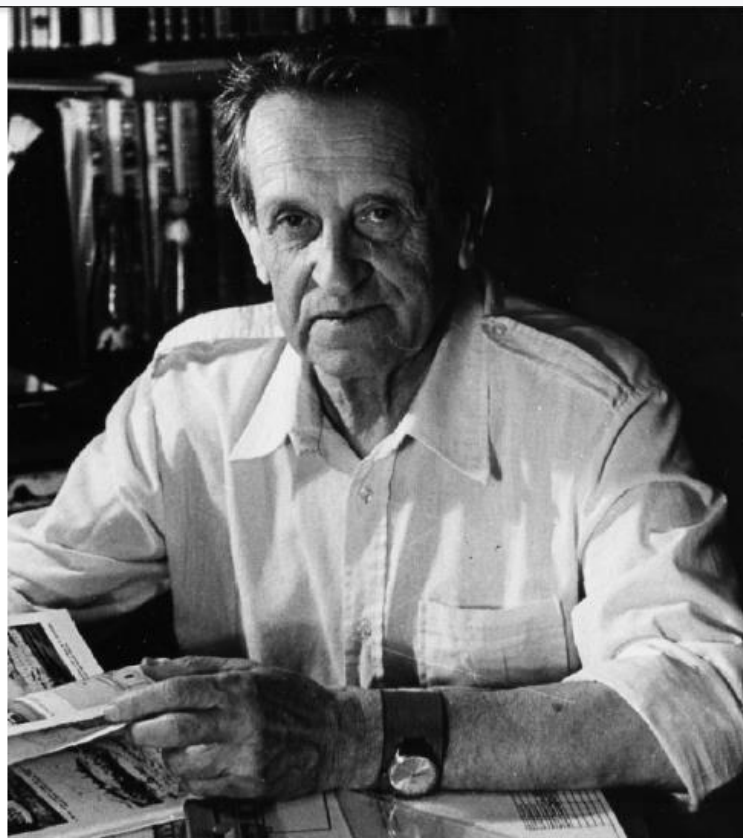
А.С. Шумилкин, Е.Н. Жукова, Е.Е. Грачева
отчет представлен в виде презентации,
где отражена практическая, теоретическая, научная,
преподавательская работа коллег в рамках
ВГБОУ ВО «ННГАСУ» и архитектурного бюро ООО
«АСГАРД» и выявлена связь работы с основами
нижегородской реставрационной школы

2023 г.
г. Нижний Новгород

НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ



ОСНОВОПОЛОЖНИКИ. ГОРЬКОВСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННАЯ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ (ГСНРПМ) 1957 – 1990 ГГ.



ОСОБЕННОСТИ НИЖЕГОРОДСКОЙ (ГОРЬКОВСКОЙ) АРШ:

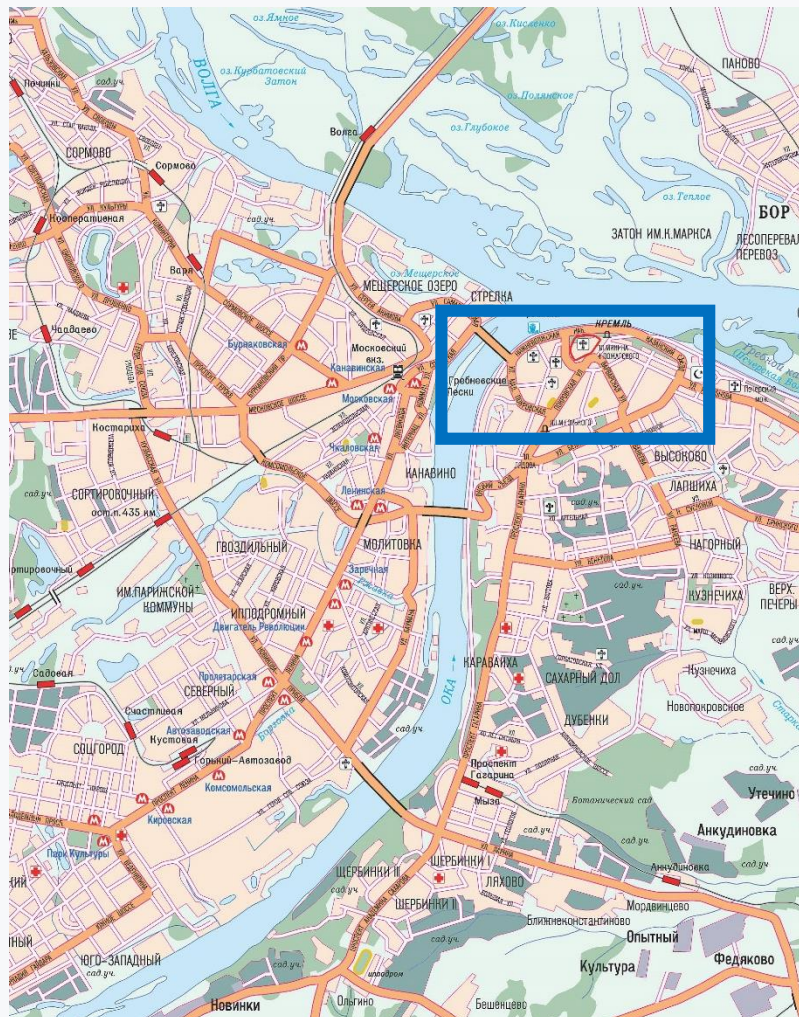
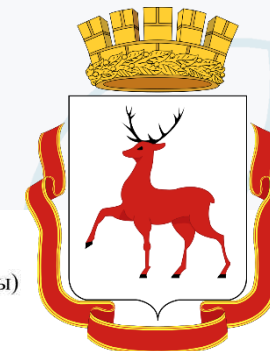
- преемственность кадров и методологии ГСНРПМ в работе частных мастерских;
- объединяющая роль высшей архитектурной школы на базе ФГБОУ ВО «ННГАСУ»;
- высокая роль РНМС при госоргане охраны при формировании вектора реставрации;
- совместная работа над одним проектом нескольких мастерских;
- стилистический контекстуализм в реставрации;
- кластерный принцип формирования пространства при реставрации;
- применение всех видов и принципов реставрации, основанных на широкой палитре архитектурных стилей и типологии объектов региона.

АГАФОНОВ СВЯТОСЛАВ ЛЕОНИДОВИЧ (27 августа 1911 - 2002).

Лидерская позиция С.Л. Агафонова оказала выдающееся влияние на становление научной методологии нижегородской АРШ. Став главным архитектором Горьковской СНРПМ в 1951 – 1965 гг., Агафонов заложил основы молодой архитектурно-реставрационной школы, занявшей заметную роль среди школ регионов центральной части страны во втор. пол. XX в.

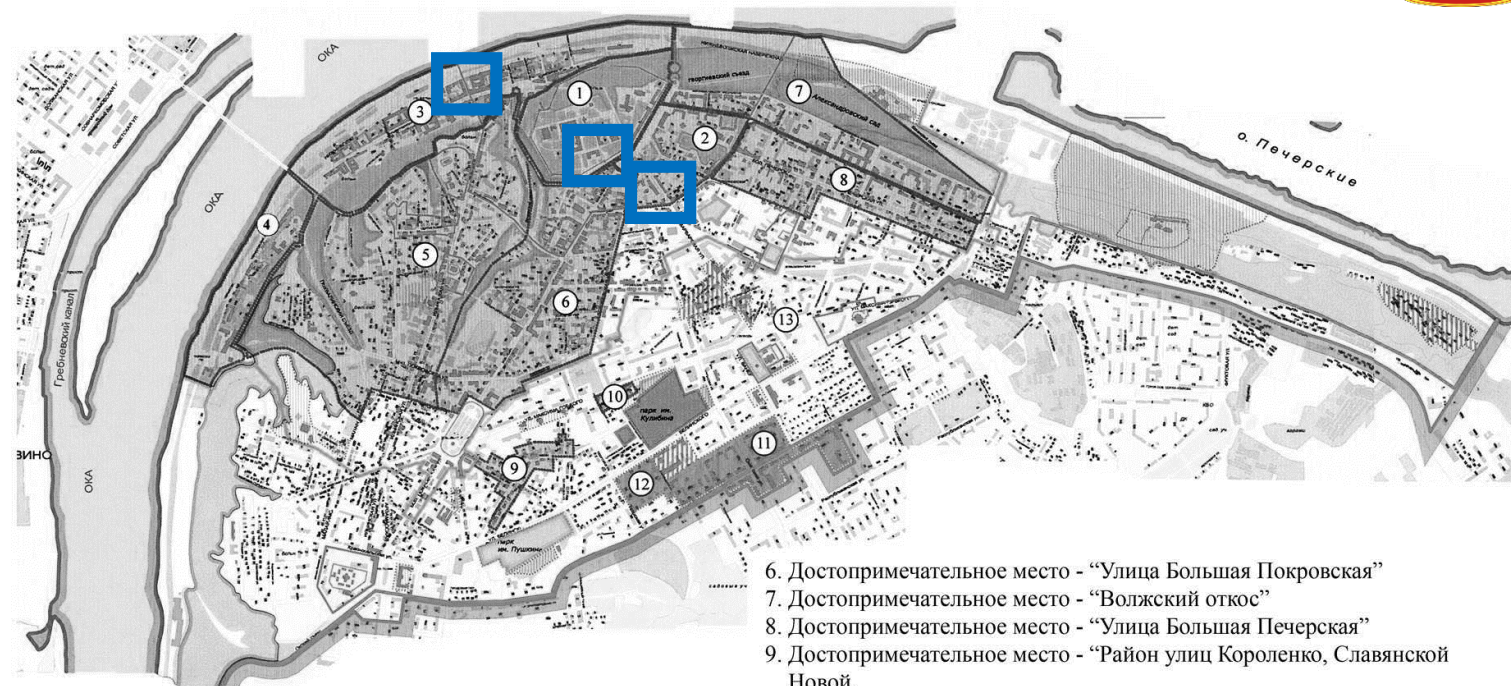


ПРОЕКТЫ РЕСТАВРАЦИИ НА КАРТЕ НИЖНЕГО НОВГОРОДА



Историческая территория “Старый Нижний Новгород”

Схематический план части Нижнего Новгорода с указанием выявленных (в рамках данной работы) достопримечательных мест и ансамблей



1. Достопримечательное место - “Нижегородский кремль”
2. Достопримечательное место - “Верхний Посад”
3. Достопримечательное место - “Нижний Посад”
4. Достопримечательное место - “Благовещенская слобода”
5. Достопримечательное место - “Запачаинье”

6. Достопримечательное место - “Улица Большая Покровская”
7. Достопримечательное место - “Волжский откос”
8. Достопримечательное место - “Улица Большая Печерская”
9. Достопримечательное место - “Район улиц Короленко, Славянской Новой.
10. Достопримечательное место - ”Квартал музея нижегородской интеллигенции”
11. Ансамбль жилой застройки первой половины - середины XX века (район улицы Генкиной)
12. Ансамбль жилой застройки 1920-х (“Красный квартал”)
13. Ансамбль исторической застройки (переулок Короткий)

Ведение авторского надзора. КАЗАРМЫ ГАРНИЗОННОГО БАТАЛЬОНА. Кремль 10



Проект.2021 г. Архитектурное бюро «АСГАРД»



Завершение реставрационных работ. КОМПЛЕКС БАНКА РУКАВИШНИКОВА, 1913-1916 гг.



Завершение реставрационных работ. КОМПЛЕКС БАНКА РУКАВИШНИКОВА, 1913-1916 гг.



Проект 2022 г. ООО АБ
«АСГАРД»

Завершение реставрационных работ. Дом Щелокова, ул. Варварская 8



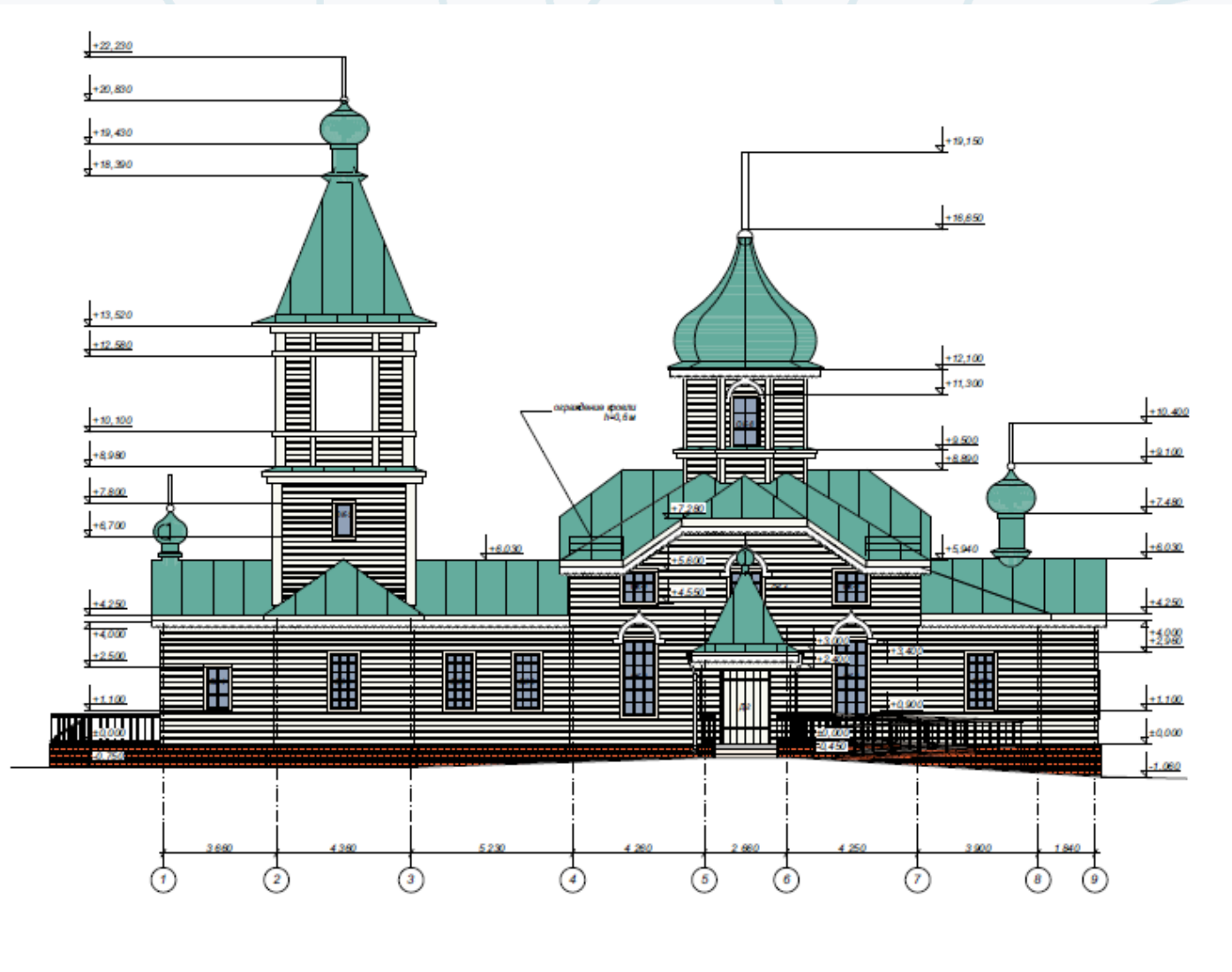
Завершение реставрационных работ. Дом Салтыковой на территории музея заповедник «Щелоковский Хутор», ул. Горбатовская, 41



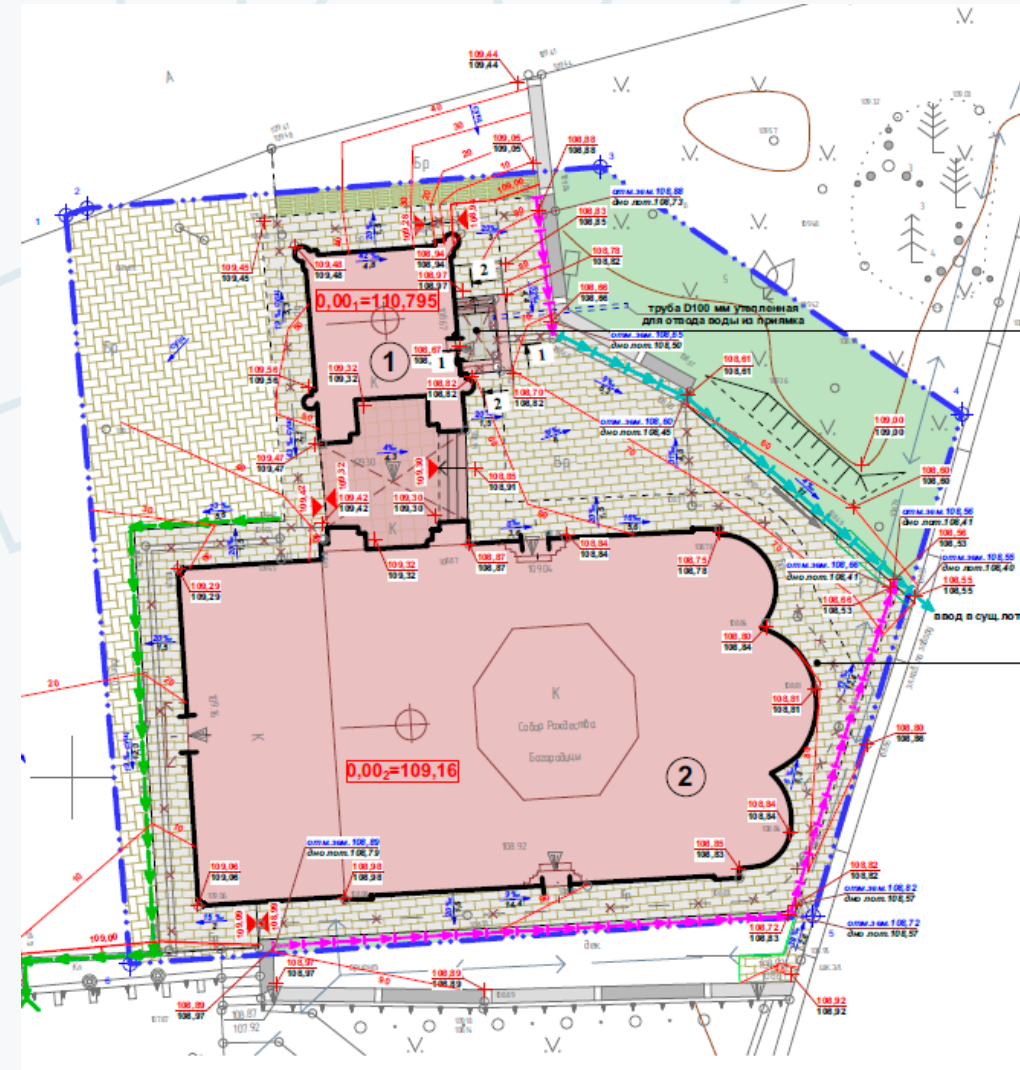
Завершение проекта. ЛЕТНЯЯ ДАЧА Н.А. БУГРОВА. г. Володарск



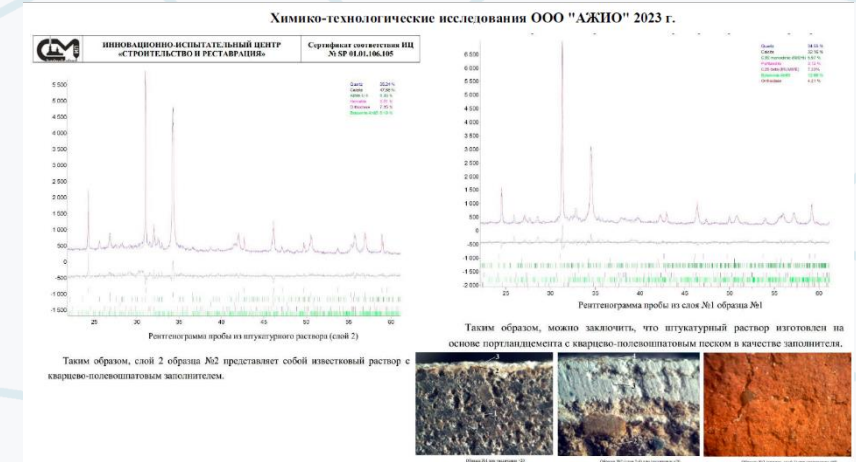
Завершение проекта. ЦЕРКОВЬ А.НЕВСКОГО. С. ЛЬВОВКА



Завершение проекта. ОКН ЮНЕСКО Палаты Андрея Боголюбского и церковь Рождества, п. Боголюбово, Владимирская обл.



Завершение проекта. ОКН ЮНЕСКО Тюремный (Питиримовский) корпус «Ансамбль Спасо-Евфимиева монастыря» XVI-XX веков, г. Суздаль, ул. Ленина, д. 133Г.



НАГРАДЫ ЗА РЕСТАВРАЦИОННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- Архитектурное наследие 2023. Диплом союза архитекторов в смотре-конкурсе «Лучший объект сохранения и развития (реализация)»: номинация «Объекты гражданской архитектуры (в том числе культовые сооружения)» - Работы по сохранению ОКН федерального значения **«Комплекс банка Рукавишникова» (1913-1916 гг., арх. Шехтель Ф.О., ск. Конёнков С.Т.)**;
- Архитектурное наследие 2023. Диплом союза архитекторов в смотре-конкурсе «Лучший объект сохранения и развития (проект)»: номинация «Объекты гражданской архитектуры (в том числе культовые сооружения)» - Работы по сохранению объекта культурного наследия регионального значения **«Летняя дача Бугрова», 1892 г.**;
- Архитектурное наследие 2023. Диплом союза архитекторов в смотре-конкурсе «Лучший объект сохранения и развития (проект)»: номинация «Объекты гражданской архитектуры (в том числе культовые сооружения)» - Проект реставрации ОКН регионального значения **«Церковь А. Невского, начало XX в.»**;
- Диплом лауреата Премии города Нижнего Новгорода 2023 в номинации «Архитектура, дизайн и благоустройство общественных пространств» (Дополнительная премия), проект «Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс банка Рукавишникова», 1913-1916 гг., архитектор Шехтель Ф.О., скульптор Конёков С.Т.;

НАГРАДЫ ЗА РЕСТАВРАЦИОННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- Национальный независимый архитектурный рейтинг "ЗОЛОТАЯ КАПИТЕЛЬ" 2023: Награда «Золотая капитель» в номинации «Реставрация и реконструкция зданий и сооружений. Проекты» за работу: **«Работы по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Летняя дача Бугрова», 1892 г.»**;
- Национальный независимый архитектурный рейтинг "ЗОЛОТАЯ КАПИТЕЛЬ" 2023: Серебряный диплом в номинации «Реставрация и реконструкция зданий и сооружений. Постройки» за работу: **«Проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс банка Рукавишникова», 1913-1916 гг., архитектор Шехтель Ф.О., скульптор Конёков С.Т.»**;
- Лауреат Золотого диплома премии «Золотой Трезини-2023» в номинации «Лучший реализованный проект реставрации» за проект: **Сохранение объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс банка Рукавишникова», промышленный корпус.**

НАГРАДЫ ЗА НАУЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- Архитектурное наследие 2023. Серебряный диплом в смотре-конкурсе «Лучшее печатное издание об архитектурном наследии»: номинация **«Лучшая статья/серия статей об архитектуре и архитекторах»**
- Работа «Реставрация и исследования памятников культуры. Выпуск 12. Эволюция парадигмы реставрации XX – начала XXI века в контексте теории временных циклов. Предпосылки «перезагрузки» и стратегии развития архитектурно-реставрационного дела в России» (Шумилкин А.С.).
- Архитектурное наследие 2023. Диплом союза архитекторов в смотре-конкурсе «Лучшее печатное издание об архитектурном наследии»: номинация **«Лучшая книга об архитектуре и архитекторах»** - Работа «Нижегородская усадьба в подлинных фотографиях. Усадьба Приклонских в Старинском» (В. В. Краснов);
- XXXI Международный архитектурный фестиваль «ЗОДЧЕСТВО '23»: Диплом союза архитекторов в смотре-конкурсе **«Лучшее печатное издание об архитектуре и архитекторах»** в номинации «Лучшая книга об архитектуре и архитекторах» за работу «Концепция реставрации архитектурного наследия в России XX – начала XXI вв.» (Шумилкин А.С.);
- XXXI Международный архитектурный фестиваль «ЗОДЧЕСТВО '23»: Диплом союза архитекторов в смотре-конкурсе **«Лучшее печатное издание об архитектуре и архитекторах»** в номинации «Лучшая серия статей об архитектуре и архитекторах» за работу: Формирование видов реставрации в России XIX – XXI вв. Теоретическая модель; Современные принципы и виды в картине научной реставрации памятников архитектуры; Схема-модель методологии исследования архитектурно-реставрационной деятельности в России начала XXI в. (Шумилкин А.С.).

НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. КОНФЕРЕНЦИИ

- Шумилкин А.С. III Межрегиональный форум «Объекты всемирного наследия: достижения и опыт регионов», г. Псков;
- Шумилкин А.С. V конференция «Поиск баланса: аутентичность и современные технологии в реставрации», г. Санкт-Петербург;
- Шумилкин А.С. VI Всероссийский фестиваль «Архитектурное наследие 2023», г. Самара:
 - Всероссийская конференция с международным участием «Культурное наследие как основной фактор социально-экономического развития исторических территорий» (доклад на тему: «Формирование видов реставрации в России XIX – XXI вв. Теоретическая модель»);
 - Дискуссия «Архитектурная подсветка в исторических центрах городов. Современные тенденции и актуальные проблемы» (доклад на тему: «Проектирование архитектурной подсветки на примере объектов исторического центра г. Нижнего Новгорода»);
- Шумилкин А.С. X Международный сибирский исторический форум (доклад на тему: «О методологии исследования архитектурно-реставрационной деятельности в России начала XXI в.»), г. Красноярск;
- Грачева Е.Е. II Всероссийская научно-практическая междисциплинарная КОНФЕРЕНЦИЯ «СРЕДА. КУЛЬТУРА. ТЕКСТ» 9-11 ноября 2023 года (Н. Новгород) на тему "Региональные традиции в архитектуре нижегородских деревянных жилых домов 19 - начала 20 в."

НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. СТАТЬИ

- Научные основы и практические примеры по развитию историко-культурного потенциала объектов центров исторических городов. Шумилкин А.С. // Приволжский научный журнал / Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т. Вып. 1. -Н. Новгород, 2022. С. 162-167.
- Формирование теоретической модели приемов архитектурной реставрации. Шумилкин А.С. // Приволжский научный журнал / Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т. Вып. 2. -Н. Новгород, 2022. С. 179-184.
- Научные основы и практические примеры кластерного принципа развитию объектов центральной части России. Шумилкин А.С. // Материалы IX Сибирского исторического форума. Красноярск, 14–16 сентября 2022 г. / гл. ред. Н. И. Дроздов. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2022. С. 733 – 740
- Научно-реставрационные приемы по сохранению церкви Вознесения начала XX в. в городе Минусинске Красноярского края. Шумилкин А.С. // Приволжский научный журнал / Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т. Вып. 1. -Н. Новгород, 2023. С. 170-174.
- Научные подходы к сохранению памятников промышленной архитектуры. Опыт Нижегородской реставрационной школы. Шумилкин А.С. // Приволжский научный журнал / Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т. Вып. 4. -Н. Новгород, 2022. С. 92-96.
- Формирование теоретической модели видов, принципов и методов архитектурной реставрации. Шумилкин А.С. // Город, пригодный для жизни: материалы V Междунар. науч.-практ. конф. Красноярск, 10–11 ноября 2022 г. / отв. за вып. Д.Е. Лемытская. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2023. С. 587 -594.
- Три периода развития архитектурной реставрации в России в XIX – XXI вв. Шумилкин А.С. // Охраняется государством / под ред. К.Михайлова. Вып.- 1. – М., 2023. С. 64-70
- Формирование видов архитектурной реставрации в России в XIX – XXI вв. Шумилкин А.С. // Приволжский научный журнал / Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т. Вып. 2. -Н. Новгород, 2023. С. 180-187.

ОСНОВОПОЛОГАЮЩИЕ ВИДЫ И ПРИНЦИПЫ РЕСТАВРАЦИИ (начало)

ВИДЫ	ПРИНЦИПЫ	ПРИМЕРЫ
<p>1 РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЕ РАБОТЫ «простой осторожный ремонт» П.П. Покрышкин</p>	<p>1. Принцип поддерж. несущих констр. 2. Принцип физического сохранения 3. Пр. мин. вмешательства в памятник</p>	
<p>2 КОНСЕРВАЦИОННАЯ РЕСТАВРАЦИЯ, «раскрытие памятника от наслоений» И.Э. Грабарь</p>	<p>1. Пр. научно-технологических исследований 2. Принцип физического сохранения 3. Принцип внедрения новых, щадящих технологий по сохранению памятника</p>	
<p>3 ИНЖЕНЕРНАЯ РЕСТАВРАЦИЯ (по Е.В. Михайловскому)</p>	<p>1. Принцип усиления несущих констр. 2. Принцип физического сохранения 3. Пр. проверки надежности прочностных характеристик конструкций</p>	
<p>4 ФРАГМЕНТАРНАЯ (точечная, компромиссная) РЕСТАВРАЦИЯ «выявление фрагментов архитектурных напластований» В.В. Суслов</p>	<p>1. Принцип сохранение подлинности материалов, конструкций и технологий 2. Принцип выделения подлинных элементов 3. Принцип достоверности и полноты инф.</p>	
<p>5 АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ (аналитическая) РЕСТАВРАЦИЯ «выявление архитектурных следов старины» Ф.Ф. Рихтер</p>	<p>1. Принцип мин. вмешательства в памятник 2. Принцип исторической ценности пам. 3. Принцип строгости и правдивости выделения подлинных элементов</p>	
<p>6 НАУЧНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ «выявление научной значимости» И.Э. Грабарь</p>	<p>1. Пр. научной обоснован., объективности 2. Принцип достоверности и полноты инф. 3. Принцип обращение к первоисточнику и поиска архетипов</p>	

ОСНОВОПОЛОГАЮЩИЕ ВИДЫ И ПРИНЦИПЫ РЕСТАВРАЦИИ (окончание)

ВИДЫ	ПРИНЦИПЫ	ПРИМЕРЫ
<p>7 ГРАДОСТРОИТЕЛЬНАЯ (ансамблиевая, кластерная) РЕСТАВРАЦИЯ «комплексное возрождение городской ткани» А.А. Кедринский</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Принцип сохранения планировочной градостроительной структуры и террит. 2. Принцип средового подхода 3. Пр. кластерного подхода и модернизации 	
<p>8 СИНТЕТИЧЕСКАЯ (целостная) РЕСТАВРАЦИЯ «целостное сохранение объекта» Л.А. Петров</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Принцип Контекстуализма 2. Принцип стилистической аналогии 3. Принцип средового подхода 	
<p>9 СТИЛИСТИЧЕСКАЯ (художественная) РЕСТАВРАЦИЯ «сохранение эстетической цельности» Н.В. Султанов</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Принцип стилистического единства 2. Пр. сохранения и подобия историч. форм 3. Принцип свободной композиции и свободного решения деталей 	
<p>10 ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ (комплексная) РЕСТАВРАЦИЯ «реставрация на основе типологии»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Принцип суммарного, сложного комплексного применения всех видов реставрации 2. Принцип масштабной взаимосвязанности 3. Принцип стремление к целостности облика 	
<p>11 РЕСТАВРАЦИЯ С РЕКОНСТРУКЦИЕЙ «модернизация, изменение исторического объема»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Принцип кластерного подхода и модернизации с элементами транслокации объекта 2. Пр. свободной композ. и деталей 3. Принцип стилистической аналогии 	
<p>12 ВОССОЗДАНИЕ «восстановление утраченного памятника» Н.Ш. Сокоян</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Принцип средового подхода 2. Принцип достоверности и полноты инф. 3. Пр. взаимосвязанности с окружающей арх. средой и ландшафтом 	

ИЕРАРХИЯ ВИДОВ РЕСТАВРАЦИИ ПО ПОДЛИННОСТИ

ИЕРАРХИЯ ВИДОВ РЕСТАВРАЦИИ ПО ПОДЛИННОСТИ



Ремонтно-реставрационные работы



Консервационная реставрация



Инженерная реставрация



Фрагментарная реставрация



Археологическая реставрация



Научно-исследовательская реставрация



Градостроительная реставрация



Синтетическая реставрация



Стилистическая реставрация



Типологическая реставрация



Реставрация с реконструкцией



Воссоздание

СХЕМА ВЗАИМОСВЯЗИ ПЕРИОДОВ, ЦЕННОСТЕЙ, ВИДОВ И МЕТОДОВ РЕСТАВРАЦИИ (начало)




































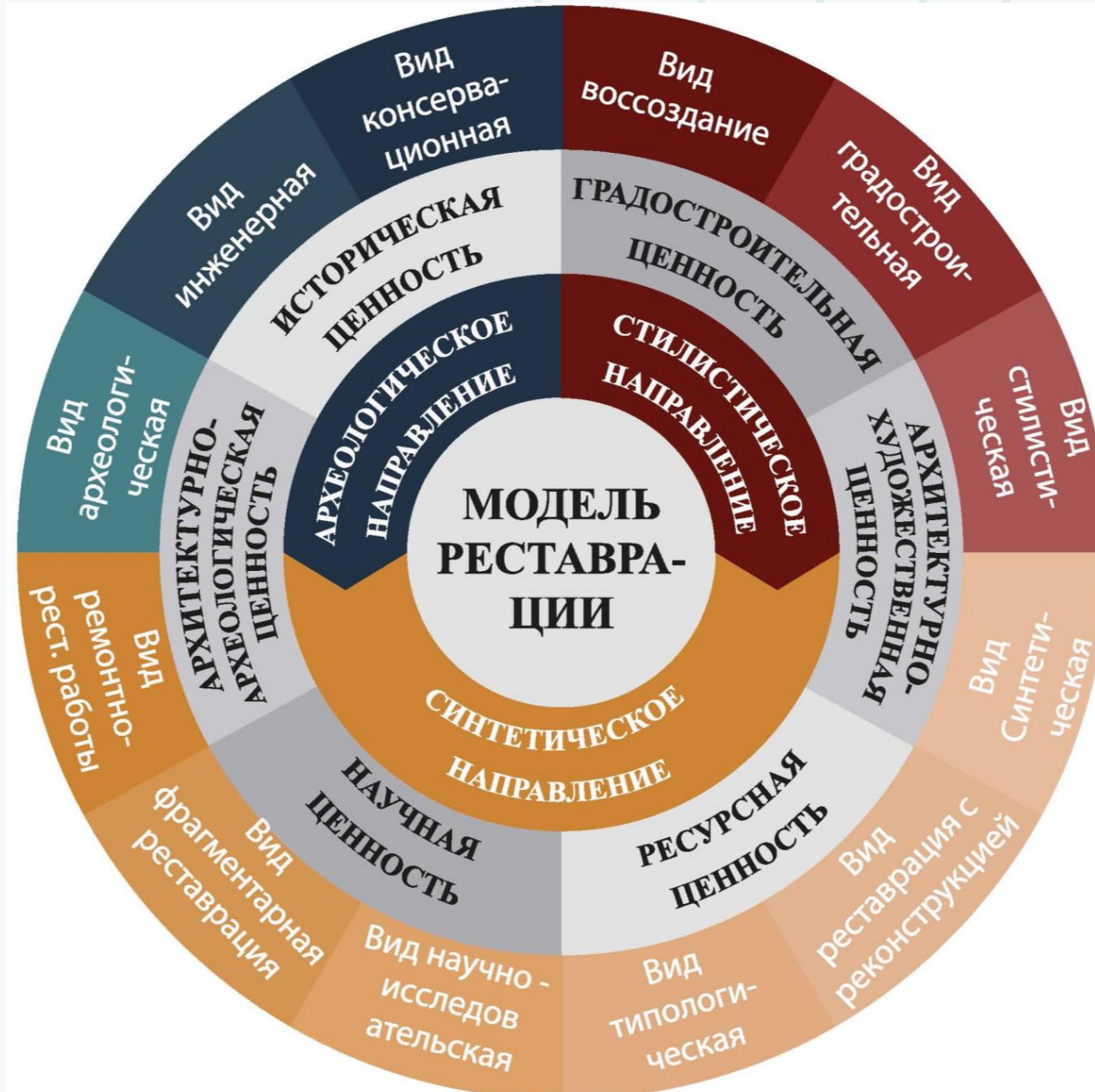
ВРЕМЯ	ПЕРИОДЫ	ЭТАПЫ	ЦЕННОСТИ	ВИДЫ РЕСТАВРАЦИИ	МЕТОДЫ РЕСТАВРАЦИИ					
XIX В.	1. ПЕРИОД. РЕМОНТНО - РЕСТАВРАЦИОННЫЕ РАБОТЫ. РЕМОНТ	1 ЭТАП. ФОРМИРОВАНИЕ НАУЧНОГО ПОДХОДА К РЕСТАВРАЦИИ. XIX В. - 1917 Г.	 Историческая ценность	 Ремонтно - реставрационная реставрация	 Сохранения подлинного материала и технологий	 Поддержания эксплуатации	 Нение аутентичной информации, (анастилоз)	 Определения критериев вмешательства		
			 Архитектурно - археологич. ценность	 Археологическая реставрация	 Сохранения подлинного материала и технологий	 Определения критериев вмешательства	 Сохранения исторической информации и временных наслоений	 Показа элементов разных временных этапов	 Отказа от реставрации на «оптимальную» дату	
			 Архитектурно - художественная (эмоциональная) цен.	 Стилистическая реставрация	 Удаления изменившихся, поздних элементов	 Учет взаимодействия памятника с окружающей средой	 Статистической реставрации и исследований	 Реставрации на «оптимальную дату»	 Стилистического и композиционного единства	
XX В.	2. ПЕРИОД. НАУЧНАЯ РЕСТАВРАЦИЯ	2 ЭТАП. ДОВОЕННЫЙ 1917 - 1940 ГГ.	 Научная ценность	 Научная реставрация	 Тщательное и методичное изучения памятника	 Натурное исследование	 Историко-архивный анализ	 Математическое моделирование	 Реставрация по сохранившимся аналогам	
			 Научная ценность	 Фрагментарная реставрация	 Сохранение подлинного материала и технологий	 Сохранение аутентичной информации, (анастилоз)	 Отказа от реставрации на «оптимальную» дату	 Тщательное и методичное изучение памятника	 Натурное исследование	

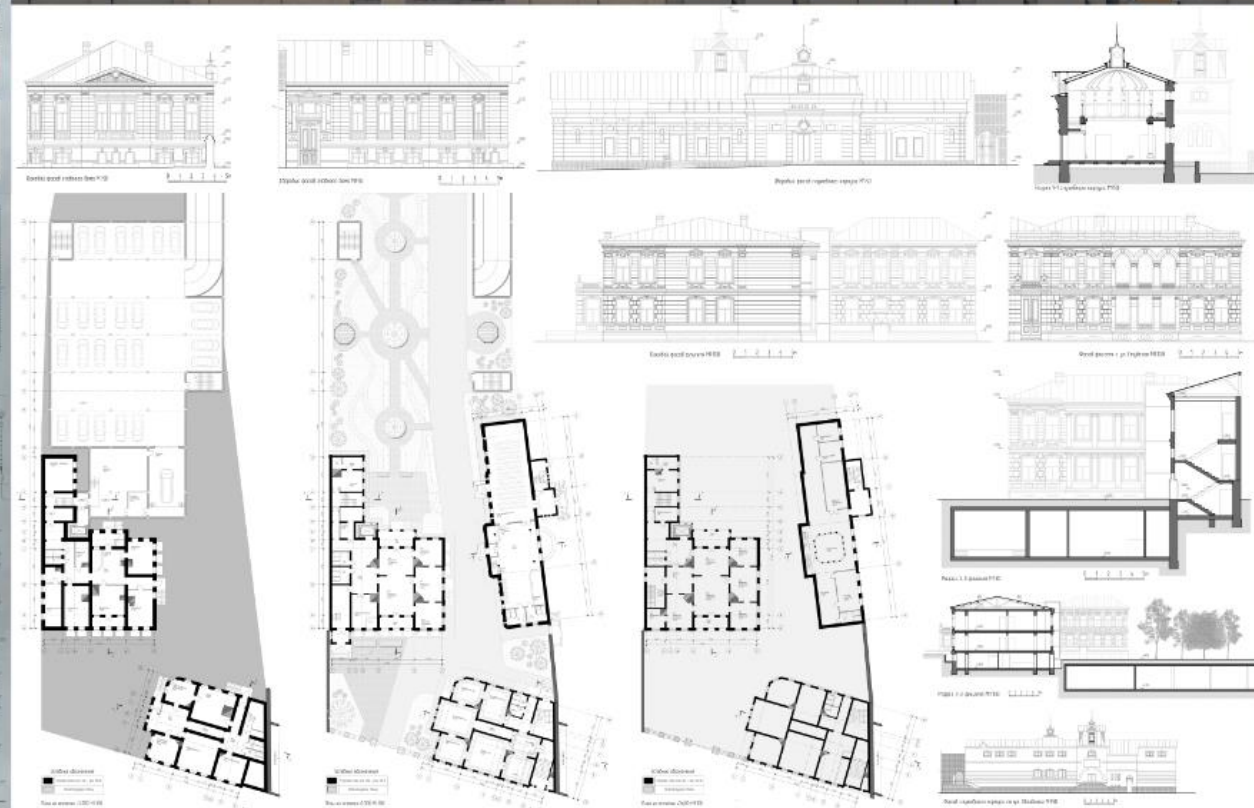
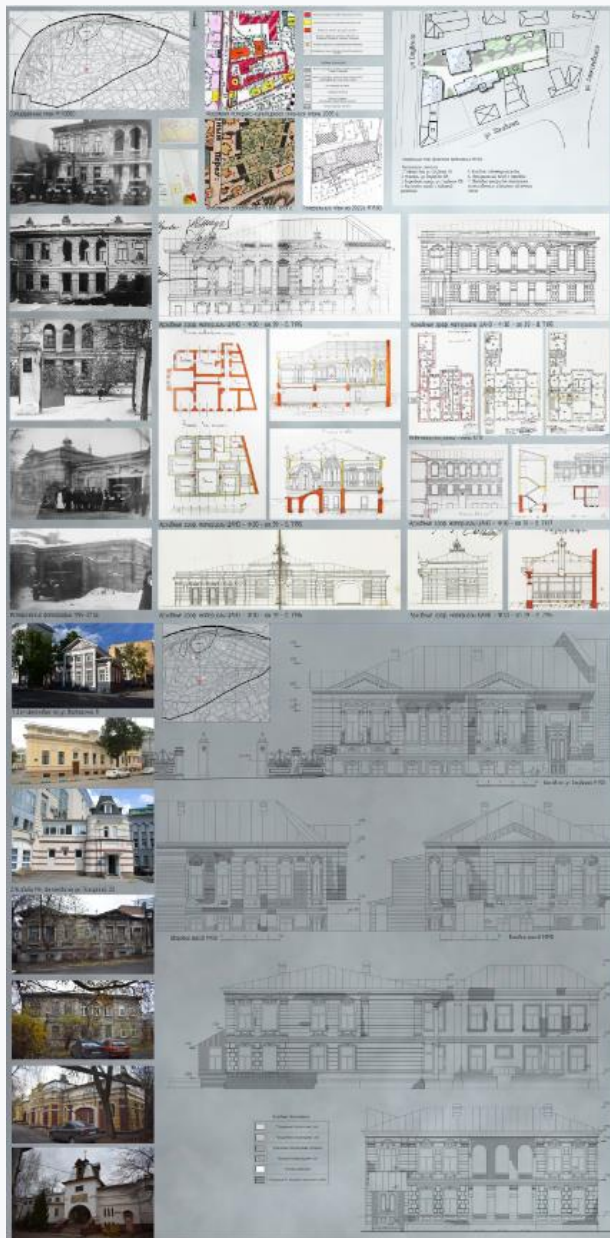
СХЕМА ВЗАИМОСВЯЗИ ПЕРИОДОВ, ЦЕННОСТЕЙ, ВИДОВ И МЕТОДОВ РЕСТАВРАЦИИ (окончание)



МОДЕЛЬ РЕСТАВРАЦИИ И ИССЛЕДОВАНИЯ РЕСТАВРАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РОССИИ НАЧАЛА XX В. (итог)



Дипломный проект. Усадьбы Щелокова. Ул. Студеная 10, г. Н. Новгород



ОСОБЕННОСТИ НИЖЕГОРОДСКОЙ РЕСТАВРАЦИОННОЙ ШКОЛЫ XXI В.

- переход от точечной реставрации к приемам ансамблевой и градостроительной реставрации, учитывающим задачи комплексного сохранения историко-культурной среды;
- комплексный характер реставрационной практики, актуализация спектра реставрационных приемов в соответствии с задачами современного использования ОКН различной типологии;
- приоритет сферы сохранения объектов культурного наследия как основы формирования региональной культурной идентичности;
- развитие кластерно-территориального подхода, объединяющего приоритетные задачи сохранения историко-культурного разнообразия региона с финансово-экономической составляющей его развития, и синтезирующего наибольший спектр реставрационных приемов при работе с объектами культурного наследия в решении задач сохранения и устойчивого развития культурного ландшафта региона.

