

# СОХРАНЕНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННОГО ПОТЕНЦИАЛА ТЕРРИТОРИИ

**А.С. Шумилкин**

(ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», г. Н. Новгород)

Сохранение историко-архитектурного наследия – важнейшая задача, ориентированная на сбережение культурной идентичности страны [1]. Архитектура обладает свойствами наделять идентичностью города и сельские поселения, отдельные территории и огромные пространства. Представление о регионе, городе, сельском поселении формируется их обликом, обликом застройки в сочетании с природой, ландшафтом местности [2]. Вместе с тем, наследие включает в себе значительный ресурс, выявление которого дает импульс устойчивого развития территорий городов и городских поселений, в том числе – их туристско-рекреационного потенциала.

Пример комплексного подхода к сохранению объектов культурного наследия в нижегородском регионе – возрождение территорий и знаковых мест, связанных именем Александра Сергеевича Пушкина. В рамках 225-летия великого русского классика проводятся реставрационные мероприятия, среди которых – восстановление исторических памятников, формирующих культурный ландшафт сёл Большое Болдино и Львовка.

Село Большое Болдино Нижегородской области расположено в 230 км от Нижнего Новгорода. История села неразрывно связана с родом Пушкиных, который владел им со времен правления Ивана Грозного. С начала XIX века имение принадлежало Сергею Львовичу и Василию Львовичу Пушкиным – отцу и дяде поэта Александра Сергеевича Пушкина. Здесь в Болдинском имении во время приездов в 1830, 1833 и 1834 годы, А.С. Пушкиным были написаны его лучшие произведения.

Сегодня Государственный литературно-мемориальный и природный музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино» – одно из самых знаменитых пушкинских мест России. Родовая усадьба поэта является памятником культуры федерального значения. Здесь сохранился подлинный господский дом, где жил поэт, приезжая в Болдино. Музейный комплекс представляет собой образец традиционной помещичьей усадьбы с парком, декоративно-плодовым садом, господским домом и воссозданным ансамблем хозяйственных и служебных построек, дающий общее представление о том, как выглядела усадьба в периоды приезда поэта.

Здание крепостной конторы («флигель», «вотчинная», «бурмистрская»), установленное в северо-восточном углу парка напротив барского дома, является элементом хозяйственно-служебного усадебного комплекса. В 1971 – 1973 гг. Горьковской специальной научно-реставрационной производственной мастерской (ГСНРПМ, арх. В.А. Лапин) производилась целостная реставрация здания, в результате которой были устранены позднейшие искажения его первоначального облика.

Восстановленная контора представляет собой бревенчатый дом с двускатной тесовой крышей (рис. 1). Планировка характерна для крестьянских построек Нижегородской губернии первой половины XIX в.: две избы, между которых врублены широкие сени с симметрично прирубленными крыльцами (северное крыльцо парадное, застекленное). В правой части создан интерьер собственно вотчинной конторы Пушкиных. В левой части воссоздана обстановка комнаты А.С. Пушкина, в которой он останавливался осенью 1834 г.



Рис. 1. Крепостная контора в музее-заповеднике А.С. Пушкина «Болдино».

В рамках современных научно-реставрационных мероприятий по реставрации и приспособлению (проектные разработки ООО «Асгард», 2022 г.) предусматривается сохранение подлинного архитектурного облика и исторического материала здания. Восстанавливаются его конструктивные характеристики (очистка и антисептирование деревянного сруба, ремонт кровли, устройство инженерных сетей).

Одна из значимых в историко-архитектурном отношении построек, расположенных в непосредственной близости от усадьбы, – здание «Дома культуры» (1937 г.). С 2019 г. на памятнике регионального значения проводились работы по реставрации и приспособлению (проектные разработки ООО «Асгард»).

Двухэтажное краснокирпичное здание Дома культуры обладает выразительным объемно-пространственным и стилистическим решением. Монументальные размеры придают ему весомую градостроительную роль в архитектурном окружении усадьбы. Наиболее выразителен главный фасад, выходящий в сторону площади, – он акцентирован массивным деревянным портиком с крыльцом. Семь квадратных в сечении колонн поддерживают глухой треугольный фронтон. Здание со стилистическими чертами советского конструктивизма является заметной постройкой, формирующей облик центральной части села (рис. 2).



Рис. 2. Здание Дома культуры в Большом Болдино.

Ко времени разработки проекта памятник имел значительные повреждения. На фасадах имелись сквозные прогрессирующие трещины и фрагментарные расслоения кладки. Деревянные элементы портика были подвержены деструкции. Отдельные элементы архитектурного декора отсутствовали.

Комплекс реставрационных мероприятий предусматривал восстановление памятника и его приспособление для современного использования. В отреставрированном здании предполагалось размещение



культурно-информационного центра по изучению наследия А.С. Пушкина, что способствовало органичному включению здания в сложившийся традиционный культурный ландшафт села.

Значительный туристический интерес к усадьбе формирует потенциал для современного развития села. С целью образования новых функций и туристической инфраструктуры задействована территория, расположенная к северо-востоку от усадьбы. Здесь формируется современный центр села с гостиничным комплексом, магазинами, торговыми рядами.

На прилегающей территории, занятой обширным ранее неблагоустроенным парковым массивом, предполагается создание туристическо-досуговой территории «Парк сказок Пушкина». Известные аналоги подобных парков на историческую тематику – музейный комплекс «Дудutki» в Минске, сафари-парк «Кудыкина гора» в Липецке, парк аттракционов «Диво-остров» в Санкт-Петербурге.

Развитие природно-культурного потенциала парка рассматривается в контексте сохранения экологического и культурного каркаса территории Большого Болдино.

Усадьба в Львовке – деревне, основанной к юго-востоку от с. Большого Болдина на дальних земельных владениях Пушкиных, с 1870 по 1914 гг. принадлежала старшему сыну поэта Александру Александровичу Пушкину. Рядом с усадьбой в начале XX в. была возведена деревянная церковь во имя Св. Александра Невского. Храм, действовавший до 1935 г., в дальнейшем был переоборудован под школу, затем в аварийном состоянии передан Болдинскому музею-заповеднику. С 1987 г. проводились натурные исследования памятника (ГСНРПМ, ТОО «Реставратор»). В 1999 г. осуществлена его консервация с частичной реставрацией (авторы проекта – архитекторы В.М. Кагоров, В.Н. Котов).

Симметричный относительно оси запад-восток объем выстроен по типу «корабль»: с запада к основному объему моленного зала с четырехскатной кровлей и поздней венчающей луковичной главой примыкает трапезная с притвором, с севера и юга – небольшие притворы под шатровыми завершениями. Фасады обшиты досками; из деталей декора обращают на себя внимание необычная зашивка фланговых частей досками, имитирующими выступающие торцы бревен сруба.

За время своего существования объект культурного наследия претерпел значительные изменения. Был утрачен массивный восьмигранный барабан храмового четверика, обшитый тесом, с четырьмя прямоугольными оконными проемами, декорированными килевидными сандриками с резными подзорами, и восьмигранной луковичной главой с крестом. Утрачена сложная форма кровли, состоявшей из четырех щипцовых с полувальмами крыш, сопряженных с четырехскатной шатровой (рис. 3). В ходе консервации крыша над пространством храма

была заменена на более простую четырехскатную (рис. 4). Еще до 1950-х гг. были полностью утрачены верхние ярусы колокольни [3].



Рис. 3. Церковь Александра Невского в Львовке. Фото 1957 г.

К настоящему времени церковь Александра Невского является одним из немногих сохранившихся памятников деревянного культового зодчества с чертами стиля модерн (неорусский вариант модерна).

Выполненный проект реставрации ОКН (ООО «Асгард», 2022 г.) предусматривает воссоздание исторического объемно-планировочного и архитектурного решения объекта по историческим фотографиям и архивным сведениям.

Исторических сведений о внешнем облике колокольни не сохранилось. Авторами проекта принято решение о воссоздании архитектурного решения шатровой колокольни по объектам-аналогам, близким по территориальному расположению и периоду строительства. В качестве аналогов исследованы деревянные культовые постройки конца XIX – начала XX вв. в Починковском, Пильнинском, Сеченовском, Бутурлинском районах Нижегородской области, республике Мордовия [4].



Рис. 4. Церковь Александра Невского в Львовке. Фото 2010-х гг.

Результатом сохранения объектов культурного наследия в Большом Болдино и Львовке является восполнение историко-культурного ландшафта, хранящего духовные традиции и подлинные артефакты пушкинского времени. Наряду с этим, данные объекты формируют пространственно-территориальный кластер, обладающий значительной ресурсной ценностью, - и это значимый фактор для дальнейшего развития туристско-рекреационного потенциала территории.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 №73-ФЗ.
2. Есаулов Г. В. Об идентичности в архитектуре и градостроительстве // Архитектура. 2018. № 4. С. 12–18.
3. Кагоров В.М. Три усадьбы //Нижегородский музей. Общество. История. Культура. 2007. № 13. С.38-39.
4. Ткачев М.К. Деревянное храмовое зодчество Нижегородской губернии второй половины XIX - начала XX в. / М.К. Ткачев // Приволжский научный журнал / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород, 2011. – № 2 (18). – С. 99 – 105.