

Союз архитекторов России. Архитектурное наследие 2022 г. Н. Новгород
Круглый стол возрождение православных святынь. 04 июня - 04 июня 2022
года

**А. С. ШУМИЛКИН, канд. арх., доц. кафедры истории архитектуры и
основ архитектурного проектирования, руководитель ООО АБ «АСГАРД»**

ПОДГОТОВКА МОЛОДЫХ РЕСТАВРАТОРОВ В НИЖЕГОРОДСКОЙ АРХИТЕКТУРНО - РЕСТАВРАЦИОННОЙ ШКОЛЕ

Формирование методологии и практики подготовки молодых реставраторов нижегородской архитектурно-реставрационной школы вопрос крайне важный и актуальный особенно в современный период глобализации и интеграции культур Мира. К профессии реставратора обращено внимание всего общества как к хранителям национального самосознания и «генетического кода» российской многонациональной культуры. Можно говорить о том, что сама работа реставратора связывает богатое российское наследие прошлое с будущим. Наследие, является основой взаимосвязи поколений и преемственности архитектурных и культурных традиций.

Вопрос формирования подготовки молодых реставраторов, как и всей профессии, основывается на фундаменте преемственности культуры, традиции и методологии работы предыдущих поколений зодчих, архитекторов и реставраторов. Архитектурное образование в Нижегородском государственном архитектурно-строительном университете (ННГАСУ) (бывший Горьковский инженерно-строительный институт - ГИСИ) началось в 1966 г. Опыт преподавая показал, что подготовка архитекторов - реставраторов невозможна без формирования высоко образованной личности.

Рассмотрение методологии подготовки нижегородских (горьковских) молодых реставраторов реставрация целесообразно начать с деятельности Горьковской специальной научно-реставрационной производственной мастерской (ГСНРПМ) сформированной в 1957 г.

Работа горьковской реставрационной мастерской, по словам исследователя нижегородской архитектуры профессора, доктора архитектуры О.В. Орельской, составила «золотой» период в развитии нижегородской реставрации» [1].

В развитии нижегородской архитектурно-реставрационной школы выделено три основных этапа: 1950 – 1960-е гг., 1970 – 1980-е гг., 1990 – 2000-е гг. [2].

Первый этап становления ГСНРПМ 1950 – 1960-х гг. стал самым значительным периодом в истории нижегородской реставрации, который характеризуется включением в ее сферу крупных архитектурных объектов, как правило, союзного значения, относящихся к XVI–XVII вв. Лидером и ведущим архитектором мастерской становится Святослав Леонидович Агафонов. Под его руководством работали архитекторы Е.А. Окишев, В.В. Орельский, В.Д. Пегов, Л.И. Пименов, И.Б. Потапов, В.Я. Чащин, В.А. Широков, инженеры Е. Бойко, Н.Г. Дыньков, В.М. Костомарова, В.В. Раевский, Б.С. Сперанский и другие.

Второй этап развития ГСНРПМ 1970 – 1980-х гг. характеризовался расширением спектра реставрационно-восстановительных работ, включением большего числа объектов XVIII – XIX вв. Вклад в практику внесли коллеги и ученики С.Л. Агафопова: архитекторы И.С. Агафопова, В.М. Кагоров, Е.Л. Кармазина, А.И. Курлин, Ю.Г. Самойлов, С.Н. Столяренко, О.Е. Сундиева, В.А. Широков; инженеры В.П. Вир, С.Я. Дрейбанд, Н.И. Колчин и другие. В 1992 г. ГСНРПМ была реорганизована. За годы работы было сохранено более 70 памятников истории и культуры [3]. Реставрационная практика дала богатый опыт комплексного изучения и проведения реставрационных работ на памятниках архитектуры и повлияла на развитие практики нижегородской реставрации в последующий период.

Третий этап развития нижегородской реставрации конец XX – начало XXI веков определен формированием сети частных реставрационных мастерских. Большинство из руководителей и главных архитекторов мастерских были учениками С.Л. Агафопова или работали в ГСНРПМ. Наиболее крупным из них: ЗАО ТИК «Старый Нижний Новгород» руководитель В.П. Камальдинов, Научно-исследовательское предприятие

«Этнос» ГАП И. С. Агафонова, Нижегородский научно-производственный центр «Практика» ГАП С.М. Шумилкин, Муниципальное предприятие «Проектреставрация» ГАП О.Е. Сундиева, Архитектурная мастерская ФГБОУ ВО «ННГАСУ» ГАП А.Л. Гельфонд.

ННГАСУ выполняет в процессе обучения формирование преемственности работы молодых реставраторов с 1966 г. Основу кадров кафедры «Истории архитектуры и основ архитектурного проектирования» составили также ведущие специалисты ГСНРПМ С.Л. Агафонов, Ю.Г. Самойлов, И.С. Агафонова, О.Е. Сундиева и другие.

Учебный процесс в ННГАСУ построен на изучении основ архитектурного дела в России, копировании классических проектов великих зодчих и выполнении студенческих проектов реставрации кварталов и зданий Нижнего Новгорода. С первого курса большой блок дисциплин в образовательных программах ННГАСУ посвящен изучению историко-культурного наследия. В рамках учебного процесса студенты проходят в соответствии со стандартом специальности обмерную, строительную и проектную практики. Основные результаты обмерных практик позволяют собрать и сохранить на кафедрах ценнейший фонд графических материалов в том числе и об исчезнувших зданиях. Вся система нацелена на формирование у молодых реставраторов воспитания «человека культуры» и уважения к истории.

Особенностью нижегородской школы реставрации является высокое вовлечение в процесс обучения и воспитания частных проектных мастерских и государственных организаций с целью ранней профилизации выпускаемых кадров под практические задачи. Среди мастерских можно выделить: ООО АБ «АСГАРД» ГАП А.С. Шумилкин, ЗАО «СМУ 77» руководитель В.А. Молоканов, ООО «Проектреставрации» руководитель А.А. Немудрова. Среди государственных организаций следует выделить: Управление государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области руководитель Г.В. Меламед, АНО «Агентство по сохранению и развитию объектов

исторической среды Нижегородской области» «АСИРИС» руководитель И.Д. Лагутин, «Союза реставраторов России» президент В.Н. Фатин. Отдельно стоит выделить деятельность Нижегородская Епархия под руководством митрополита Нижегородского и Арзамасского Георгия, которая начала возрождение реставрационных мастерских темперной живописи.

На уровне дипломного проектирования внимание к историко-архитектурному наследию является стратегической задачей в ННГАСУ. Особенностью архитектурной подготовки в НГАСУ всегда была тесная связь теории с реальной практикой проектирования. Это позволяет готовить специалистов, способных решать современные проблемы сохранения архитектурного наследия. Хочется надеется, что молодые реставраторы нижегородской школы успешно продолжают сохранение культуры России на высоком профессиональном уровне.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Орельская, О. В. Святослав Агафонов. Возродивший кремль / О. В. Орельская. – Нижний Новгород : Промграфика, 2001. – 192 с. : ил. – (Мастера нижегородской архитектуры). – ISBN 5-901915-01-1. – Текст : непосредственный.
2. Шумилкин, С. М. Этапы нижегородской реставрации XX века С. М. Шумилкин. – Текст : непосредственный // Приволжский научный журнал / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород, 2019. – № 3. – С. 106–113.
3. Шумилкин, А.С. Реставрация в Нижнем Новгороде и Нижегородской области в советский период/ А.С. Шумилкин, С.М. Шумилкин. – Нижний Новгород: ISBN: 785528004174, Нижегород. гос. архитек-тур.-строит. ун-т., 2020. – 249 с.: ил.