

// Приволжский научный журнал / Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т.  
Вып. 1. -Н. Новгород, 2023. С. 170-174.

**УДК 72.035(470.341-25)**

**А. С. ШУМИЛКИН, канд. арх., доц. кафедры истории архитектуры и  
основ архитектурного проектирования**

**НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ ПО СОХРАНЕНИЮ  
ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНИЯ НАЧАЛА XX В. В ГОРОДЕ МИНУСИНСКЕ  
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**

ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»

Россия, 603950, г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65. Тел.: (831) 430-17-37; факс: (831) 430-19-36; эл. почта: ist\_arh@nngasu.ru

*Ключевые слова:* приемы научной реставрации, культовая архитектура, архитектурно-реставрационная школа.

---

*В статье рассматриваются научные приемы и реставрационные решения по сохранению Церкви Вознесения в г. Минусинске как ценного образца сибирской культовой архитектуры в формах «кирпичного стиля» с русско-византийскими мотивами. Приводятся данные о результатах научных исследований, изучении круга аналогов памятника со сложной строительной историей, направленных на формирование научных методов реставрации его исторического облика.*

---

Церковь Вознесения в г. Минусинске – ценный образец православной культовой архитектуры начала XX в. в формах «кирпичного стиля» с русско-византийскими мотивами.

Каменное здание церкви, возведенное в 1914 г. на свободной от застройки территории бывшей Ново-Церковной площади, в свое время являлось крупной градостроительной доминантой в развивавшейся структуре восточной части города. Формы храма соответствовали образцовому проекту на постройку каменной церкви на 750 человек из «Атласа планов и фасадов церквей», разработанному академиком архитектуры К.А. Тоном. Строительство велось под надзором губернского архитектора А.А. Фольбаума при участии губернского инженера С.И. Бельнецкого.

В первоначальном виде здание Вознесенской церкви представляло собой высокий краснокирпичный крестово-купольный храм под четырехскатной крышей. Массив храма был возведен на высоком, облицованном квадратами местного светло-желтого песчаника цоколе с широкими лучковыми окнами. Четыре внутренние массивные кирпичные опоры крестообразного сечения поддерживали сводчатые крестовые кирпичные перекрытия, несшие основания пяти восьмигранных барабанов. Барабаны венчались конусовидными шатрами в обрамлении из килевидных закомар. Шатры были завершены малыми гранеными барабанами с небольшими луковичными главками. К юго-восточному фасаду примыкала прямоугольная алтарная апсида под трехскатной крышей, завершенной барабаном с небольшой луковичной главкой. Со стороны северо-западного фасада располагался прямоугольный притвор под двухскатной, увенчанной кирпичным фронтоном крышей с небольшим декоративным барабаном на срезе конька. С северо-восточной, северо-западной и юго-западной сторон к церковному зданию примыкали массивные широкие каменные крыльца-рундуки. Фасады церкви выполнены в технике открытой кирпичной кладки.

В 1929 г. церковь была закрыта. С 1930 г. в здании размещался кинотеатр «Октябрь», с 1942 года – склады «Заготзерно». В советский период были осуществлены перестройки, изменившие исторический облик фасадов храма и его внутреннего убранства: разобраны элементы венчающего пятиглавия, пробиты новые проемы, ликвидировано декоративное оформление интерьеров, изменена планировочная структура, возведены хозяйственные одноэтажные пристройки.

С 2009 года зданию церкви возвращено первоначальное назначение.

На момент обследования памятник находился в неудовлетворительном состоянии. Были зафиксированы множественные дефекты в наружных и внутренних кирпичных стенах, снижающие их

несущую способность. На лицевой кладке фасадов наблюдалась деструкция лицевого ряда, выпадение отдельных кирпичей гладкой поверхности стен и декора, выветривание кладочного раствора швов. Крыльца-рундуки имели полуразрушенное состояние. Внутренние своды частично или полностью разобраны.

Всесторонние научные исследования здания, включающие в себя историко-архивные, архитектурно-археологические, в том числе с использованием 3-D сканирования, инженерные и инженерно-технические, химико-технологические исследования по строительным и отделочным материалам, а также исследования по объемным параметрам проводились с сентября 2020 г. по февраль 2021 г. Комплексный подход позволил выявить общее техническое состояние памятника, идентифицировать строительные периоды, выявить утраченные архитектурные формы и объемы, а также определить состав исторических строительных материалов.

В процессе исследований определен круг близких стилистических и типологических аналогов среди пятиглавых храмов в русско-византийском стиле для возможности воссоздания утраченных исторических деталей, элементов и конструкций здания. В качестве аналогов, послуживших для уточнения планировочных решений и художественного наполнения интерьеров, рассмотрены: Церковь во имя Благовещения Пресвятой Богородицы на площади Труда в г. Санкт-Петербурге (утрачена), Благовещенская церковь в р.п. Желнино Нижегородской области, Кафедральный собор Рождества Богородицы в г. Красноярске, церковь Троицы Живоначальной в селе Пичаево Тамбовской области, Екатерининский собор в Царском Селе, Мирониевская церковь Егерского полка в г. Санкт-Петербурге, церковь св. Бориса и Глеба в Санкт-Петербурге.

Задачей проекта являлась комплексная реставрация Вознесенской церкви как главного кафедрального собора Минусинска с воссозданием утраченных барабанов и шатров и приспособлением здания для современного использования. Приспособление осуществляется с сохранением функционального назначения, архитектурно-конструктивных и декоративно-художественных особенностей храма.

Проектом предусматривается восстановление первоначального архитектурного облика, исторических контуров и высотных параметров церкви на «оптимальную дату» (начало XX в.). Предусмотрено воссоздание восьмигранного центрального барабана с четырьмя малыми барабанами, увенчанных шатрами с луковичными главками и металлическими крестами; барабана с луковичной главкой над алтарем; небольшого барабана с крестом на западном притворе. Пятиглавое завершение храма воссоздается по архивным фотографиям с применением методов графической реконструкции. В определении высотных отметок учитываются исторические параметры кирпичной кладки и сохранившиеся следы утраченных элементов. На основе сканирования выполнена трехмерная модель, на которой выверены пропорции утраченных наверхней храма, полученные на основе анализа исторических материалов.

Проектом восстанавливаются кирпичные крыльца-рундуки. Предусмотрено восстановление исторических оконных и дверных проемов с воссозданием их первоначального заполнения на основе архивных фотоснимков (филенчатых дверных полотен, оконной расстекловки, кованых металлических решеток).

Предусматриваются реставрационные работы фасадов, выполненных в виде открытой лицевой кирпичной кладки, а также реставрация бутового цоколя из трещиноватого девонского песчаника и облицовки цоколя. Так как утраты декоративного убранства фасадов носят фрагментарный характер, проектом предусматривается докомпоновка фигурных элементов

– оконных наличников, подоконных филенок, междуэтажных и карнизных профилей по прямым сохранившимся аналогам и архивным фотографиям.

Во внутренней структуре храма предусматривается восстановление исторической высотной отметки деревянного плоского перекрытия первого яруса и цилиндрического свода второго яруса с устройством поперечной стены в западном притворе. Предполагается реставрация и восстановление разрушенных сводчатых перекрытий, воссоздание лестницы в притворе. На основе аналогий воссоздается пространственно-планировочная структура интерьеров (балкон клироса, алтарная преграда).

В процессе исследований выявлено, что храм был «летний» и не имел полноценных инженерных систем отопления и вентиляции. В проектном решении при сохранении всех элементов предмета охраны в полах, межсводчатом пространстве и исторических вентиляционных каналах запроектированы современные системы отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха, электрики и водоснабжения.

В рамках приспособления предполагается эксплуатация не только первого, но и подвального этажа, что позволяет увеличить вместимость храма вдвое. Молельные залы двух этажей связываются между собой внутренними историческими лестницами с организацией в нижнем уровне тамбур-шлюза с подпором воздуха.

На территории церкви проектом предусмотрено благоустройство с воссозданием ограждения по периметру участка в исторических формах, а также строительство подсобных сооружений в единой стилистике храма. Проект нацелен на перспективу дальнейшего развития и регенерации данной исторической территории с воссозданием Ново-Церковной площади в габаритах конца XIX – начала XX вв.

Таким образом, проектируемые работы по восстановлению культового объекта включают целый спектр реставрационных приемов: целостной реставрации на «оптимальную дату», инженерной реставрации,

приспособления для современного использования без изменения функционального назначения (с увеличением эксплуатируемого объема), реставрации с использованием аналогов, реставрации с применением традиционных строительных материалов и технологий, воссоздания.

Работы по возрождению Церкви Вознесения и ее прилегающей исторической территории – важный этап в сохранении культурного ландшафта и архитектурной самобытности сибирского региона.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Дворецкая А.П. Минусинский Спасский собор в структуре городского пространства середины XIX – начала XX века / А.П. Дворецкая, Д.Д. Дворецкий, В.В. Нагорных. – Текст : непосредственный // Баландинские чтения: сборник статей научных чтений памяти С.Н. Баландина. Новосибирск, 2017. – Т. XII. – С. 29 - 35.
2. Кульчинская, Е. Д. Новые роли памятников архитектуры / Е. Д. Кульчинская. – Текст : непосредственный // Архитектурное наследие на рубеже XX и XXI веков. Проблемы реставрации и охраны наследия : сборник / Российская академия архитектуры и строительных наук, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства ; под редакцией А. С. Щенкова. – Изд. 2-е. – Москва, 2014. – 144 с.
3. Петров Д.Г. Проекты нового города Сибири XIX в. (на примере Минусинска) / Д.Г. Петров, В.И. Царёв. – Текст : непосредственный // Вестник ТГАСУ. – 2012. – №3.
4. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 №73-ФЗ. – Текст : непосредственный.
5. Швидковский Д.О. Пространство мирового зодчества / Д.О. Швидковский. Научное издание. - М.: «Архитектура-С», 2017. - 560 с., ил. – Текст : непосредственный.
6. Шевченко Э.А. Вопросы государственной политики развития исторических городов России / Э.А. Шевченко, Т.А. Вайнштейн. – Текст : непосредственный // Вестник «Зодчий. 21 век» - информационно-аналитический журнал. – 2003. - №4. – С. 78-85.

---

SHUMILKIN Aleksandr Sergeevich, candidate of architecture, associate professor of the chair of history of architecture and fundamentals of architectural design

**SCIENTIFIC AND RESTORATION TECHNIQUES FOR THE  
PRESERVATION OF THE CHURCH OF THE ASCENSION OF THE  
EARLY TWENTIETH CENTURY IN THE CITY OF MINUSINSK OF  
THE KRASNOYARSK REGION**

Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering  
65, Iljinskaya St., Nizhny Novgorod, 603950, Russia. Tel: +7 (831) 430-17-37; fax: +7 (831) 430-19-36; e-mail: ist\_arh@nngasu.ru

*Key words:* techniques of scientific restoration, cult architecture, architectural and restoration school.

---

*The article discusses scientific techniques and restoration solutions for the preservation of the Church of the Ascension in Minusinsk as a valuable example of Siberian cult architecture in the forms of "brick style" with Russian-Byzantine motifs. The data on the results of scientific research, the study of the range of analogues of the monument with a complex construction history, aimed at the formation of scientific methods of restoration of its historical appearance.*

---

REFERENCES

1. Dvoretzkaya A.P. Minusinskiy Spasskiy sobor v strukture gorodskogo prostranstva serediny XIX – nachala XX veka [Minusinsky Spassky Cathedral in the structure of urban space in the middle of the XIX – early XX century] / A.P. Dvoretzkaya, D.D. Dvoretzkiy, V.V. Nagornykh // Balandinskiye chteniya: sbornik statey nauchnykh chteniy pamyati S.N. Balandina [Balandin readings: collection of articles of scientific readings in memory of S.N. Balandin]. Novosibirsk, 2017. XII. P. 29 - 35.
2. Kulchinskaya E.D. Novyye roli pamyatnikov arkhitektury [New roles of architectural monuments] // Arkhitekturnoye naslediyе na rubezhe XX i XXI vekov. Problemy restavratsii i okhrany naslediya [Architectural heritage at the turn of the XX and XXI centuries. Problems of restoration and heritage protection]. Rossiyskaya akademiya arkhitektury i stroitelnykh nauk. Nauchno-issledovatel'skiy institut teorii i istorii arkhitektury i gradostroitelstva. Pod red. A.S. Shenkova. Izd. 2. Moscow, 2014. 144 p.
3. Petrov D.G. Proyekt'y novogo goroda Sibiri XIX v. (na primere Minusinska) [Projects of the new city of Siberia of the XIX century (using the example of Minusinsk)] / D.G. Petrov. V.I. Tsarev // Vestnik TGASU [Bulletin of TGASU]. 2012. №3.
4. Federalnyy zakon «Ob obyektakh kulturnogo naslediya (pamyatnikakh istorii i kultury) narodov Rossiyskoy Federatsii» [The Federal Law «On Objects of Cultural Heritage (Monuments of History and Culture) of the Peoples of the Russian Federation»] of June 25, 2002, No. 73-FZ.

5. Shvidkovsky D.O. Prostranstvo mirovogo zodchestva [The space of World Architecture]. Moscow, «Architecture-S». 2017, 560 p., ill.

6. Shevchenko E.A. Voprosy gosudarstvennoy politiki razvitiya istoricheskikh gorodov Rossii [Issues of the state policy of the development of historical cities of Russia] / E.A. Shevchenko, T.A. Vaynshteyn // Vestnik «Zodchiy. 21 vek» - informatsionno-analiticheskiy zhurnal [Bulletin "Architect. 21 century "- an information and analytical journal]. 2003. №4. P. 78 - 85.