

// Приволжский научный журнал / Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т. -Н. Новгород. в печ.

УДК 72.035(470.341-25)

А. С. ШУМИЛКИН, канд. арх., доц. кафедры истории архитектуры и основ архитектурного проектирования

НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ ПО СОХРАНЕНИЮ ДОМА В.М. БУРМИСТРОВОЙ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ

ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»

Россия, 603950, г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65. Тел.: (831) 430-17-37; факс: (831) 430-19-36; эл. почта: ist_arh@nngasu.ru

Ключевые слова: приемы научной реставрации, музеефикация, приспособление для современного использования, архитектурно-реставрационная школа.

Анализируются подходы к сохранению усадебного дома В.М. Бурмистровой с уникальными историческими интерьерами второй половины XIX в. как отражение современных принципов нижегородской архитектурно-реставрационной школы. Рассматривается комплекс приемов научной реставрации исторического облика особняка на период его наивысшего расцвета – начало XX в.

Главный усадебный дом В.М. Бурмистровой, в котором ныне располагается Литературный музей им. А.М. Горького, – выразительный купеческий особняк периода эклектики второй половины XIX в. с сохранившимися уникальными историческими интерьерами. Строительство (реконструкция) главного дома с богатым лепным декором было завершено к 1885 г. Предположительно, в структуру деревянного на каменном этаже оштукатуренного особняка была включена существовавшая на этом месте более ранняя каменная жилая постройка. Автор проекта неизвестен. По существующей версии, надзор за строительством вел городской архитектор Н.Д. Григорьев.

Особняк, выстроенный в стилистических формах зрелой эклектики, стал заметным архитектурным акцентом своего времени. Рельефная пластика двух равнозначных каменных оштукатуренных фасадов подчеркнула его главенствующее значение в ансамбле местной застройки.

Сложившийся целостный усадебный комплекс с домом и кирпичными хозяйственными постройками, составлявшими вместе с садом целостный ландшафтно-архитектурный ансамбль, к рубежу XIX – XX вв. достиг наивысшего расцвета.

Фотоснимки рубежа XIX и XX столетий дают представление об облике усадьбы и главного дома с первоначальной открытой верандой. Особняк двумя парадными фасадами выходил на красные линии улиц Жуковской (современная улица Минина) и Провиантской. К началу XX в., судя по архивным документам, он был оборудован техническими удобствами: подведены водопровод и канализация, здание освещалось электричеством и обогревалось калориферным отоплением.

Парадные фасады особняка, и сейчас сохранившие репрезентативность первоначального художественного облика, стали выразительной иллюстрацией стилистических тенденций своего времени. Цокольный этаж выглядел довольно приземистым, будто вросшим в землю с низко расположенными квадратными окнами и разделкой горизонтальным рустом. В противовес ему, первый (основной) этаж имел значительную высоту, обладал гармоничными пропорциями горизонтальных и вертикальных членений и производил впечатление легкости. Особая выразительность фасадов достигалась обилием лепного декора в виде медальонов с барельефными изображениями женских профилей, розетт, фигурных кронштейнов и гирлянд, листьев и завитков. К уличным фасадам примыкала высокая каменная стена ограждения с декоративными вазонами на постаментах и коваными решётками. Особую уникальную ценность представляли исторические интерьеры с разнообразной отделкой и мебелью. В настоящее время это один из единственных памятников жилой архитектуры в Нижнем Новгороде, сохранивших целостный облик подлинных художественных интерьеров.

В 1918 г. особняк был национализирован. В 1934 г. часть его помещений была передана Литературному музею имени М. Горького, а с 1946 г. музей занял все здание. В тот же период проводились фрагментарные реставрационные работы, предусматривавшие сохранение ценных интерьеров и фасадов с приспособлением здания под музейные функции (реставрационные работы 1948 – 1950-е гг.). Основными изменениями первоначального облика за время эксплуатации особняка являлись: утрата элементов террасы, дымовых труб, вазонов на крыше и парапетах, перепланировки интерьеров.

Впервые комплексные научно-реставрационные работы на особняке получили реализацию в начале XXI в. Реставрационные мероприятия, разрабатывались коллегиально ведущими проектными коллективами Н. Новгорода (ЗАО СМУ-77 (рук. Молоканов В.А.), архитектурная мастерская ННГАСУ (рук. Гельфонд А.Л.), ООО «Асгард» (рук. Шумилкин А.С.)).

В период осуществления работ в 2020 г. здание пострадало от пожара, получив аварийные повреждения конструкций, что потребовало значительного пересмотра концепции проекта реставрации.

При разработке проекта реставрации специалисты опирались на актуальные тенденции в области сохранения и приспособления объектов культурного наследия, развиваемые в рамках нижегородской региональной архитектурно-реставрационной школы.

Разработанный проект восстановления объекта культурного наследия предусматривает научную реставрацию исторического облика особняка на период его наивысшего расцвета – начало XX в. (проект реставрации 2020 – 2021 гг., авт. коллектив ООО «Асгард» (рук. Шумилкин А.С.)). Реставрационные мероприятия включают инженерную реставрацию, укрепление элементов и конструкций с заменой аварийных конструкций, пострадавших при пожаре. Для восстановления участка

фасада, находящегося в аварийном состоянии, предполагается демонтаж декоративного штукатурного слоя и лепнины без нарушения их целостности посредством разбивки на отдельные карты, с последующим монтажом после восстановления работоспособности несущих деревянных конструкций сруба.

Предусматривается реставрация интерьеров и фасадов с использованием традиционных и аутентичных материалов и технологий – дерево, штукатурный декор, мрамор, изразцовая облицовка, оригинальные материалы в отделке интерьеров. Проектом предполагается воссоздание утраченных элементов целостного архитектурного облика здания: террасы с навесом на деревянных резных стойках и лестницами-всходами, декоративных элементов кровли и ограждения, кованых ворот и др. Предусматривается восстановление исторического цветового решения фасадов. Выполняется приспособление здания под выставочно-экспозиционные и научно-образовательные функции современного музейного пространства.

Таким образом, при сохранении объекта культурного наследия применяется целый спектр научно-реставрационных приемов: приемы реставрации и приспособления для современного использования без замены функционального назначения с сохранением преемственности музейной функции, фрагментарной реставрации, инженерной реставрации, реставрации облика здания на период наивысшего расцвета, воссоздания, реставрации подлинных художественных интерьеров, реставрации с использованием традиционных и аутентичных материалов и технологий, музеефикации. Важнейшим результатом реставрационных работ становится целостное восстановление научными приемами и методами уникального памятника жилой архитектуры Нижнего Новгорода, что вносит весомый вклад в сохранение историко-культурного потенциала города.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Вокруг купеческого особняка. Здание Литературного музея А.М. Горького. – Н. Новгород: Кварц, 2017. – 176 с., ил. – Текст : непосредственный.
2. Кульчинская, Е. Д. Новые роли памятников архитектуры / Е. Д. Кульчинская. – Текст : непосредственный // Архитектурное наследие на рубеже XX и XXI веков. Проблемы реставрации и охраны наследия : сборник / Российская академия архитектуры и строительных наук, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства ; под редакцией А. С. Щенкова. – Изд. 2-е. – Москва, 2014. – 144 с.
3. Матвеев, Б.М. Деконструкция архитектурного наследия / Б.М. Матвеев. – СПб.: Политехника-сервис, 2012. – 423 с.: ил. – Текст : непосредственный.
4. Швидковский, Д.О. Пространство мирового зодчества / Д.О. Швидковский. Научное издание. - М.: «Архитектура-С», 2017. - 560 с., ил. – Текст : непосредственный.
5. Шумилкин, А.С. Реставрация объекта культурного наследия – дома В.М. Бурмистровой с интерьером в Нижнем Новгороде / А.С. Шумилкин, В.В. Краснов, Е.Е. Грачёва – Текст : непосредственный // Приволжский научный журнал / Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород, 2016. – № 2. – С. 155 – 160.

SHUMILKIN Aleksandr Sergeevich, candidate of architecture, associate professor of the chair of history of architecture and fundamentals of architectural design

SCIENTIFIC AND RESTORATION TECHNIQUES FOR PRESERVING THE HOUSE OF V.M. BURMISTROVA IN NIZHNY NOVGOROD

Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering
65, Iljinskaya St., Nizhny Novgorod, 603950, Russia. Tel: +7 (831) 430-17-37; fax: +7 (831) 430-19-36; e-mail: ist_arh@nngasu.ru

Key words: techniques of scientific restoration, museumification, adaptation for modern use, architectural and restoration school.

The approaches to the preservation of the estate house of V.M. Burmistrova with unique historical interiors of the second half of the XIX century are analyzed as a reflection of the modern principles of the Nizhny Novgorod architectural and restoration school. The complex of methods of scientific restoration of the historical appearance of the mansion for the period of its highest heyday – the beginning of the twentieth century is considered.

REFERENCES

1. Vokrug kupecheskogo osobnyaka. Zdaniye Literaturnogo muzeya A.M. Gorkogo [Around the merchant's mansion. The building of the Gorky Literary Museum]. Nizhny Novgorod, Kvarts, 2017. 176 p., ill.
2. Kulchinskaya E.D. Novyye roli pamyatnikov arkhitektury [New roles of architectural monuments] // Arkhitekturnoye naslediye na rubezhe XX i XXI vekov. Problemy restavratsii i okhrany naslediya [Architectural heritage at the turn of the XX and XXI centuries. Problems of restoration and heritage protection]. Rossiyskaya akademiya arkhitektury i stroitelnykh nauk. Nauchno-issledovatel'skiy institut teorii i istorii arkhitektury i gradostroitelstva. Pod red. A.S. Shenkova. Izd. 2. Moscow, 2014. 144 p.
3. Matveyev B.M. Dekonstruksiya arkhitekturnogo naslediya [Deconstruction of architectural heritage]. SPb., Politechnica-service, 2012, 423 p., ill.
4. Shvidkovsky D.O. Prostranstvo mirovogo zodchestva [The space of World Architecture]. Moscow, «Architecture-S». 2017, 560 p., ill.
5. Shumilkin A.S. Restavratsiya obyekta kulturnogo naslediya – doma V.M. Burmistrovoy s interyerom v Nizhnem Novgorode [Restoration of the object of cultural heritage – the house of V.M. Burmistrova with an interior in Nizhny Novgorod] // Privolzhskiy nauchny zhurnal [Privolzhsky Scientific Journal]. Nizhegorod. gos. arkhitektur.-stroit. un-t. Nizhny Novgorod. 2016. № 2. P. 155 – 160.

