

//«ЭПОХИ. ЛЮДИ. ИДЕИ. ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА И ТВОРЧЕСТВО В ПЕРСОНАЛИЯХ»: Сборник докладов Международной научной конференции «XLIII Добролюбовские чтения» и Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Онъй Его Величеству весьма нравится» / Под ред. Дмитриевской Г.А., Строгеецкого В.М. – Нижний Новгород: Гладкова О.В., 2019. – 287-291 с.

УДК 711.424(470.341)
ГРНТИ 13.61.01

ФОРМИРОВАНИЕ СОФРОНОВСКОЙ ПЛОЩАДИ В ГОРОДЕ НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ В XIX В.

Шумилкин А.С.
ННГАСУ,
г. Нижний Новгород
E-mail: ist_arh@nngasu.ru

Аннотация. Рассматриваются основные этапы формирования и градостроительного развития Софроновской площади в XIX в. Дается характеристика архитектурно-планировочных, типологических, стилистических особенностей застройки площади. Приводятся авторские реконструкции речных панорам Софроновской площади в различные периоды ее формирования.

Ключевые слова. Градостроительство, архитектурное пространство, регулярная застройка, классицизм, эклектика.

FORMATION OF THE SOFRONOVSKAYA SQUARE IN NIZHNY NOVGOROD IN THE XIX CENTURY

Shumilkin A.S.
NNGASU

Abstract. The main stages of the formation and urban development of Sofronovskaya square in the XIX century are considered. The characteristic of architectural and planning, typological, stylistic features of the area development is given. Author's reconstructions of river panoramas of Sofronovskaya square at various periods of its formation are given.

Keywords. Urban planning, architectural space, regular development, classicism, eclecticism.

Софроновская площадь (ныне пл. Маркина) во второй половине XIX в. представляла собой один из важнейших общественных и деловых центров

Нижнего Новгорода. Став неотъемлемым элементом планировочной структуры города, площадь закрепила важнейший приречный градостроительный узел. Начальный этап ее формирования отразил интереснейший период в развитии городских пространств на регулярной основе в конце XVIII – XIX вв.

Ранний план-съемка дорегулярной планировки Нижнего Новгорода 1768 г. указывает место будущей площади на территории, названной «Нижний базар» и включавшей всю береговую часть города по течению Оки и Волги [2]. В непосредственной близости от этого места в конце XVII в. была построена заменившая деревянную каменная церковь Козьмы и Дамиана.

Во второй половине XVIII в. с началом эпохи классицизма столичные (Москва, Петербург) и провинциальные города получили перепланировку на регулярных принципах. Классицистические преобразования в Нижнем Новгороде происходили на основе первого регулярного плана 1770 г., разработанного столичным градостроителем А.В. Квасовым. В нем обозначено пространство, предполагавшее формирование площади с застройкой со стороны Волги. Более выраженная форма будущей площади в виде замкнутого прямоугольного пространства отражена на проектном плане 1824 г., разработанном В.И. Гесте.

Наиболее четкое выделение новой площади прослеживается на проектном плане Нижнего Новгорода 1839 г. Г.И. Кизеветтера. Исчезновение застройки со стороны реки помогает пространству площади раскрыться к Нижневолжской набережной, начавшей формироваться в этот период. Застройка новой Софроновской площади, разбитой в середине Рождественской улицы, получила геометрическую форму «каре» [3].

Ко времени завершения классицистического периода в архитектуре Нижнего Новгорода в 1840-х гг. Софроновская площадь сформировалась как крупное городское пространство. В основе ее планировки и застройки были заложены принципы классицизма. В конце XIX в. процессы планировочных преобразований и расширение спектра приемов застройки эпохи эклектики обозначили новый этап развития городских пространств. Менялась композиция и характерный силуэт большинства площадей Нижнего Новгорода [5].

Сложившуюся к середине XIX в. застройку площади фиксирует план-съемка 1848 – 1853 гг. Восточную часть площади замыкала каменная церковь Козьмы и Дамиана с выразительной шатровой колокольней. Северная сторона площади раскрывалась в сторону реки Волги, к которой вели пологие съезды. Береговое пространство занимали склады и торговые лавки.

С середины XIX в. можно говорить о формировании Софроновской площади как самостоятельного архитектурного пространства, постепенно складывавшегося в коммерческий и торгово-промышленный центр города. Здесь стали возникать частные дома и конторы именитых представителей нижегородского купечества – Бугровых, Курбатовых, Блиновых.

В конце XIX в. ансамбль Софроновской площади сформировался в наиболее завершенном виде (рис. 1). Прямоугольная форма площади определила ее протяженную композицию на оси Рождественской улицы и поперечную ось, направленную в сторону реки. Расположение вдоль реки

обусловило основную торгово-деловую функцию площади, впоследствии активно дополненную застройкой улицы Рождественской.



Рис. 1. План Софроновской площади 1896 г.

Площадь представляла собой прямоугольное в плане пространство, южная сторона которого по Рождественской улице была застроена доходными домами купцов-промышленников А. и Н. Блиновых. На их месте в более позднее время был возведен знаменитый Блиновский пассаж с первой в Нижнем Новгороде парадной остекленной крытой галереей (по проекту петербургского архитектора А.К. Бруни). Самое высокое на улице Рождественской здание в четыре этажа из красного кирпича, обильно декорированное деталями и украшенное шатровой башенкой над угловым эркером, имело стилизацию под русский стиль. В здании размещались ресторан, магазины, склады, гостиница и почтовая контора.

С западной стороны площади находились торговый дом, банк и биржа. Здание биржи было выстроено к открытию Всероссийской промышленно-художественной выставки по проекту архитектора К.Г. Треймана в 1895 – 1896 гг. В нем заключались торговые сделки промышленников, которые вели свою

деятельность на самой торговой улице – Рождественской, особенно активной в периоды работы Нижегородской ярмарки. Здание, отличавшееся выразительным силуэтом и разнообразием форм в духе академической эклектики, башнеобразным объемом светового фонаря акцентировало угол Софроновской площади и Нижне-Волжской набережной. На углу Рождественской улицы и площади располагался банк – здание в стиле поздней эклектики с двумя башенками, завершенными шпилями.

Восточную сторону площади замыкали здания гостиницы, а также старой и новой Козьмодемьянской церкви. Новая церковь, построенная под надзором архитектора Л.В. Даля на средства купца Д.А. Обрядчикова, сохранила первоначальную колокольню. К Всероссийской выставке 1896 г. на старой Козьмодемьянской церкви по проекту петербургского архитектора Р.Ф. Мельцера были проведены ремонтно-реставрационные работы с фрагментарной реставрацией отдельных элементов.

Северную границу Софроновской площади со стороны реки замыкали причалы. В центре площади в сквере располагался городской фонтан, установленный в 1880-е гг. в память об открытии городского водопровода, которое финансировали купцы-меценаты Блиновы, Бугровы и Курбатовы. Надпись на чаше «Фонтана благотворителей» указывала имена меценатов. Архитектурное пространство площади имело четкую прямоугольную планировочную структуру с выделенным композиционным центром.

Таким образом, в истории формирования Софроновской площади выделяется два самостоятельных периода. На классицистическом этапе к середине XIX в. определились габариты и принцип сплошной застройки площади. В период полного сложения в конце XIX в. Софроновская площадь получила более торжественный вид, формируемый новой застройкой в духе эклектики. Вместе с тем, ее общие габариты, заложенные в регулярный период, сохранялись [4].

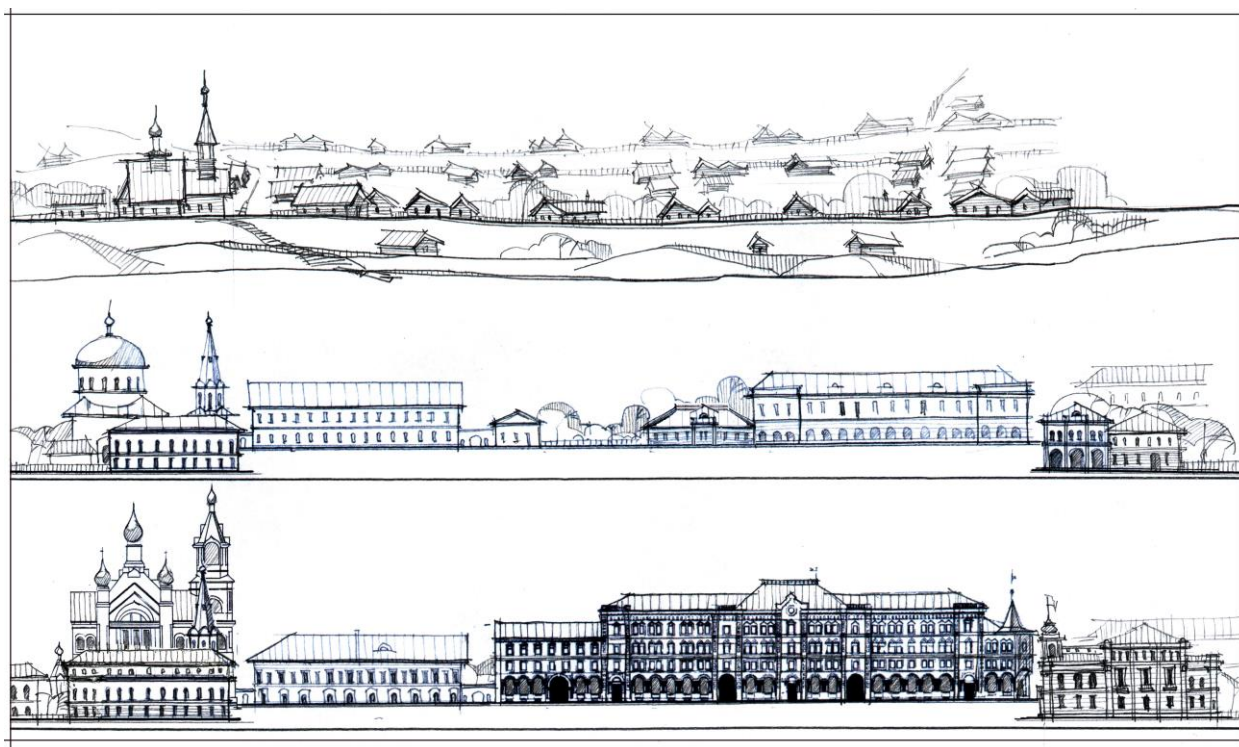


Рис. 2. Речные панорамы Софроновской площади: сверху – XVII в.; в центре – середина XIX в.; внизу – конец XIX в. Реконструкция автора.

Этапы градостроительных преобразований и изменений в архитектурном облике площади отражены на авторских панорамах-реконструкциях (рис. 2). На речной панораме конца XIX в. на фоне застройки выделяются крупный объем Блиновского пассажа и живописный силуэт церкви Козьмы и Дамиана. Последний сохранял свое акцентное значение, контрастируя со спокойным силуэтом четырехэтажного здания пассажа. Доминанта церкви замыкала перспективу Рождественской улицы со стороны плашкоутного моста, а шатровая башенка пассажа служила ярким акцентом [1]. Гармония архитектурного пространства площади была обусловлена соразмерностью форм, масштаба застройки, стилистическим единством декоративного убранства и благоустройством ее центральной части.

В настоящее время площадь сохраняет свое градостроительное значение, являясь главными речными воротами города и одним из центров его культурной и туристической активности.

Литература:

1. Бондаренко И.А. Исторический путь развития Нижнего Новгорода / И.А. Бондаренко, С.М. Шумилкин // Архитектурное наследство. – М., 1988. – Вып. 35. – С. 3 - 13.
2. Бубнов Ю.Н. Архитектура Нижнего Новгорода середины XIX – начала XX века // Ю.Н. Бубнов. – Н. Новгород: Волго-Вятское кн. изд-во, 1991. – 176 с.
3. Филатов Н.Ф. Нижний Новгород. Архитектура XIV – начала XX вв. // Н.Ф. Филатов. – Н. Новгород: изд-во «Нижегородские новости», 1994. – 246 с.

4. Шумилкин А.С. История формирования Софроновской площади в Нижнем Новгороде / А.С. Шумилкин // Сборник трудов аспирантов и магистрантов. Архитектура. Экология. – Н. Новгород, 2008. – С. 116 - 121.
5. Шумилкин А.С. Формирование городских площадей Нижнего Новгорода конца XVII – XIX веков / А.С. Шумилкин // Сборник трудов аспирантов и магистрантов. Архитектура. Экология. – Н. Новгород, 2009. – С. 117 - 121.