

//Актуальные проблемы архитектуры, градостроительства и дизайна: теория, практика, образование : материалы Международной науч. конф., 23—29 сентября 2018 г. / ред.-сост. Н. В. Иванова. — Волгоград: ВолГГУ, 2018. С. 274-281

УДК 72.03

## **О ПРОЕКТЕ РЕСТАВРАЦИИ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ЦЕРКВИ В ГОРОДЕ ВЯТСКИЕ ПОЛЯНЫ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

А.С. Шумилкин

Канд. арх., доцент кафедры истории архитектуры и основ архитектурного проектирования  
Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, г. Н. Новгород

*Статья посвящена актуальной проблеме сохранения традиционной деревянной архитектуры – уникальной и самобытной составляющей культурного наследия России, в настоящее время находящейся под угрозой исчезновения. На примере Архангельской церкви в городе Вятские поляны Кировской области рассмотрена методология исследования и реставрации памятника деревянного зодчества первой половины XVIII века.*

*Ключевые слова: культурное наследие, деревянное зодчество, научная реставрация.*

*A.S. Shumilkin, Cand. Arch., Assoc. Department of the history of architecture and the foundations of architectural design*

### **ABOUT THE PROJECT OF RESTORATION OF THE ARKHANGELSK CHURCH IN THE CITY OF VYATSKIE POLYANY OF THE KIROV REGION**

*The article is devoted to the actual problem of preserving traditional wooden architecture - a unique and original component of the cultural heritage of Russia, which is currently under threat of extinction. On the example of the Arkhangelsk church in the city of Vyatskie Polyany of the Kirov region, the methodology of research and restoration of the monument of wooden architecture of the first half of the XVIII century is considered.*

*Key words: cultural heritage, wooden architecture, scientific restoration.*

Одна из проблем сохранения культурного наследия связана недостаточностью опыта комплексного исследования и реставрации памятников деревянной архитектуры на уровне отдельных регионов страны. Сегодня наследие деревянного зодчества относится к категории, наиболее подверженной разрушению и утратам, что делает особенно актуальными задачи мониторинга, анализа конструктивно-технического состояния, разработки научных подходов к его изучению и реставрации [1, С. 309].

Архангельская церковь располагается на территории городского кладбища города Вятские Поляны, куда была перевезена из села Суши в 1999 году. Храм является одним из двух сохранившихся на территории Кировской области памятников деревянного зодчества первой половины XVIII века.

Деревянная церковь во имя Архистратига Михаила была заложена в селе Суши в 1728 году. Примерно в 1739 году рядом с храмом срубили отдельно стоящую деревянную колокольню. Сельский приходской храм продольно-осевого типа имел традиционный для народного деревянного зодчества облик. Первоначальные объемно-пространственная композиция и декоративно-художественное решение памятника сохранились лишь частично, претерпев изменения в процессе поздних реконструкций.

В 1821 году была разобрана колокольня. Храм, пришедший в тяжелое техническое состояние, реконструировали в 1839 году. Комплекс работ включал подводку ленточного фундамента из «дикого камня» и сплошную обшивку первоначально открытых бревенчатых стен тесом. Растесаны первоначальные и прорублены новые оконные проемы для лучшего освещения помещений. При ремонтах 1866 и 1870 годов вход в храм был оформлен крыльцом в виде треугольного фронтона на деревянных колоннах, крыша покрыта

кровельным железом и окрашена. Так храм постепенно утрачивал традиционный облик, приобретая особенности, характерные для типовых построек XIX века.

После официального закрытия храма в 1939 году предпринималась попытка его сноса. Была разобрана крыша над четвериком, снята часть верхних венцов сруба. Разборку удалось остановить, а помещение приспособить под сельский клуб. В результате над четвериком была возведена крыша, ликвидировано убранство интерьеров, растесаны окна верхнего яруса. Алтарь был переоборудован под сцену, демонтированы конструкции «неба», вместо которого устроено плоское перекрытие. К середине XX века храм пришел в аварийное техническое состояние. В 1982 году Кировской специализированной научно-реставрационной производственной мастерской был подготовлен проект реставрации Михаило-Архангельской церкви (арх. Е.Л. Скопин). В ходе натурного обследования проведены детальные обмеры и сделано описание архитектурного облика памятника.

Храм, располагавшийся в селе Суши, представлял собой деревянную церковь клетского типа, срубленную из бревен с остатком, алтарная апсида была срублена в лапу. Снаружи стены обшиты тесом, изнутри – оштукатурены. Сруб был поставлен на каменный фундамент. Вдоль продольной оси, последовательно расширяясь, располагались составляющие объемы: пятигранный алтарь, четверик холодного храма и трапезная, к западной стене которой примыкал нижний ярус колокольни с палатками по сторонам. Сруб позднего западного прируба был сплочен с торцами бревен трапезной заподлицо с ее стенами. Завершения храма и колокольни были утрачены. Над трапезной сохранялась пологая двускатная крыша старого устройства – самцовая по слегам. Храмовая часть была завершена поздней четырехскатной крышей, апсида, сруб которой сложен повалом трех ветхих венцов, покрывалась на пять скатов. Простые рамочные наличники оформляли снаружи оконные проемы, часть которых была оказалась заколочена дощатыми щитами. Со стороны западного фасада сохранялись остатки деревянного крыльца и две колонны. В интерьере апсиды был сохранен пол из широких плах с врубками от престола и жертвенника.

В процессе натурного обследования храма 1980-х годов под обшивкой и штукатуркой были обнаружены три волоковых окна: одно на северо-западной грани алтарного сруба и два на южной стене трапезной. Удалось установить, что северный фасад трапезной первоначально не имел оконных проемов, а на ее южном фасаде волоковые окна располагались по сторонам от небольшого косячатого проема. Нижний ярус света четверика состоял из двух проемов с каждой стороны, причем окна восточной стены были приподняты. В правой палатке находилась лестница, ведущая под крышу и на колокольню.

Эскизным проектом реставрации 1982 года предусматривалось восстановление первоначального облика церкви. Из-за ограниченных сведений о характере завершения храма было предложено его наиболее вероятное решение в виде канонического одноглавия над четырехскатной крышей. Верхние венцы четверика по примеру апсиды планировалось срубить с повалом. Покрытие всех кровель предполагалось выполнить деревянным: основных объемов – в доетес, главку и шейку – из лемеха. Причем концы красного теса покрытия храма и алтаря обрабатывались бы пиками, а на трапезной тес должен был укладываться по самцам и упираться в слегы на курицах.

В 1999 году ввиду принятия решения о переносе Архангельской церкви в районный центр сруб был перевезен в город Вятские Поляны и там собран со значительными отступлениями от выполненного эскизного проекта (рис. 1). В настоящее время храм находится в районе старого городского кладбища. Поставленный на высокий цокольный этаж, он образует единую планировочную ось с воссозданной ярусной колокольней.

Объемно-пространственная композиция восстановленной церкви состоит из четырех рубленых объемов с осевым расположением: повышенной квадратной в плане центральной части (четверика), алтарного прируба пятигранной формы, вытянутой трапезной и пониженного равного ей по ширине трехкамерного объема паперти, поднятых на единый каменный подклет. Часть подлинных утраченных и разрушенных венцов была заменена

новыми бревнами. Алтарная апсида имеет рубку «в лапу», покрыта пятискатной кровлей на повалах. Верхние венцы четверика по примеру апсиды срублены с повалом, завершается он четырехскатной кровлей. С южной стороны к четверику примыкает крыльцо на простых столбах с верхней площадкой и лестницей, крытыми отдельными односкатными тесовыми крышами. Крыша над лестницей акцентирована треугольным щипцом. Над трапезной устроена самцовая кровля, выпуски самцов зашиты досками. Центральная часть объема паперти крыта на два ската. Боковые части симметрично дополнены двумя декоративными щипцами. Щипцы, торцевые участки кровель дополнены подзорами с зубчатым орнаментом.

Покрытие кровель выполнено из тесовых досок с декоративной обработкой на концах в виде заостренных пик. Все четыре объема завершены луковичными главками с деревянными крестами, на цилиндрических шейках, врезанных в коньки крыши. Луковицы и шейки покрыты лемехом.

Трапезная, четверик и алтарная часть прорезаны квадратными косячатыми окнами. Боковые фасады четверика дополнены двумя прямоугольными окнами второго света с сетчатыми переплетами. На центральной оси западного фасада в прирубке устроен дверной проем без крыльца. В подклете на фланговых осях западного фасада симметрично расположены два входа с каменными арочными перемычками. Устроены квадратные окна. Стены подклета обработаны «под камень».

Состояние архитектурно-конструктивных и декоративных элементов храма достигло значительной степени износа: видны участки переувлажнения и биопоражения деревянных элементов стен и крыши, разрушение обшивки фасадов, кровли, лемеха, выпучивание венцов сруба.



Рис. 1. Церковь Михаила Архангела в Вятских Полянах. Фото 2017 г.

На основании комплексных научных исследований, проведенных в 2017 году, специалистами ООО «Асгард» был выполнен проект реставрации памятника. При разработке решений эскизного проекта использовались описанные материалы 1982 года.

Проектом предусматривается восстановление первоначальной объемно-пространственной композиции храма, завершено каноническим одноглавием над четырехскатной крышей четверика в виде луковичной главы с шейкой, покрытых лемехом. С

учетом условий современного использования предполагается сохранение каменного подклета церкви (рис. 2).

Предполагается разборка западного прируба (паперти) с последующим восстановлением в габаритах его существующей центральной части. Тесовое покрытие двускатных крыш трапезной и паперти укладывается по самцам и упирается в следи на курицах. Торцы подкровельных слег закрываются причелинами с резными концами, стыки между причелинами декорируются полотенцами. Крыши завершаются охлупнями.

Со стороны западного фасада устраивается крытое крыльцо с двумя маршами, сходящимися к поворотной площадке, от нее три ступени ведут к верхней площадке крыльца. Крыльцо южного фасада четверика переделывается с увеличением выноса и уменьшением ширины верхней площадки, со сдвижкой лестничного марша от стены и устройством промежуточной поворотной площадки. Стойки крылец выполняются в виде резных балясин. Скаты тесовых кровель декорируются резными причелинами и полотенцами. Ограждения крылец забираются досками.

На боковых фасадах паперти прорубается по одному косячатому окну. На северном фасаде трапезной, по аналогии с южным фасадом, устраивается одно центральное окно с двумя волоковыми окнами по бокам. На боковых фасадах четверика на месте широких прямоугольных окон второго света выполняются проемы, повторяющие форму и размеры существующих окон.

Часть элементов восстанавливается на основе исторических аналогов. Устраиваются новые деревянные двери, колоды которых выполняются со скошенными в верхней части углами. Дверные полотна дополняются коваными декоративными деталями. В интерьере восстанавливаются конструкции граненого потолочного перекрытия четверика – «неба».

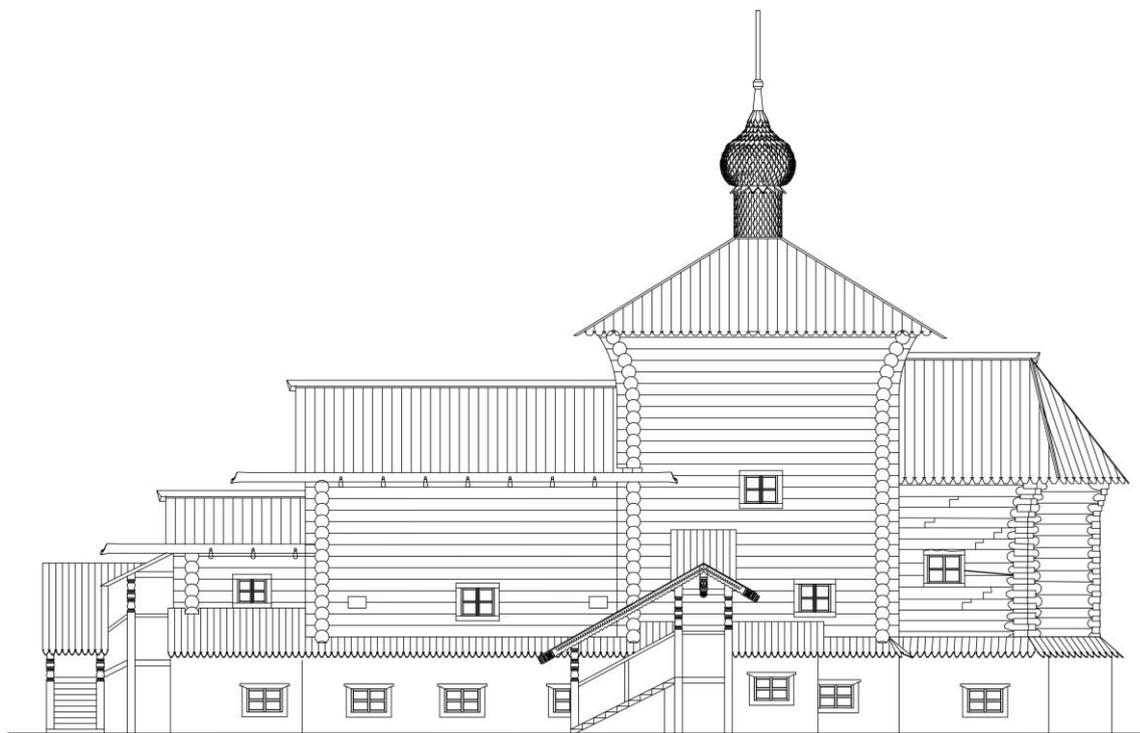


Рис. 2. Эскизный проект реставрации церкви. Южный фасад.

Таким образом, проектом реставрации Архангельской церкви предусматривается наиболее полное восстановление ее исторического облика и характерных особенностей памятника первой половины XVIII века, проводимое на основе имеющихся сведений о нем и натурных данных.

Список литературы:

1. Бодэ А.Б. К вопросу о методике реставрации памятников деревянного зодчества // Реставрация и исследования памятников культуры. Вып. 6 / Центр. научно-реставрац. проектные мастерские [отв. ред. А.Б. Бодэ]. – Москва; Санкт-Петербург : Коло, 2013. – 328 с. : ил.