

// Великие реки – 2019: тр. конгр. Междунар. науч.-промышл. форума / Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т. Н. Новгород, Т.3. С. 186-188.

А. С. Шумилкин (ННГАСУ, г. Н. Новгород, Россия)

НИЖЕГОРОДСКАЯ АРХИТЕКТУРНО-РЕСТАВРАЦИОННАЯ ШКОЛА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Говоря о формировании нижегородской школы реставрации, нельзя не сказать об истоках ее возникновения. Нижегородская школа реставрации начала складываться в 1950-гг., когда в городе Горьком была создана Горьковская специальная научно-реставрационная производственная мастерская (ГСНРПМ). Такие мастерские после войны создавались во многих крупных городах по решению Совета Министров РСФСР от 30 января 1949 года «Об организации в местах сосредоточения большого количества памятников архитектуры специальных реставрационных мастерских». Нижний Новгород был известен как древний город с множеством памятников архитектуры. Деятельность мастерской была направлена преимущественно на восстановление кремля, что и послужило официальной причиной создания ГСНРПМ. В 1949 г. был организован Горьковский участок республиканской специальной научно-реставрационной производственной мастерской, на основе которой в 1957 г. была образована мастерская (ГСНРПМ). В задачи мастерской входила не только реставрация памятников архитектуры, но и их выявление и исследование на территории области. С этого времени (1950–1960-е гг.) началась активная работа по реставрации памятников истории и культуры в г. Горьком и Горьковской области. Научным руководителем реставрационных работ, а также ведущим архитектором мастерской стал Святослав Леонидович Агафонов. Именно под его руководством были заложены основы научного ведения реставрационных работ. Директором мастерской с 1958– 1978 г. был Константин Иосифович Рязанов. Руководимая им организация восстановила и отреставрировала Горьковский (Нижегородский) кремль, каменные палаты XVII века («Дом Петра I», Дом Афанасия Олисова, Палаты Пушкиновых), 187 Рождественскую (Строгановскую) церковь, строения Печерского, Благовещенского и Макарьевского монастырей, усадьбу А. С. Пушкина в с. Большое Болдино и многие другие памятники истории и архитектуры. К. И. Рязанов был настоящим профессионалом реставрационного дела и хорошим руководителем. За работу директором ГСНРПМ он был награждён орденом «Знак Почёта». Мастерская выполняла проектные и производственные работы параллельно, так как определенные особенности памятника раскрывались только при осуществлении работ. ГСНРПМ располагала штатной численностью более 100 человек, включая административно-управленческий аппарат, линейный персонал (прорабы, мастера), архитектурный отдел, а также квалифицированные рабочие. Абсолютное большинство строительных работ производилось вручную, без применения средств механизации. Мастерская долгое время располагалась в корпусе келий Печерского монастыря, где находилась и производственная база, которая включала и реставрационную мастерскую, столярные цех, кузнечно-сварочный цех, деревообрабатывающий лесопильный цех и др. В проектной группе мастерской работали архитекторы-реставраторы: Архитектор В. Я. Чашин, который окончил Московский архитектурный институт. При его участии были восстановлены Рождественская Строгановская церковь, палаты Пушкинова, архиерейский и келейные корпуса Нижегородского Печерского монастыря. Архитектор Е. А. Окишев, который участвовал во многих проектах реставрации и как автор, и как исполнитель. Под его руководством, в частности, выполнены проекты реставрации Дома Чатыгина, Успенской церкви на откосе. Архитектор Л. И. Пименов принимал участие в реставрации Вознесенского собора Печерского монастыря, Надвратной церкви, архитектор И. Б. Потапов занимался реставрацией главного усадебного дома в Большом Болдино, архитектор В. В. Орельский принимал участие в реставрации Спасской церкви в г. Балахне, архитектор С. Н. Столяренко разработал проект противоаварийных работ Вознесенской церкви в г. Лысково, а также участвовал во многих проектах реставрации как автор и исполнитель. Архитектор В. А. Лапин занимался проведением предварительных реставрационных работ на Палатах Олисова

и объектах Щелоковского хутора, архитектор В. М. Кагоров занимался восстановлением объектов Большого Болдино. В разное время в мастерской работали также архитекторы: Г. Широкова, О. Е. Сундиева, З. Г. Погодина, Н. Н. Фролова и И. С. Агафонова. Как уже отмечалось, возникновение ГСНПРМ было напрямую связано с восстановлением Нижегородского кремля. В соответствии с постановлением правительства с 1949 г. под руководством главного архитектора Агафонова С. Л. началось изучение исторических и натуральных материалов для реставрации кремля. Реставрационные работы Нижегородского кремля продолжались в период с 1949 по 1980-е гг. и включали три этапа: 1. Первый осуществлялся до 1956 года. Тогда были выполнены значительные противоаварийные работы по стенам от Белой башни до Часовой, восстановлены верхние ярусы Белой, Часовой, Северной, Тайницкой башен, стоявших без кровли. 2. Второй этап продлился до 1961 г. Активизации работ способствовало распоряжение Совета Министров РСФСР об организации Горьковского историко-архитектурного музея-заповедника, основным ядром которого стал Нижегородский кремль. 3. Третий этап охватывает период с начала 1960-х до 1970-х годов. Все возможные сохранившиеся элементы и конструкции стен сохранялись, зачастую перекладывались заново. В ходе работ были проведены серьезные геологические укрепления, так как подвижность грунта могла нарушить расположения Борисоглебской и Зачатьевской башен. Одновременно с работой по реставрации кремля специалисты мастерской разрабатывали и изучали памятники архитектуры и создавали другие проекты. В этот период только на территории г. Горького было отреставрировано около 50 объектов, 188 среди которых произведена комплексная реставрация вплоть до реализации проектных работ в натуре. Сложившаяся высокопрофессиональная команда специалистов трудилась в мастерской до 90-х гг. прошлого столетия. В 1995 г. мастерская была закрыта. Появление частного заказчика привело к смене вектора реставрации – получение выгоды заказчика с объекта реставрации. Характерными особенностями этого периода стало изменение направленности бюджетного финансирования с проектных на ремонтно-реставрационные, противоаварийные и консервационные работы, а также отсутствие единой системы ведения реставрационных работ. Реставрационная деятельность продолжилась во множественных негосударственных организациях. В начале XXI в. наиболее крупными среди них стали: МП «Проектреставрация», НИП «Этнос», ЗАО ТИК «Старый Нижний», АБ «Этюд», ООО ННПЦ «Практика», ООО «АСГАРД». Необходимо отметить, что одновременно специальная подготовка архитекторов-реставраторов, а также проектирование проводились в системе архитектурного образования в Нижегородском архитектурно-строительном университете. Первый этап подготовки специалистов-реставраторов в ННГАСУ был начат в 1994 г., когда кафедра истории архитектуры и основ архитектурного проектирования стала выпускающей по специализации «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия». Обучение проводилось под руководством Ю. Г. Самойлова и С. Л. Агафонова. Подготовка специалистов возобновилась на втором этапе в 2013 году по профилю «Реставрационное проектирование». Ведущие специалисты кафедры: С. М. Шумилкин, В. А. Каравашкин, О. Е. Сундиева, В. Н. Котов, В. М. Кагоров, М. С. Шумилкин, Э. Л. Тетеровский одновременно с преподаванием участвовали в проектной реставрационной работе. К числу основных работ по реставрации нижегородских объектов, выполненных этими специалистами, следует отнести: Скорбященскую церковь на ул. Минина, Владимирскую ц. в Гордеевке, Блиновский пассаж, Областной суд и дом Марковой на ул. Ильинской. Совершенно очевидно, что перечисленные здания относятся к самым значительным сооружениям, формирующим облик Н. Новгорода. В заключение необходимо отметить, что нижегородская школа реставрации имеет полувековую историю. Проведенный в Н. Новгороде Чемпионат мира по футболу значительно активизировал ремонтно-реставрационные работы в городе, что еще более раскрыло его потенциал для горожан и гостей. Это дает надежду, что реставрационная деятельность в городе вновь обретет системный характер. Основой для этого, безусловно, стала высокопрофессиональная нижегородская школа реставрации.