

// Экология культуры – экология нравственности. Русская усадьба: мир, миф и миг действительности. сборник докладов Международной научной конференции «XLI Добролюбовские чтения» и Всероссийской (с международным участием) научно- практической конференции «Русская усадьба: мир, миф и миг действительности» / под ред. Дмитриевой Г.А., Строецкого В.М. - Н. Новгород, 2017. С. 230-234.

А.С. Шумилкин

ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ УСАДЬБЫ В.М. БУРМИСТРОВОЙ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ

Главный усадебный дом В.М. Бурмистровой, расположенный в центральной исторической части Нижнего Новгорода (ул. Минина, 26), является выразительным образцом богатого парадного особняка периода расцвета эклектики второй половины XIX века. В настоящее время в нем располагается Литературный музей имени А. М. Горького. Здание отличается репрезентативным архитектурно-художественным обликом, изысканностью разнообразного декора фасадов и подлинных интерьеров, представляющих уникальную историко-культурную ценность. Сегодня особняк относится к числу знаковых объектов исторической территории «Старый Нижний Новгород».

Жизнь усадьбы в литературе и трудах исследователей, как правило, рассматривалась ранее в рамках конкретных исторических временных периодов. Задача данной работы заключалась в комплексном анализе и хронологическом освещении этапов эволюции усадьбы со времени ее формирования до реставрационных мероприятий последних лет.

Информации о строительной истории особняка Варвары Михайловны Бурмистровой сохранилось немного. Полноценные исторические исследования, проведенные специалистами В.В. Красновым, А.А. Давыдовой, позволили выявить основные этапы существования памятника и усадьбы, а также осветили неизвестные ранее факты.

Активное строительство усадебного комплекса связывается с именем Варвары Михайловны Бурмистровой (в девичестве Рукавишниковой), сестры Сергея Михайловича Рукавишникова - владельца знаменитого «дворца» на Большой (Верхневолжской) набережной. Ее муж Дмитрий Михайлович Бурмистров был известен своей успешной коммерческой и общественной деятельностью, а также слыл страстным садоводом-любителем. *Около 1879 года* В.М. Бурмистрова приобрела и объединила в одну усадьбу два участка: обширный участок на пересечении Жуковской (ныне Минина) и Провиантской улиц, принадлежавший Л.А. Леман, и соседнее усадебное место баронессы Е.К. Фредерикс. Новым строительством предполагалось объединение участков в одну усадьбу с устройством сада и парка, а также возведение главного усадебного дома с частичным включением существовавшей жилой постройки Л.А. Леман в объемно-пространственную композицию нового здания.

Крупное строительство и благоустройство усадьбы развернулось в начале 1880-х годов. Постройку дома, начавшуюся предположительно в *1885 году*, принято связывать с авторством городского архитектора Н.Д. Григорьева. Действительно, творчество зодчего оставило заметный след в архитектуре города: здания, выполненные по проектам этого архитектора (или при его участии), отличаются изяществом форм, уравновешенностью композиции, насыщенностью декором. Однако применительно к дому № 26 какая-либо степень причастности этого зодчего не находит пока документальных подтверждений. Проектные или фиксационные чертежи здания в настоящее время не обнаружены.

Перестройка (расширение) дома, в результате которой он приобрел современные габариты и архитектурно-художественное оформление фасадов, вероятно, была завершена в тот же строительный сезон 1885 года. Такой вывод можно сделать исходя из новой оценки здания, утвержденной

14 марта 1886 года. Некоторые представления о формировании и развитии усадебной территории, наличии и стоимости сооружений на ней, об этапах перестройки здания позволяют составить материалы протоколов совещаний городской думы Нижнего Новгорода, а также окладные книги и оценочные ведомости, где прослеживается постепенное увеличение стоимости построек усадьбы.

К этому времени завершилось формирование усадебного комплекса с жилым домом и кирпичными хозяйственными постройками. Большой интерес представляют сохранившиеся фотоматериалы. Уникальные фотоснимки рубежа веков дают представление об облике усадьбы, главного дома с первоначальной открытой верандой, хозяйственных построек. Деревянный на каменном цоколе дом двумя парадными фасадами выходил на красные линии улиц Жуковской (ныне ул. Минина) и Провиантской. К началу XX века, судя по архивным документам, особняк был оборудован всеми удобствами: подведены водопровод и канализация, здание освещалось электричеством и обогревалось калориферным отоплением. За главным домом располагались хозяйственные и вспомогательные постройки, образующие небольшой внутренний дворик. Один корпус двухэтажных служб занял участок по Провиантской улице: в верхнем этаже его находилось жилое помещение, в нижнем устроены погреба. Вторые двухэтажные службы размещались во дворе. Между службами и главным домом располагался парадный въезд на территорию усадьбы.

Приблизительно половину усадебной территории занимал обширный сад, доходивший до Верхневолжской набережной. Пересечение Верхневолжской и Провиантской улиц было отмечено восьмигранной ротондой с купольным завершением и высокой мраморной лестницей. В северо-восточном углу усадьбы находилась беседка. В саду располагались фонтан, беседки, грот, мраморная лестница и скульптуры, имелись несколько

цветочных и фруктовых оранжерей. Росли экзотические растения: пальмы, банановые деревья, кустарниковая груша, черешни. Сад обрамляли аллеи с высокими деревьями, часть усадьбы занимали большие цветочные клумбы с лавочками. Главный дом был связан с садом открытой террасой с высокой лестницей и балюстрадой.

Усадебный парк предположительно занимал часть квартала, выходившего на противоположную сторону улицы Провиантской.



Рис. 1. Особняк В.М. Бурмистровой. Веранда. Фото кон. XIX – нач. XX вв.

В *1918 году* в условиях национализации особняк и коллекция художественных ценностей были добровольно переданы В.М. Бурмистровой советской власти для организации музея. В здании стала размещаться школа им. Карла Маркса.

В *1927 году* специальной комиссией был сделан вывод о необходимости серьезного ремонта здания, начаты ремонтные работы с элементами реставрации. В процессе ремонта подлинные интерьеры

приводились в надлежащий вид и по возможности сохранялись. После ремонта в части здания разместились курсы Губкома, помещения во флигелях отошли общежитию. В соответствии с решением Горьковского крайисполкома в *1934 году*, часть помещений бывшего дома В.М. Бурмистровой была передана Литературному музею им. М. Горького.

К *1930-м годам* территория сада оказалась сильно сокращена из-за нового строительства домов горсовета на набережной, позже часть территории по ул. Провиантской была занята вновь выстроенным зданием столовой. Хозяйственные постройки усадебного комплекса утрачены. Парк был утрачен в связи с возведением на территории квартала в 1928 - 1935 годах по проекту архитекторов Д.Н. Чечулина и И.Ф. Неймана здания Горьковского индустриального института (ныне главный корпус Нижегородского государственного технического университета им. Р.Е. Алексеева).

В *1946 году* помещения в доме были возвращены музею и закреплены за ним. Территория бывшего сада также была отведена музею для разбивки сквера и установки бюста А.М. Горького.



Рис.2. Особняк В.М. Бурмистровой. Общий вид. Фото 1950-х годов (из фондов Государственного музея им. А.М. Горького)

После проведения необходимого комплекса внутренних ремонтных работ в *1948 году*, в день 80-летия со дня рождения А.М. Горького, музей распахнул свои двери в одном из красивейших зданий города. Фотографии 1950-х годов запечатлели богатейшее внутреннее убранство особняка.

В *середине – второй половине XX века* в облике здания произошел ряд изменений. Были утрачены элементы первоначальной террасы, отдельные дымовые трубы с дымниками, вазоны на крыше и парапетах. В интерьерах появились перегородки. В части помещений уложен новый пол, разобраны исторические печи и камины, заложены и перенесены дверные проемы, утрачен потолочный и настенный декор. Декоративно-художественное оформление основных залов парадной анфилады частично утрачено.

На сохранившихся фотографиях 1990-х годов, запечатлевших фасады и интерьеры особняка, облик здания практически полностью совпадает с современным. К настоящему времени территория усадьбы сократилась до небольшого участка вокруг главного усадебного дома. Декоративное оформление фасадов здания отличается большим художественным разнообразием. Особняк, выделяющийся выразительными чертами зрелой эклектики, и сегодня является ярким архитектурно-градостроительным акцентом в ряду исторической застройки. Особого внимания заслуживает сохранившаяся внутренняя объемно-планировочная структура и исторические интерьеры с частично сохранившейся подлинной мебелью.

В *2015 году* в рамках конкурса был выполнен проект реставрации и приспособления здания, разработанный творческими коллективами ЗАО «СМУ - 77», Архитектурной мастерской ННГАСУ и ООО «Асгард». Проектом реставрации и приспособления памятника было предусмотрено

проведение комплекса реставрационных работ по главному дому и каменному ограждению с воротами. Достижением проектной работы стала графическая реконструкция плана первого парадного этажа здания.

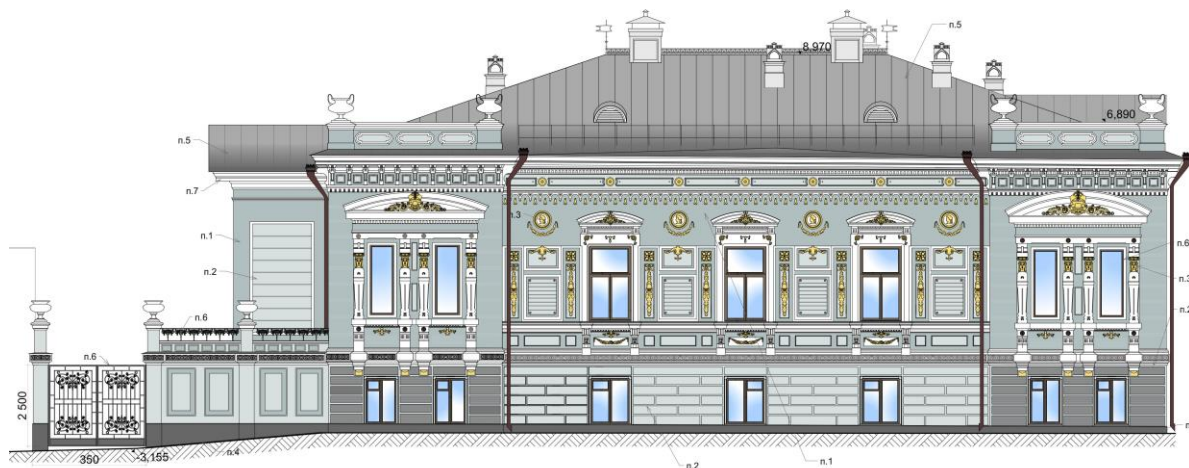


Рис.3. Особняк В.М. Бурмистровой. Проект реставрации западного фасада.

В *2016 году* был разработан студенческий дипломный проект А.Е. Рыковой, выполненный под руководством доц. А.С. Шумилкина. Работа была посвящена воссозданию первоначального облика усадьбы и восстановлению ее планировочной структуры с утраченными элементами. На основе сохранившихся литературных сведений, фотоматериалов и исторических аналогов в рамках проекта разработана графическая реконструкция сада Бурмистровых и хозяйственных построек: каменных двухэтажных служб с флигелем, выходивших на улицу Провиантскую.

В рамках проекта был решен вопрос о приспособлении сохранившейся усадебной территории под современный музей с подземным этажом, фондохранилищами, лабораториями и библиотеками. Проект получил диплом I степени на Международном смотре-конкурсе в



Екатеринбурге (УралГАХА).

Рис.4. Графическая реконструкция усадьбы на конец XIX века. Дипломный проект.
2017 год ознаменовался началом выполнения ремонтно-реставрационных работ. Работы на фасадах здания ведет ЗАО «СМУ - 77», интерьерные работы проводятся специалистами ООО «ФРЕГАТ».

Завершение работ по реставрации особняка В.М. Бурмистровой планируется на конец 2017 года. В восстановленных интерьерах здания разместится экспозиция Литературного музея с функциональной инфраструктурой.

Такова краткая хронологическая характеристика истории существования усадьбы от зарождения и полного расцвета до вынужденного искажения внешнего облика особняка и части интерьеров, необратимой утраты исторической планировочной структуры. Восстановление уникальной усадьбы с подлинными интерьерами станет новым жизнеутверждающим этапом ее развития и значимым событием для культурного пространства города.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Рукавишников И.С. Проклятый род. Роман. Нижний Новгород: издательство «Нижегородская ярмарка» совместно с издательством «Покровка», 1999.
2. Протокол заседания 14 марта 1886 г. Ст.28 //Протоколы Нижегородской городской думы за 1886 год. – Б.м., б.г.
3. Шумилкин А.С. Реставрация объекта культурного наследия – дома В.М. Бурмистровой с интерьером в Нижнем Новгороде / А.С. Шумилкин, В.В. Краснов, Е.Е. Грачева // Приволжский научный журнал. – 2016. – №2. – с. 155 – 160.