

// Приволжский научный журнал / Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т.
Вып. 3. -Н. Новгород, 2017. С. 125-129.

УДК 72.035 (470.341-25)

**А. С. ШУМИЛКИН^{1, 2}, канд. арх., доц. кафедры истории архитектуры
и основ архитектурного проектирования, главный архитектор**

СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИОННОГО УСАДЕБНОГО ЛАНДШАФТА (НА ПРИМЕРЕ УСАДЬБЫ СКОБЕЛЕВЫХ В РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ)

¹ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет». Россия, 603950, г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65. Тел.: (831) 430-54-92; факс: (831) 430-19-36; эл. почта: ist_arh@nngasu.ru

²ООО «Асгард». Россия, 603093, г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 81. оф. 7. Тел. (831)434-21-07; эл. почта: info@asgard-arch.ru

Ключевые слова: культурный ландшафт, усадебный ландшафт, воссоздание, мемориальный комплекс.

Key words: cultural landscape, the farmstead landscape, reconstruction, memorial complex.

В статье рассматривается проблема сохранения усадебного ландшафта как элемента национального культурного ландшафта России. На примере усадьбы Скобелевых в Рязанской области – родового имения известной династии российских боевых офицеров, анализируется вопрос о воссоздании утраченной исторической структуры и архитектурно-ландшафтного комплекса, восстановления его мемориальной значимости. Приводятся основные решения проекта с описанием примененных методов.

The article considers the problem of preservation of the farmstead landscape as part of the national cultural landscape of Russia. For example the family estate of the famous Russian officer dynasty – Skobelev estate in the Ryazan region. The question of the reconstruction of lost historic structures and the architectural-landscape complex, restore its memorial significance are analyzed. Main decisions of the project with a description of the applied methods are included.

Одно из направлений в сфере сохранения отечественного культурного наследия связано с изучением, восстановлением и поддержанием национального культурного ландшафта нашей страны. К его особому феномену относится разновидность усадебного ландшафта, в неразрывном единстве сочетающего природную и историко-культурную составляющие. Загородные помещичьи усадьбы до начала XX века являлись очагами культуры российской провинции и центрами ее духовно-материального развития. В течение многих лет роль усадьбы в России

имела исключительную важность для формирования экономического, социального и культурного пространства, в конечном итоге определяя развитие страны.

К началу XXI века большая часть этого уникального наследия оказалась вычеркнутой из жизни, частично или полностью утратив архитектурно-композиционный и художественный облик. Вместе с тем, значение его столь велико, что для ряда усадеб, связанных с именами крупных исторических личностей, был поднят вопрос о воссоздании. Культурно-просветительский, научный и туристический потенциал усадебных комплексов способствует их особой привлекательности как объектов для восстановления в качестве культурных центров и мемориальных музеев. К началу 2000-х годов в России насчитывалось около 60 музеев-заповедников и музеев-усадоб, созданных на основе загородных усадебных поместий [1: 181]. Многие из них расположены на территории Москвы и Подмосковья. Особое значение имеет создание системы музеев-усадоб для провинции и сельской местности: в этом видится способ сохранения традиционных ценностей и восстановления очагов культурного пространства страны. Но, к сожалению, работы по комплексному исследованию и воссозданию не всегда доходят до практической реализации.

Одним из значимых для российского региона и страны в целом стал проект воссоздания усадьбы Скобелевых в селе Заборово Рязанской области [2]. Предпосылки его успешной реализации, начавшейся в 2016 – 2017 годах, были заложены при выполнении подробных научно-исследовательских и проектных работ, поддержанных инициативой местных административных органов.

История усадьбы прослеживается с первой половины XIX века. Поместье с обширным парком, расположенное к северу от села на живописном берегу реки Вишневки – левого притока р. Хупты, было

приобретено военным публицистом, генералом И.Н. Скобелевым в 1830-х годах. До начала XX века усадьба являлась родовым имением его потомков, перейдя по наследству сыну – генерал-лейтенанту, Георгиевскому кавалеру Д.И. Скобелеву. С 1879 года поместье принадлежало М.Д. Скобелеву – прославленному генералу от инфантерии, герою Плевны и Шипки, национальному герою Болгарии. Таким образом, особую мемориальную значимость усадьбе придает ее связь с именами представителей известной династии российских боевых офицеров, прославивших свой род на страницах российской военной летописи.

Усадебная планировочная структура основывалась на классицистических приемах и сохраняла преемственность с градостроительными традициями русских усадеб XVIII – XIX веков. В начале XX века усадьба представляла собой обширный целостный по планировочной структуре комплекс жилых и хозяйственных построек. Ее композиционным ядром являлся расположенный в центре парка двухэтажный полукаменный главный дом с просторными террасами–верандами по двум фасадам. На одной линии с домом по обе стороны от него размещались небольшой деревянный флигель и кухонный корпус, образуя продольную планировочную ось усадьбы. К главному дому от каменных ворот ограды с четырьмя массивными столбами вела широкая аллея – поперечная планировочная ось, закреплявшая центральную ось здания. К западу от основных построек, по-видимому, располагалась пейзажная часть парка с живописной системой дорожек, переходившая в прибрежную территорию и заливной луг. При въезде в усадьбу в ее северной части находилась большая хозяйственная зона.

Постройки усадьбы были непосредственно связаны с парком, вписаны в ландшафт. С просторных веранд открывались замечательные виды. Оригинальный рисунок, выполненный с фотографии усадьбы Скобелева и опубликованный в журнале «Север» в конце XIX века,

указывает на то, что часть усадьбы перед домиком Скобелева и главным домом представляла собой открытое пространство, благоустроенное цветниками (рис. 1 цв. вклейки).

По историческим фотографиям и описаниям, главный усадебный дом представлял собой двухэтажное прямоугольное в плане здание с кирпичным нижним и деревянным верхним этажом. Первый этаж был оштукатурен, верхний обшит тёсом. Центральная часть главного (восточного) фасада выделена портиком-верандой на четырёх массивных восьмигранных кирпичных колоннах с развитыми капителями. Боковые части фасада подчеркнуты ризалитами. Порттик и ризалиты завершены треугольными фронтонами. Прямоугольный в плане, деревянный одноэтажный домик М.Д. Скобелева (флигель) крыт четырехскатной кровлей. Со стороны главного (восточного) фасада находилось входное крыльцо с навесом на деревянных стойках (рис. 2 цв. вклейки).

Архитектура главного дома и флигеля, как и многих построек рассматриваемого временного периода, отражала стилистические характеристики позднего классицизма, дополненного в части декора элементами национального направления эклектики. Кровли террас поддерживались деревянными точеными колонками, фронтоны и карнизы украшала многослойная пропиленная резьба.

Упадок усадьбы начался после 1917 года, когда произошел ее разгром: сгорели главный усадебный дом и флигель с большей частью находившихся там ценностей. Был утрачен комплекс хозяйственных построек. Обширный парк оставался без ухода, практически утратив планировочную структуру. Возвращение интереса к данной территории пришлось на постсоветское время, а с начала XXI в. стали предприниматься шаги для планомерного восстановления усадьбы. В 2003 году к 160-летию со дня рождения М.Д. Скобелева была отреставрирована

каменная Спасская церковь с приделами-усыпальницами и открыт мемориальный комплекс выдающегося полководца.

В 2013 году коллективом ООО «АСГАРД» под руководством автора начали проводиться первые комплексные научные работы по изучению и оценке состояния усадебного комплекса. Сегодня сохранившаяся до нашего времени обширная территория делится дорогой на две части. В восточной части на большой площади, окруженной лесным массивом и парком, располагаются исторически не входившие в структуру усадьбы Спасская церковь (1763 г.; 1869 г.) и школа (ныне мемориальный музей), между ними организована площадка с памятником М.Д. Скобелеву (рис. 3 цв. вклейки). Восточную часть составляет собственно усадебный комплекс, который представляет собой старый парк, находящийся в своих исторических границах. Несколько севернее церкви видна уходящая вглубь парка прямая короткая аллея. Она ведет к большой просторной поляне, где располагались основные жилые усадебные постройки. Западной границей парка является извилистая река Вишневка. В северо-западной части усадьбы на реке восстановлены старая плотина и обширный пруд. Проведенный архитектурно-ландшафтный анализ современного состояния усадьбы выявил наличие ценных пород и реликтовых насаждений.

Несмотря на значительные утраты, важной является сохранность основных элементов культурно-исторического ландшафта: старого парка, живописных береговых пейзажей реки Вишневки, большого пруда с плотиной. Кроме того, до настоящего времени сохранились постройки, свидетельствующие о широкой социально-общественной деятельности М.Д.Скобелева и представителей его семьи: каменное здание земской школы для крестьянских детей (1881 г.) и «инвалидный дом» для воинов-ветеранов (1910 г.). Зафиксированы остатки основных построек усадьбы, дающие основания для восстановления ее исторической планировочной

структуры. В настоящее время усадьба Скобелевых отнесена к выявленным объектам культурного наследия, ведется работа по приданию усадебному комплексу статуса объекта регионального значения.

Наличие материальных остатков и исчерпывающего документального описания архитектурно-художественного облика усадебного комплекса, а также высокая мемориальная значимость усадьбы Скобелевых – факторы, позволившие поднять вопрос о ее воссоздании. На основании комплексного изучения усадебной территории и детального архитектурно-археологического и инженерного исследования сохранившихся конструкций в 2013 году был разработан проект воссоздания усадебного комплекса с парком, предусматривающий восстановление основных построек усадьбы и приспособления их под новые функции (рис. 4 цв. вклейки).

В качестве основных материалов были использованы сохранившиеся архивные фотографии, рисунки, разнообразные описания и воспоминания, а также близкие исторические аналоги – постройки Рязани и Рязанской области середины – второй половины XIX вв. Архивно-библиографические и иконографические материалы были получены на основе значительной научно-изыскательской работы, проведенной в Рязани, Нижнем Новгороде, Санкт-Петербурге, Тамбове.

Габариты плана главного усадебного дома были выявлены при расчистке существующих и раскопке новых археологических шурфов. Пропорции его были с большой степенью точности определены методом геометрического перевода перспективного изображения с исторических фотографий в ортогональную проекцию.

Фрагментарный характер фотоизображений флигеля затруднил применение графоаналитического метода для восстановления его архитектурного облика. Сохранившиеся фотографии фиксируют отдельные части построек, не давая представления об их общем виде и

архитектуре всего комплекса. Однако значительная работа по объединению информации отдельных графических и фотографических материалов с привлечением методов объемно-пространственного моделирования позволила достаточно полно восстановить архитектурный облик усадьбы, представленный в проектном предложении.

При сохранении исторических объемно-пространственных параметров, стилистических особенностей и характера декора, восстанавливаемых по архивным материалам, зданиям предполагается придать расширенный спектр музейно-туристических, информационно-просветительских и других социально значимых функций. В здании главного усадебного дома предполагается создание музея с информационным центром, состоящим из четырех основных частей: музея русско-турецкой войны, конференц-залов с банкетным залом, блока гостиницы и административно-хозяйственной части. В интерьерах флигеля планируется формирование экспозиции, посвященной М.Д. Скобелеву.

В комплексе с восстановлением построек разрабатывается детальный проект благоустройства усадьбы. В нем решаются вопросы исследования и воссоздания исторической планировочной усадебной структуры с восстановлением ее основных элементов и их композиционной взаимосвязи. Выявляются особенности ландшафтной композиции, определяются возможности современного использования и расширения дендрологического ассортимента. Усадьба благоустраивается с учетом современных требований по обеспечению доступа маломобильных групп населения и функционирования объекта как туристического.

Таким образом, проект воссоздания усадьбы Скобелевых может быть отнесен к успешным примерам восстановления исторического усадебного ландшафта, получившим не только многостороннее научно-теоретическое обоснование, но и практическую реализацию. Уже сегодня можно наблюдать постепенное возрождение усадебного комплекса: ведутся

работы по расчистке и благоустройству парка, восстановлен первый объект – деревянный одноэтажный флигель. Это благоприятным образом отражается на состоянии прилегающего ценного ландшафта и дает дополнительный импульс развитию территории.

Воссоздание усадьбы Скобелева решает задачу восстановления и поддержания ее историко-культурной, ландшафтно-исторической, мемориальной значимости в культурном пространстве нашей страны. Наряду с аналогичными знаковыми проектами, реализованными в ряде регионов, данный проект развивает систему очагов культуры в пространстве российской провинции и формирует ее культурный каркас. Благодаря особой мемориальной значимости усадьбы и ее связи с именами героев отечественной истории проект обладает высоким потенциалом в сфере развития патриотических традиций и воспитания национального самосознания у современных поколений российских граждан.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Культурный ландшафт как объект наследия / под ред. Ю.А.Веденина, М.Е.Кулешовой. – М.: Институт Наследия; СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. – 620 с., ил.
2. Проект сохранения выявленного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) “Усадьба Скобелевых, XIX в.”, расположенного по адресу: Рязанская обл., Александровский р-он., с. Заборово / ООО «Асгард». – 2014.

A.S. SHUMILKIN^{1, 2}, Cand. Arch., Assoc. Department of the history of architecture and the foundations of architectural design, chief architect Ltd «ASGARD»

THE PRESERVATION OF TRADITIONAL FARMSTEAD LANDSCAPE ON THE EXAMPLE OF THE SKOBELEV ESTATE IN THE RYAZAN REGION

¹The Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering 65b Iljinskaya str., 603950, Nizhny Novgorod, Russia. Tel: +7 (831) 430-54-92; fax (831) 430-19-36; e-mail: ist_arh@nngasu.ru

²Ltd «Asgard» 81 Iljinskaya str., 603093, Nizhny Novgorod, Russia. Tel.: +7 (831) 434-21-07; e-mail: info@asgard-arch.ru

Key words: *cultural landscape, the farmstead landscape, reconstruction, memorial complex.*

The article considers the problem of preservation of the farmstead landscape as part of the national cultural landscape of Russia. For example the family estate of the famous Russian officer dynasty – Skobelev estate in the Ryazan region. The question of the reconstruction of lost historic structures and the architectural-landscape complex, restore its memorial significance are analyzed. Main decisions of the project with a description of the applied methods are included.

REFERENCES

1. Kulturnyy landshaft kak objekt naslediya [Cultural landscape as heritage site] / edited by Yu.A. Vedenin, M.E. Kuleshova. – M.: Institute Of Heritage; SPb.: Dmitry Bulanin, 2004. – 620 p., il.
2. Proekt sohraneniya vyyavlennogo objekta kulturnogo naslediya (pamyatnika istorii i kultury) “Usad'ba Skobelevykh, XIX v.”, raspolzhenogo po adresu: Ryazanskaya obl., Aleksandro-Nevskij r-on., s. Zaborovo [Project for the preservation of the identified object of cultural heritage (monument of history and culture) “Skobelev Estate, XIX century” located to the address: Ryazan region, Aleksandro-Nevsky R-on, S. Zaborowo]/ OOO "Asgard". – 2014.

**К СТАТЬЕ А. С. ШУМИЛКИНА
«СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИОННОГО УСАДЕБНОГО
ЛАНДШАФТА (НА ПРИМЕРЕ УСАДЬБЫ СКОБЕЛЕВЫХ В
РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ)»**

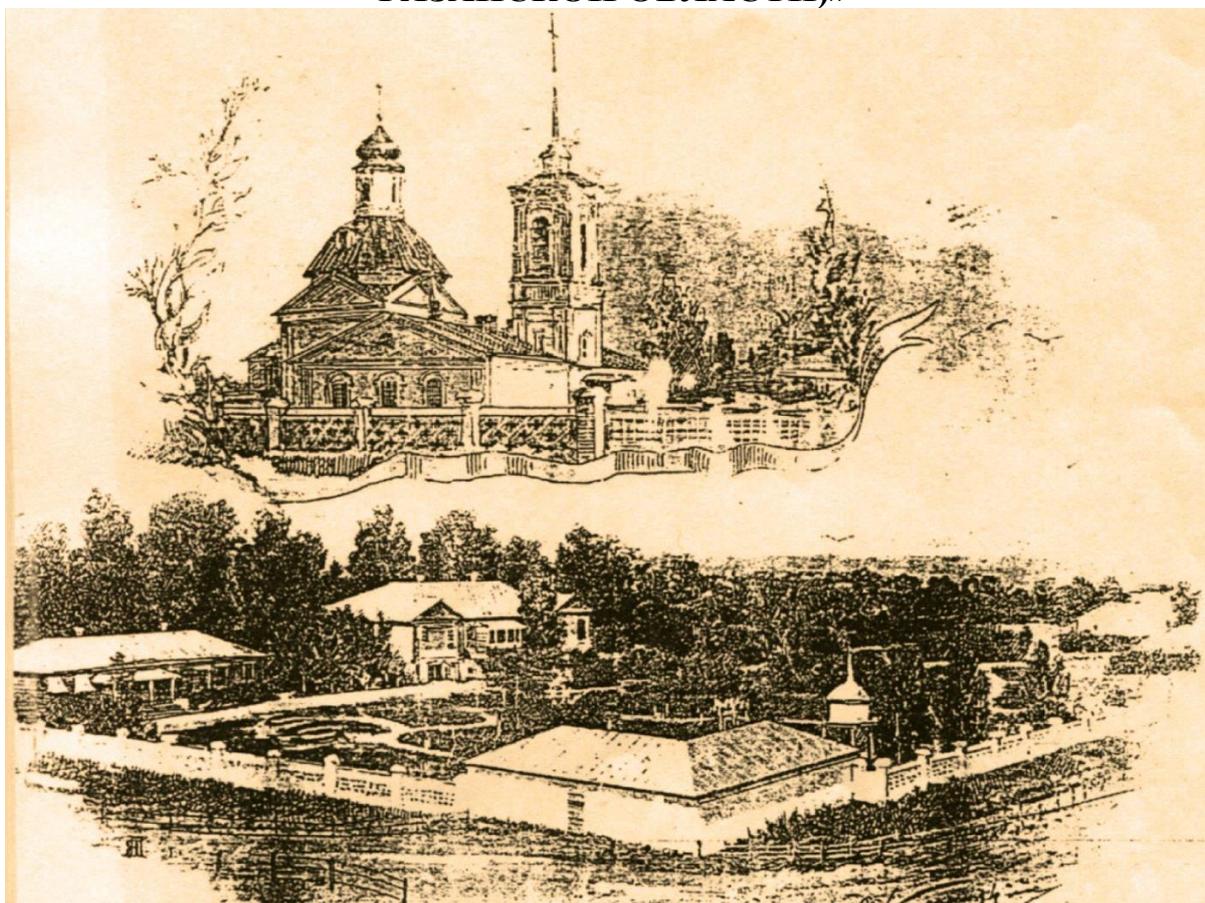


Рис.1. Усадьба Скобелевых в конце XIX в. Изображение в журнале «Север», 1892 г.

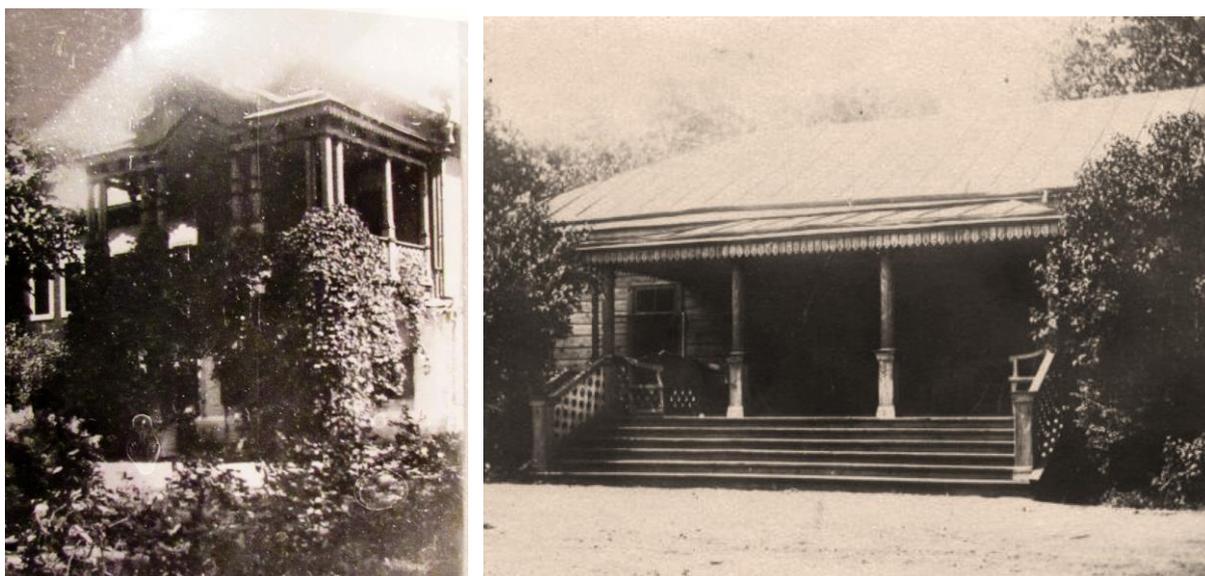


Рис.2. Виды главного дома и флигеля в начале XX в.



Рис.3. Мемориальный комплекс со Спасской церковью и зданием школы. Фото 2013 г.

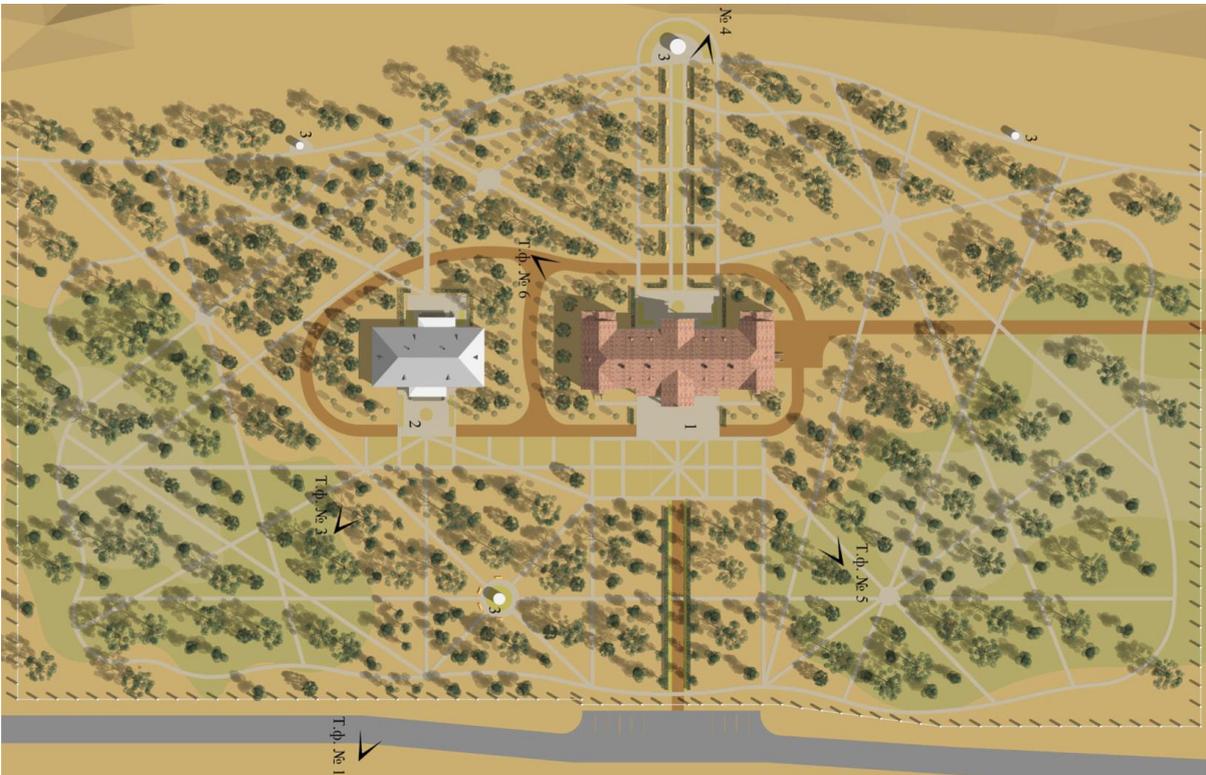


Рис.4. Проект воссоздания усадебного комплекса с парком.