

К ПРОЕКТУ ВОССОЗДАНИЯ УСАДЬБЫ СКОБЕЛЕВЫХ В СЕЛЕ ЗАБОРОВО РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Шумилкин А.С.

Село Заборово Александро-Невского района Рязанской области расположено в верховье р. Вишневки – левого притока р. Хупты. История этого места связана с именами представителей известной династии российских боевых офицеров Скобелевых, прославивших свой род на страницах российской военной летописи.

Здесь, к северу от села на живописном берегу реки Вишневки была расположена усадьба с обширным парком, приобретенная генералом от инфантерии, военным публицистом и литератором Иваном Никитичем Скобелевым (1778-1849) в 1830-х годах и до начала XX века являвшаяся родовым имением его потомков. Имение перешло по наследству сыну И.Н. Скобелева – генерал-лейтенанту, Георгиевскому кавалеру Дмитрию Ивановичу Скобелеву (1821-1879). С 1879 года усадьба принадлежала Михаилу Дмитриевичу Скобелеву (1843-1882) – прославленному Генералу от инфантерии, герою Плевны и Шипки, национальному герою Болгарии.

Территория усадьбы представляла собой участок, в плане близкий к прямоугольному (около 2 км по периметру). Исторически в ее структуру не входила сохранившиеся каменная Спасская церковь (построена в 1763 г. на месте деревянной церкви начала XVIII в.) и здание школы (1881 г.). Эволюция усадьбы в Заборове при Скобелевых не исследована. Принято считать, что строительные работы по возведению (или перестройке) основных усадебных построек были предприняты Дмитрием Ивановичем Скобелевым. По материалам В.Н. Доброхотова (биографа М.Д. Скобелева), им были выстроены главный дом и флигель, сохранившие свой облик до начала XX в. В 1869 г. Д.И. Скобелев пристроил к существующей каменной церкви два придела, ставших семейной усыпальницей.

В начале XX века усадьба представляла собой обширный целостный по планировочной структуре комплекс жилых и хозяйственных построек.

Композиционным ядром усадьбы являлся расположенный в центре парка двухэтажный полукаменный главный дом с просторными террасами–верандами по двум фасадам. С одной стороны дома размещался небольшой деревянный флигель, окруженный зеленью сирени и жасмина, с другой – кухонный корпус. К главному дому от каменных ворот ограды с четырьмя массивными столбами вела широкая аллея. Окаймлявшее ее густое насаждение дубово-кленово-липовых деревьев переходило в большой парк с системой дорожек. При въезде в усадьбу в ее северной части располагалась большая хозяйственная зона. Усадебная планировочная структура была основана на классицистических приемах и сохраняла преемственность с градостроительными традициями русских усадеб XVIII – XIX веков.

В сентябре 1917 года произошел разгром усадьбы: главный усадебный дом и флигель с большей частью находившихся там ценностей (документы, рукописи, фотографии, книги, картины) сгорели. Был утрачен комплекс хозяйственных построек. Обширный парк оставался без ухода, практически утратив планировочную структуру.

О последующих событиях на территории бывшей усадьбы Скобелевых имеются достаточно скудные сведения. Возвращение интереса к данной территории пришлось на постсоветское время, а с начала XXI в. стало происходить постепенное возрождение усадьбы. В 2003 г. к 160-летию со дня рождения М.Д. Скобелева была отреставрирована Спасская церковь с приделами-усыпальницами и открыт мемориальный комплекс выдающегося полководца. Восстановлена плотина на р. Вишневке, расчищен один из прудов, к усадьбе проложена дорога.

Сохранившаяся до нашего времени обширная территория усадьбы Скобелевых, расположенная к северу от села Заборово, делится дорогой на две части. В восточной части на большой площади, окруженной лесным массивом и парком, располагаются Спасская церковь и школа (ныне мемориальный музей), между ними организована площадка с памятником М.Д. Скобелеву. Восточную часть составляет собственно усадебный

комплекс, который представляет собой сильно заросший старый парк, находящийся в своих исторических границах. Южная и восточная границы парка читаются по межевым канавам. Несколько севернее церкви видна уходящая вглубь парка прямая короткая аллея. Она ведет к большой просторной поляне, где располагались основные жилые усадебные постройки. К северу от поляны благоустроено место захоронения лошади прославленного полководца «Геок-Тепе». Западной границей парка является извилистая река Вишневка. В северо-западной части усадьбы на реке восстановлены старая плотина и обширный пруд.

Несмотря на значительные утраты, важной является сохранность основных элементов культурно-исторического ландшафта: старого парка, живописных береговых пейзажей реки Вишневки, большого пруда с плотиной. Кроме того, до настоящего времени сохранились постройки, свидетельствующие о широкой социально-общественной деятельности М.Д.Скобелева и представителей его семьи: каменное здание земской школы для крестьянских детей (1881 г.) и «инвалидный дом» для воинов-ветеранов (1910 г.).

В настоящее время усадьба Скобелевых отнесена к выявленным объектам культурного наследия, ведется работа по приданию усадебному комплексу статуса объекта регионального значения.

В 2013 году коллективом ООО «АГРАФ» под руководством главного архитектора А.С. Шумилкина были проведены комплексные научные работы по изучению усадебной территории. Произведено детальное исследование сохранившихся конструкций фундамента главного дома, включавшее их архитектурно-археологические обмеры и инженерное обследование.

Выполненный в том же году проект воссоздания основных построек усадьбы и приспособления их под новые функции предусматривал восстановление главного усадебного дома и флигеля («Домик М.Д. Скобелева») Сохранность фундаментов, маркирующих место расположения

основных построек усадебного комплекса, послужила основанием для детального восстановления его исторической структуры.

В качестве основных материалов были использованы сохранившиеся архивные фотографии, рисунки, разнообразные описания и воспоминания, а также близкие исторические аналоги – постройки Рязани и Рязанской области середины – второй половины XIX вв. Архивно-библиографические и иконографические материалы были получены на основе значительной научно-изыскательской работы, проведенной в Рязани, Нижнем Новгороде, Санкт-Петербурге, Тамбове.

Габариты плана главного усадебного дома были определены путем расчистки существующих археологических разведочных шурфов и при раскопке новых шурфов. Габариты флигеля были определены по историческим фотографиям и плану здания, выявленному на стадии архивных изысканий.

Пропорции главного усадебного дома были с большой степенью точности определены методом геометрического перевода перспективного изображения с исторических фотографий в ортогональную проекцию. Фрагментарный характер фотоизображений флигеля не позволил применить данный метод для восстановления его архитектурного облика. Сохранившиеся фотографии фиксируют отдельные части построек, не давая представления об их общем виде и архитектуре всего комплекса. Значительная работа по объединению информации отдельных графических и фотографических материалов позволила достаточно полно восстановить архитектурный облик усадьбы, представленный в проектном предложении.

Параллельно с описанным методом использовался метод графического сравнения. Изображения объемных моделей зданий, построенные с помощью компьютерных программ на основании обмерных чертежей планов фундаментов, были совмещены с подлинными фотографиями. Дальнейший процесс корректуры проектного решения проводился посредством

графического и объемно-пространственного сближения с историческими фотоснимками.

Архитектура главного дома и флигеля выполнена в соответствии со стилистическими характеристиками позднего классицизма с элементами эклектики. В объемно-пространственную основу построек была положена симметричная композиция русского классицизма, фасадный декор отражает влияние стилистических направлений эклектики.

В связи с функциональными требованиями к восстанавливаемым зданиям деревянные флигель и второй этаж главного дома предусмотрено воссоздать в кирпиче с наружной обшивкой фасадной доской. При этом структура фасадов сохраняет исторические особенности, обусловленные разницей в толщинах стен и сдвижкой фасадных плоскостей.

При сохранении исторических объемно-пространственных параметров, стилистических особенностей и характера декора, восстанавливаемых по архивным материалам, зданиям предполагается придать расширенный спектр музейно-туристических, информационно-просветительских, нравственно-пропагандистских и других социально значимых функций.

Планировочная структура зданий, выполненная на основе исторических планов, трактует внутреннее пространство в соответствии с новыми задачами и требованиями современной инфраструктуры.

Здание флигеля в проекте в значительной степени сохраняет историческое планировочное решение. В его интерьерах планируется создание музея с постоянной экспозицией, посвященной М.Д.Скобелеву.

В здании главного усадебного дома также размещается музей с информационным центром. Информационный центр М.Д. Скобелева состоит из четырех основных частей: музея русско-турецкой войны, конференц-залов с банкетным залом, блока гостиницы и административно-хозяйственной части.

В музее русско-турецкой войны, расположенном в левом крыле первого этажа здания, планируется организация временных выставок о М.Д.

Скобелеве. Большой конференц-зал спроектирован на 100 человек, на втором этаже расположены два лекторных помещения. Банкетный зал на 40 человек, размещенный в правом крыле первого этажа, оборудован доготовочной и небольшой встроенной кухней. Административно-хозяйственная часть также размещена на первом этаже в правом крыле.

Гостиничный блок расположен на втором этаже в правом крыле и предназначен исключительно для гостей информационного центра.

Воссоздание комплекса «Усадьбы Скобелева» решает задачу восстановления и закрепления его историко-культурной, ландшафтно-исторической, мемориальной значимости в культурном пространстве нашей страны. Наряду с аналогичными знаковыми проектами, реализованными при воссоздании дворца Алексея Михайловича в Москве, усадьбы Д.И.Менделеева в селе Боблово Московской области, усадьбы С.В.Рахманинова в селе Ивановке Тамбовской области и другими, данный проект развивает систему очагов культуры в пространстве российской провинции и формирует ее культурный каркас. Благодаря ассоциативной значимости Усадьбы, связанной с именами героев отечественной истории, проект обладает высоким потенциалом в сфере развития традиций патриотического воспитания, поддержания национального самосознания и понимания самобытности исторического пути России у поколений ее современных граждан.