

// Великие реки - 2016 : Тр. конгр. Междунар. науч.-промышл. форума / Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т. Н. Новгород, 2016. Т.3. С. 130-134.

**УДК 72.012.6**

**А. С. ШУМИЛКИН, канд. арх, доц. кафедры Истории архитектуры и основ архитектурного проектирования ННГАСУ**

## **РЕСТАВРАЦИЯ ФОТОМАСТЕРСКОЙ А.О.КАРЕЛИНА И М.П.ДМИТРИЕВА В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ**

ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет». Россия, 603950, г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65. Тел.: (831) 430-54-92; факс: (831) 430-19-36; эл. почта: [nir@nngasu.ru](mailto:nir@nngasu.ru)

ООО «Асгард». Россия, 603000, г. Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 81. Тел.: (831) 434-21-07; эл. почта: [info@asgard-arch.ru](mailto:info@asgard-arch.ru)

В центре Нижнего Новгорода на ул. Пискунова дом 9 сохранился уникальный дом, постройки конца XIX в. – зданием фотомастерской А.О. Карелина и М.П. Дмитриева. Исторически здание сильно выбивалось из визуального ряда исторических домов своего времени наличием больших витражей и стеклянной кровлей. Усадьба является уникальной постройкой своего времени!

Историческая функция объекта– фотоателье. Данная функция сохранилась за зданием на протяжении двух столетий и в настоящее время в здании размещается «Русский музей фотографии». Эта особенность послужила основой для применения не традиционно большого остекления фасадов и кровли здания



Рис. 1. Общий вид исследуемого здания на конец XIX в.

Здание со второй половины XIX в. и до настоящего времени является центром фотографической жизни Нижнего Новгорода. В этом здании жили и работали всемирно известные фотографы Андрей Осипович Карелин (с 1873 по 1881 год) и Максим Петрович Дмитриев (с 1886 по 1940 год). Двухэтажный главный дом (ул. Пискунова, 9, литер А) был выстроен в 1828- 1830-м гг. В 1880-х годах он был надстроен третьим этажом. В это же время по красной линии улицы владелицей усадьбы А.Я. Пальцевой был выстроен двухэтажный флигель (ул. Пискунова, 9, литер Б) со сплошным остеклением по второму этажу специально для фотографической деятельности (утрачено). Уличный фасад главного дома отличается хорошими пропорциями, ясной композицией, скупым декором, характерными для стиля позднего провинциального классицизма [1].

Однако, время до неузнаваемости изменили его внешний вид. Современный вид здания мало схож с оригиналом и выглядит весьма уныло. В конце XIX – начале XX вв. изменены пропорции главного уличного фасада оконные проёмы первого этажа флигеля были растёсаны и переделаны в большие витринные окна. В середине XX века витражное остекление второго этажа – «изюминка» дома и основа фотомастерской было «защито» досками и разделено на небольшими оконные проемы.

Отсутствие после 1950-х годов капитального ремонта привело к значительному износу основных конструкций крыши и каркасных стен второго этажа флигеля. При осмотре были выявлены многочисленные дефекты стен: трещины в штукатурке, следы замачивания, перекосы.

В целях сохранения и воссоздания утраченного исторического облика объекта культурного наследия специалистами ООО «АСГАРД»: А.С. Шумилкиным, В.В. Красновым, И.П. Фадеевой, Д.И. Ивановым, А.А. Сазановой, Д.Ю. Котовым в 2015 г. был выполнен проект реставрации и приспособления второго этажа флигеля здания.

Перед реставраторами встала большая задача определения подлинных элементов флигеля и воссоздание утраченных. Основной целью проекта стало воссоздание архитектурно-исторического облика здания на момент конца XIX в. Основным направлением решения достижения которой виделся путь замены конструкций крыши и стен второго этажа с воссозданием объемно-планировочных решений витражной кровли.

Современное использование объекта подразумевает продолжить использование его как музея фотографии, что полностью согласуется с характером его первоначального назначения.

Большое значение в работе по воссозданию исторического облика было уделено архивной работе и подбору аналогов.

В условиях отсутствия искусственного освещения архитекторам и инженерам XIX в. не оставалось другого выхода для решения задачи создания освещенности кроме как увеличить площадь оконных заполнений фасада, а под час и кровли здания. Изучая российские и зарубежные

аналоги применения больших плоскостей остекления авторы проекта пришли к выводу что данное решение было характерным для своего времени. Можно даже сказать, что из-за отсутствия искусственного освещения необходимого для работы фотомастерской был сформирован новый тип общественного здания конца XIX начала XX веков – фотоателье.

Работа светописца второй половины 19-го века, где бы он ни был, была кропотливой. Поскольку не было электрического освещения, павильон, в котором проводилась фотосъемка, имел стеклянную крышу и такую же боковую стену. Помещение не могло быть маленьким, много места занимали декорации, мебель, ширмы, декоративные колонны для создания колорита снимка. [2].

Одним из первых профессиональных фотографов в Оренбурге был Карл Андреевич Фишер. Прусский подданный К.Фишер в 1878 году организовал собственное фотографическое ателье в далеком провинциальном Оренбурге.

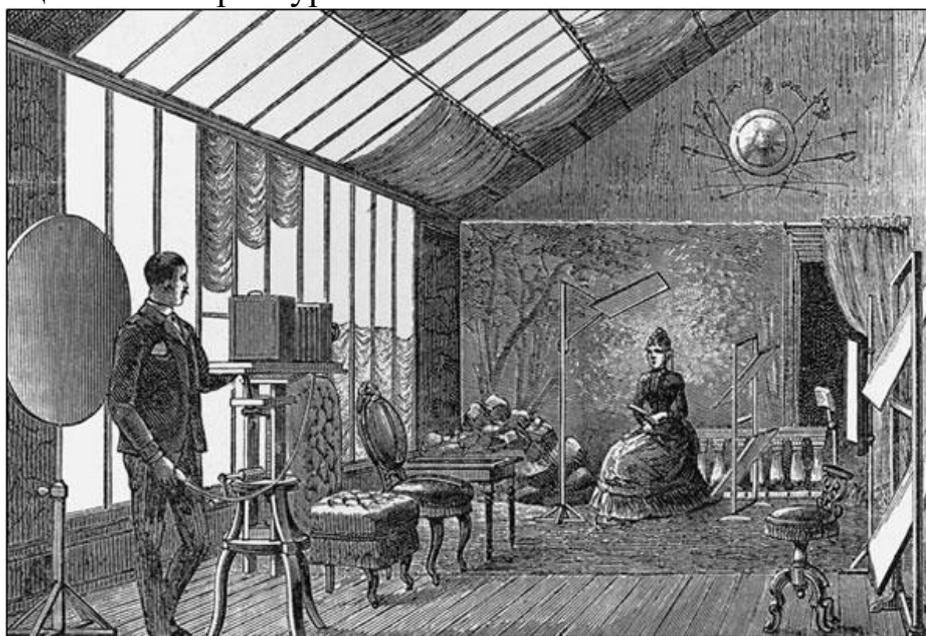


Рис.2 Гравюра из "Пособия по практической фотографии" Адольфа Мите, 1902 г.  
(одно направление остекления – северный фасад).

На основе изученного материала реставраторами был предложен полный комплекс ремонтно-реставрационных работ на памятнике. Проектом планируется сохранить подлинный первый этаж здания и воссоздать исторические объемно-планировочные характеристики искаженного временем второго этажа здания с улучшением конструктивных систем стен и крыши.

Проектом предусмотрено воссоздание геометрии исторических витражей второго этажа. Предлагается решение когда сплошное остекление стен главного фасада переходит на крышу, что отвечает историческому образу фотомастерской флигеля. Конструкции витражей устанавливаются на каркас несущих рам двутаврового сечения. Витражные системы разработаны компанией ООО «Хай Тек Билдинг» с

использованием стеклопакетов фирмы PILKINGTON с самоочищающимся наружным слоем стекла.



Рис. 3. Общий вид здания после реставрации. (Фото монтаж).

Проектом предусмотрена замена существующих конструкций межэтажного перекрытия на железобетонное в тех же отметках. Напольное покрытие предлагается выполнить из керамогранита по цементно-песчаной стяжке.

Реставраторами предлагается разработать цветовое решение интерьеров второго этажа. Колористическое решение интерьеров разработано в стилистике конца XIX в. Проектом предусматривается использование флизилиновых обоев, керамической плитки и керамического гранита [3].

Колористическое решение основных выставочных залов подразумевает использование светло бежевых оттенков стен с классическим рисунком (орнаментом). Напольное покрытие предлагается решить в коричневых тонах с имитацией деревянного паркета.

Итогом работы коллектива реставраторов ООО «АСГАРД» стал проработанный и научно-обоснованный проект реставрации здания фотомастерской. Все мы в месте с Вами надеемся, что в 2017 году сможем воочию лицезреть и гордиться уникальным объектом в своём городе!

#### Список литературы:

1. Архив «Русский музей фотографии», 2016 г.
2. НОВАЯ ИСТОРИЯ ФОТОГРАФИИ / Под ред. Мишеля Фризо, том I Русское издание: МАСИНА, 2008
3. Архив ООО «АСГАРД», 2016 г.