

// Приволжский научный журнал / Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т. Вып. 4. -Н. Новгород, 2015. С. 101-107.

УДК 72.035(470.341-25)

А.С. ШУМИЛКИН, канд. арх., доц., М.С. ШУМИЛКИН, канд. арх., ст. препод. кафедры истории архитектуры и основ архитектурного проектирования

РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ НИЖНЕГО НОВГОРОДА 1860-1910-Х ГГ.

ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет» Россия, 603950 г. Нижний Новгород, ул. Ильинская, д. 65 тел.:+7 (831) 430-17-37; эл. почта: ist_arh@nngasu.ru

Ключевые слова: Нижний Новгород, планировка, церкви, эклектика.

В статье рассматривается формирование архитектурно-планировочной структуры Н. Новгорода 1860-1910-х гг. и градостроительная роль в ней новых храмов

Повышение престижа Нижнего Новгорода в середине XIX в. стимулировало производство крупных работ по строительству, благоустройству и озеленению города. На развитие планировочной структуры города повлияло признание Нижнего Новгорода как торгового центра России, и организация на его территории Всероссийской промышленно-художественной выставки 1896 г. Однако, несмотря на значительный размах строительных работ, проводились они преимущественно в центральной части города и, с появлением ярмарки, в заречной части - районе Канавино. Значительная часть территории за бывшими валами Большого острога не была освоена. Поэтому в этот период в городской структуре происходит общий процесс расширения территории в юго-восточном направлении за границей современной ул. Белинского. Такие же процессы происходят и на левобережье Оки в районе Канавино и Московского вокзала [1].

В 1878 г. в Министерство внутренних дел был направлен план города, созданный инженером-архитектором З.В. Зосимовским. Проект был возвращен на доработку и утвержден лишь в 1881 г. По этому плану на Напольной

улице, а также напротив Крестовоздвиженского монастыря проектировалось два ряда прямоугольных кварталов, всего 25 новых улиц, названия которых были предложены А.С. Гациским (Минина, Пожарского, Суворова, Кутузова, Добролюбова и др.). Вместе с этим предполагалось изменить названия и других улиц. Вместо «линий» в Кунавинской слободе появились Рукавишниковская, Строгановская, Нижегородские улицы. В 1883 г. архитектор Н.Д. Григорьев приступил к разбивке кварталов по новому плану [2].

Большое значение для развития города имела Всероссийская художественно-промышленная выставка, решение о проведении которой было принято в 1893 г. На пустыре за Кунавинской слободой к 1896 г. начинает формироваться выставочный городок и новая квартальная жилая застройка. В связи с этим были проведены трамвайные линии по Рождественской и Б. Покровской улицам; устроены два фуникулера, один из которых проходил от Гостиного двора в кремль, второй - от ярмарочного моста на верхнюю площадку откоса; а также на Б. Покровской ул. были построены здания гостиницы и драматического театра (арх. В.А. Шретер). Постройка театра и организация вокруг него площади, явилась одним из последних крупных градостроительных мероприятий в городе. Было также построено здание биржи на Софроновской площади. Все эти работы были включены в план развития города 1895 г. и постепенно были осуществлены к моменту открытия выставки.

Крупные изменения происходят и внутри самой квартальной системы застройки в городской ткани центральной части. Это, прежде всего, уплотнение ее за счет возведения доходных домов, строительства на главных улицах новых общественных и торгово-деловых зданий. Одновременно с этим происходит формирование в городе новых площадей: Новой, Троицкой, Сенной и окончательное сложение старых «исторических» площадей: Софроновской и Благовещенской.

Активное развитие Нижегородской ярмарки способствовало формированию регулярной застройки прибрежной зоны рек Оки и Волги. Складывается застройка Нижне-Окской набережной (ныне ул. Черниговская), а также

ансамбль Нижне-Волжской набережной от ярмарочного плашкоутного моста до кремля. Характер набережных строился по столичному принципу сплошного фронта застройки, которая была образована доходными домами и крупными торгово-деловыми зданиями.

В этот же период формировалась набережная и на территории ярмарки за счет застройки крупными торговыми зданиями и постройками культового назначения. Линия набережной была продолжена и в районе Канавино, который оказался в зоне влияния ярмарки. застройка здесь велась небольшими жилыми домами с частичным включением домов гостиничного и торгового назначения (рис. 1).



Рис. 1. План Нижнего Новгорода и ярмарки с указанием границ города на 1914 г. На плане тоном отмечена территория города на 1845 г. Чертеж автора.

Говоря об архитектурно-пространственной структуре города необходимо отметить, что до середины XIX в. все проекты для Нижнего Новгорода утверждались в Петербурге, чем определялось единство архитектурного облика застройки города в стиле классицизма. Во второй половине XIX в. этот процесс был нарушен, что обусловило начало возникновения эклектичности

в архитектуре. Особенно наглядно это прослеживается в рядовой застройке и купеческих особняках. Ведущими заказчиками выступали не городские власти, а богатые купцы и крупные промышленники. В архитектуре Нижнего Новгорода конца XIX–начала XX вв. нашли отражение все изменения, которые наблюдались в российской архитектуре этого времени [3]. Во второй половине XIX в. в господствовавшем эклектическом стиле были перестроены или заново построены крупные культовые сооружения, такие как Вознесенская ц. (1866 г., ул. Ильинская), Сергиевская ц. (1869 г., ул. Сергиевская), Троицкая ц. (1869 г., ул. Б.Печерская, ныне не сохранилась), Ильинская ц. (1877 г., ул. Ильинская) и др.

Особенно значительный импульс к развитию получил Нижний Новгород благодаря перенесению в 1817 г. ярмарки из Макарьева, с которого началось планомерное освоение территории заречной части и город расположился на двух берегах реки. Ярмарка стала главным местом притяжения всей жизнедеятельности города, который в определенном смысле превратился в ее придаток. Благодаря ярмарке Нижний Новгород активно вошел в систему железных дорог. Постройка Московского вокзала (1862) соединила город с Москвой и центральным районом, а Ромодановского (1903) - с южными и средневожскими губерниями. Важным фактором развития города стало становление его крупным мукомольным центром Поволжья. По обоим берегам Оки возникли три крупных комплекса мельниц Дегтяревых (1880) и Башкировых (1876). Таким образом, в речном фасаде города наряду с культовыми сооружениями, появились новые доминанты - промышленные здания. Поставленный на Стрелке Александро-Невский собор (1883) стал не только акцентом торговых улиц и площади на ярмарке, но и градостроительной доминантой обширной территории слияния Оки и Волги, активно просматриваясь с нагорной части, особенно из кремля, а также со стороны волжской акватории.

Процесс храмового строительства в Нижнем Новгороде, также как и во всей России, развивался эволюционно. В Нижнем Новгороде с момента его

возникновения строились каменные храмы. К началу XX в. на территории города имелось 40 православных храмов и три монастырских комплекса, не считая домовых церквей и часовен, которых насчитывалось более 30, а также пять культовых объектов иных религиозных конфессий. Исторически эти постройки составляли систему архитектурных доминант Нижнего Новгорода, формировали его пространственный каркас и, таким образом, во многом определяли самобытность самого города [4].

На рубеже веков отмечается своеобразный всплеск культового строительства, в котором принимали участие не только нижегородские, но также и столичные архитекторы [5]. В отличие от второй половины XIX в., когда новые храмы возводились преимущественно в сложившейся градостроительной ситуации, на месте старых храмов, в конце XIX- начале XX вв. новые культовые постройки строились на вновь осваиваемых территориях. Это было связано с расширением города, прокладкой новых улиц и формированием новых площадей. При этом возникала необходимость создания новых градостроительных доминант и формирования «достойных» завершений перспектив улиц (рис.2). Поэтому возведенные в этот период церкви оказали существенное влияние на формирование архитектурного облика Нижнего Новгорода. Они органично вошли в существующие архитектурные ансамбли в качестве доминант, а также стали композиционными акцентами вновь создаваемых улиц. В этот период в храмовом строительстве отмечается также тенденция усложнения архитектурно-пространственного построения храмов и значительное разнообразие в стилистических направлениях. Это, отчасти, связано с тем, что возводимые новые культовые постройки относились к различным конфессиям, что еще более обогащало их художественную выразительность. Среди наиболее значительных культовых построек этого периода можно назвать Спасскую церковь, старообрядческую Успенскую церковь, а также церкви других конфессий.

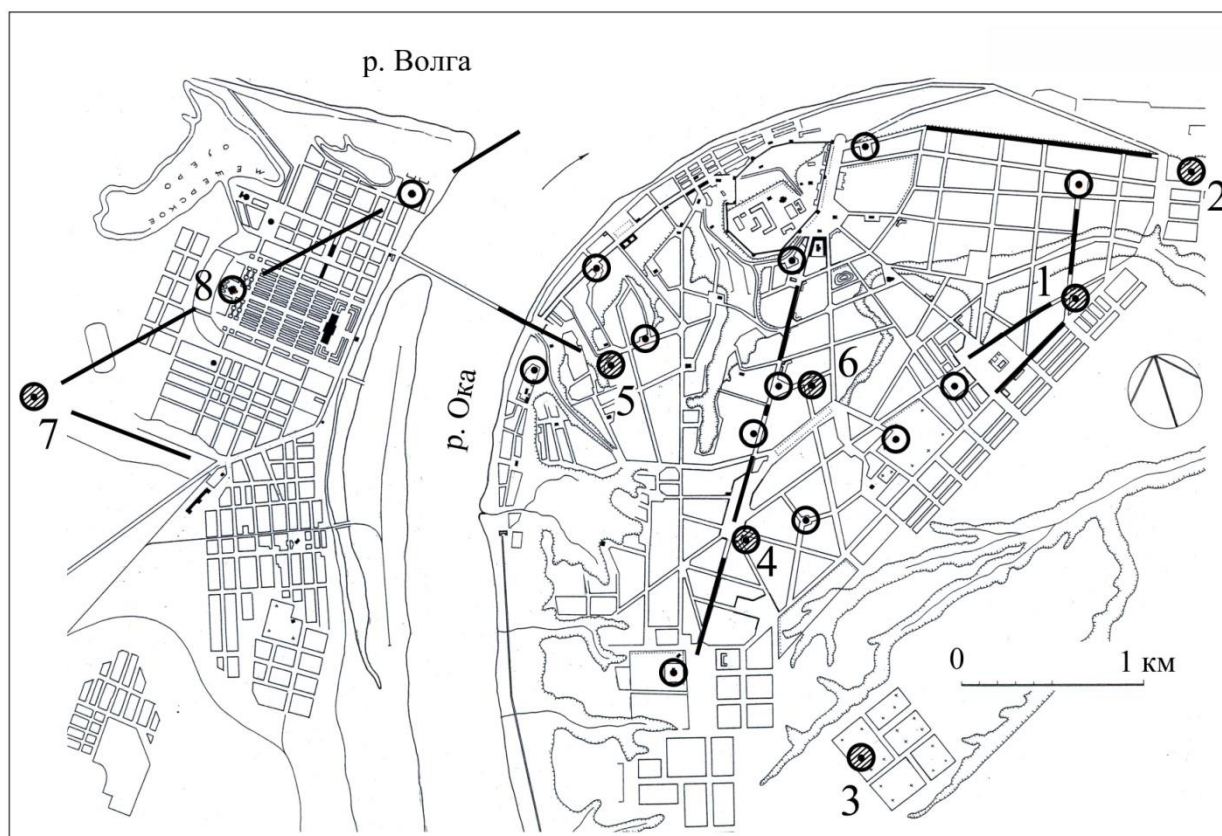


Рис. 2. План Нижнего Новгорода и ярмарки начала XX в. Кругами выделены культовые здания второй половины XIX–начала XX в.: 1- Спасская церковь, 2- татарская мечеть, 3- кладбищенская церковь, 4- церковь в приюте О.В. Кутайсовой, 5- Успенская старообрядческая церковь, 6- католический костел, 7- Владимирская церковь в с. Гордеевке, 8- колокольня Спасского собора. Чертеж автора.

Начало обзора культовых построек мы начинаем со Спасской церкви, которая представляет собой прекрасный памятник храмового зодчества, сохранившегося до нашего времени. Спасская церковь на улице Острожной (ныне ул. Горького) была построена в 1903 г. На проект церкви был объявлен всероссийский конкурс. В конкурсе победил проект столичного архитектора А.М. Кочетова, а наблюдение за строительством производили также столичные архитекторы - В.П. Цейдлер и Ф.П. Федоров. Церковь выполнена в древнерусском стиле, а за образец ее, как отмечал в пояснительной записке автор, была выбрана Троицкая церковь в Останкине (1692). Говоря о градформирующей роли Спасской церкви, необходимо отметить, что возводилась она во вновь складывающемся районе города, где в данный период на участке улицы Острожной отсутствовала необходимая архитектурная доминанта. Со

строительством нового храма важный композиционный акцент (высота колокольни -35 м.) стал достойным завершением не только Острожной, но и всей Напольно-Замковой улицы (ныне ул. Белинского). При этом следует отметить, что церковь органично вошла и дополнила сложную систему храмов, сложившуюся к концу XVIII–началу XIX вв. в этом районе. Это проявилось, во-первых, за счет ориентации Спасской улицы на Троицкую церковь, расположенную на другой стороне Ковалихинского оврага, во-вторых, она завершила одну из главных магистралей города (ныне ул. Белинского), которая проходила от Новой площади до Острожной (рис. 3).

В этой системе визуального взаимодействия различных храмов свое значительное место заняла татарская мечеть. Строительство татарской мечети связано с развитием города за пределами Сенной площади. Новая застройка, которая стала формироваться здесь в начале XX в., создавалась не только жилыми кварталами, но также культовыми постройками, которые традиционно замыкали перспективы новых улиц и служили градостроительными ориентирами. Татарская мечеть была построена в 1915 г. около Сенной пл. по проекту архитектора П.А. Домбровского. Мечеть была выполнена в традиционных формах восточной архитектуры, особенностью которой был высокий минарет со стройным шпилем. Кроме высотного градостроительного акцента мечеть, поставленная на бровке откоса, выполняла важную композиционную роль в формировании панорамы города. Вместе со Спасской церковью и ранее построенными церквями мечеть создавала своеобразный ритм высотных доминант от берега Волги до Монастырской площади (ныне пл. Лядова). Одновременно мечеть замыкала перспективу Волжского откоса, начало которой давала Георгиевская церковь.

Если в северо-восточной части города важнейшую роль играли Спасская церковь и татарская мечеть, то в развитии юго-западной части такую же роль играл кладбищенский комплекс с церковью, построенной по проекту В.А. Покровского в 1916 г. Строительство церкви и всего кладбищенского ком-

плекса послужило важным градостроительным началом развития нового направления города в сторону Арзамаса.

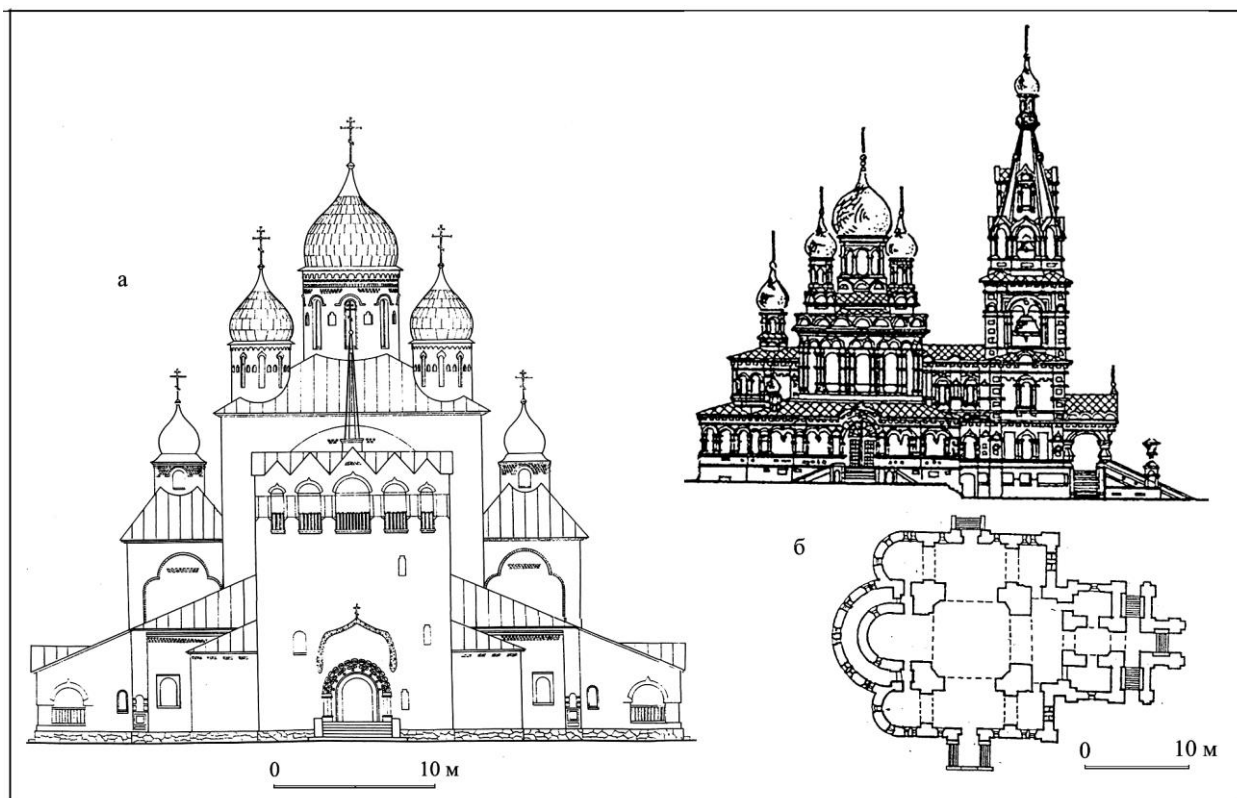


Рис. 3. Культовые постройки начала XX в. а- кладбищенская церковь, б- Спасская церковь. Фасады, план. Чертеж автора.

В качестве примера нового планировочного решения вновь создаваемой площади можно назвать Иоанно-Богословскую церковь, входившую в комплекс зданий детского приюта О.В. Кутайсовой. Ее проектирование связано с формированием Новой площади (ныне пл. Горького). Церковь была построена по проекту нижегородского архитектора Д.А. Вернера в псевдорусском стиле в 1905 г. Вновь создаваемая площадь на главной оси Б. Покровской улицы с постановкой выразительного объема церкви получила новый градостроительный акцент. Эта церковь вошла в систему культовых построек Б.Покровкой улицы и стала промежуточным акцентом между Лютеранской церковью и собором Крестовоздвиженского монастыря.

Важнейшее место в планировке города и в формировании его речной панорамы занимала старообрядческая Успенская церковь, поставленная на бровке Окского откоса вблизи к Сергиевской и Похвалинской церквям. Цер-

ковь строилась на средства Д.В. Сироткина по проекту городского архитектора Н.М. Вешнякова, и была завершена в 1914 г. Со строительством старообрядческой церкви наибольшую выразительность приобрела панорама города, в которой церковь заняла промежуточное положение между Рождественской церковью и Алексеевской церковью Благовещенского монастыря. Градостроительное значение храма было усилено тем, что планировочно он располагался по оси плашкоутного моста, который имел значение главного въезда в город со стороны ярмарки.

Другим примером культовой постройки, расположенной в центральной части города и относящейся к иным конфессиям, стал Католический костел. Проект костела в 1913 г. был разработан нижегородским архитектором М.И. Кунцевичем. Место для костела было выбрано на перекрестке ул. Студеной и Холодного пер. Таким образом, костел рассматривался как одна из градостроительных доминант центральной части города. Сооружение, которое планировалось выполнить в готическом стиле, должно было иметь высоту около 40 м. В ходе строительства в проект были внесены значительные изменения. Ныне костел не сохранился.

Таким образом, культовое строительство в Нижнем Новгороде в конце XIX-начале XX вв. является важным периодом в развитии архитектуры и планировочной структуры города. Храмовые постройки этого периода сыграли существенную градостроительную роль в формировании ансамблей новых площадей, замыкании перспектив вновь создаваемых улиц, а также в оформлении главных панорам города. Вместе с другими постройками Нижнего Новгорода различных периодов эти сооружения и историческая архитектурно-планировочная структура города в целом являются уникальным и ценным культурным наследием.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шумилкин, С.М. Архитектурно-пространственное формирование Нижнего Новгорода XIII-начала XX вв. /С.М. Шумилкин, А.С. Шумилкин. – Н.Новгород: ННГАСУ, 2010. -213 с.

2. Гациский, А.С. Нижегородский летописец /А.С. Гациский -Н.Новгород, 2001. -604 с.

3. Бубнов, Ю.Н. Архитектура Нижнего Новгорода середины XIX-начала XX века /Ю.Н. Бубнов. –Горький: ВВКИ, 1988. -176 с.

4. Драницын, Н.Н. Адрес-календарь Нижегородской епархии. /Н.Н. Драницын –Н.Новгород, 1904.

5. Шумилкин С.М. Творчество петербургских архитекторов в Нижнем Новгороде XIX-начала XX века. /С.М. Шумилкин //Архитектура в истории русской культуры. Вып. 7. –М., 2007. С.615-640.

SHUMILKIN Alexandr Sergeevich, master of architecture, associate professor. Departments of history of architecture and bases of the architectural planning; SHUMILKIN Mihail Sergeevich, master of architecture, senior teacher. Departments of history of architecture and bases of the architectural planning

DEVELOPMENT OF ARCHITECTURAL AND PLANNING STRUCTURE OF NIZHNY NOVGOROD 1860-1910

Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering. 65, Plinskaya str., Nizhny Novgorod, 603950, Russia. Tel.: +7 (831) 430-54-92; fax: +7 (831) 430-19-36

Key words: Nizhny Novgorod planning, churches, eclectic

The article studies formation of architecture planning structures in Nizhny Novgorod in 1860-1910 urban building role of new temples

BIBLIOGRAPHIC LIST

1. Shumilkin S.M. Prostranstvennoe formirovanie Nizhnego Novgoroda XIII–nachala XX vekov. [Architectural and spatial formation of Nizhny Novgorod 18-early 20th centuries]: / S.M. Shumilkin, A.S. Shumilkin. –Nizhny Novgorod: NNGASU, 2010. -213 p.

2. Gatsisky, A.S. Nizhegorodsky letopisets [Nizhny Novgorod chronicler] / A.S. Gatsisky, - Nizhny Novgorod, 2001. -604 p.

3. Bubnov, Y.N. Architektura Nizhnego Novgoroda serediny XIX–nachala XX vekov. [Architecture of Nizhny Novgorod mid-19th-early 20th century] / Y.N. Bubnov. –Gorky: VVKI, 1988. -176 p.

4. Dranitsin, N.N. Adres calendar Nizhegorodskoy eparchee [Address calendar Nizhny Novgorod diocese] /N.N. Dranitsin – Nizhny Novgorod, 1904.

5. Shumilkin S.M. Creativity Petersburg architects in Nizhny Novgorod nineteenth and early twentieth century. /S.M. Shumilkin //Architecture in the history of Russian culture. F. 7. –М., 2007. P. 615-640.

© А.С. Шумилкин, М.С. Шумилкин, 2015