

// Ученые записки ВВО МСА / Волго-Вят. отд-ние Междунар. славян. акад. Вып. 20. -Н. Новгород, 2007. С. 119-127.

Культовые постройки начала XX века в планировочной структуре Нижнего Новгорода и окрестностей.

А.С.Шумилкин

Культовые постройки на Руси всегда были одним из самых ведущих типов сооружений. Они были главными постройками города, определяющими его композиционно-пространственную структуру. С их строительства, как правило, и начиналась закладка города. До 1917 г. храмовое строительство повсюду велось активно, а сами храмы являлись важнейшими сооружениями, как в городе, так и в сельской местности. Они были градостроительными доминантами и ориентирами, формировали площади и перспективы главных улиц.

В Н. Новгороде, так же, как и во всей России, процесс культового строительства развивался очень активно. В Н.Новгороде с момента его возникновения строились каменные храмы: Спасский собор (1225 г.), Архангельский собор (1227 г.). К началу XX в. на территории города имелось 40 православных храмов и 3 монастырских комплекса, не считая домовых церквей и часовен, которых насчитывалось более 30, а также 5 культовых объектов иных религиозных конфессий [4]. Исторически эти постройки составляли систему архитектурных доминант города, формировали его пространственный каркас и, таким образом, во многом определяли своеобразие его облика.

В начале XX в. отмечается всплеск культового строительства, в котором принимали участие не только нижегородские, но также и столичные архитекторы. Это было вызвано увеличением количества жителей города, а также значительным расширением и уплотнением городских территорий. В отличие от второй половины XIX в., когда новые храмы возводились преимущественно в сложившейся градостроительной ситуации на месте старых храмов, в начале XX в. новые культовые постройки строились на вновь осваиваемых территориях. Это было связано с расширением города, прокладкой новых улиц и формированием новых площадей. При этом возникала необходимость создания новых градостроительных доминант и формирования «достойных» завершений

перспектив улиц. Возведенные в этот период церкви оказали существенное влияние на формирование архитектурного облика Нижнего Новгорода. Они органично вошли в существующие архитектурные ансамбли речной панорамы города и ансамбля Нижегородской ярмарки в качестве доминант, а также стали композиционными акцентами вновь создаваемых улиц (Полевой, Напольно-Замковой, Спасской). В этот период в храмовом строительстве отмечается также тенденция усложнения архитектурно-пространственного построения храмов и значительное разнообразие их стилистических направлений. Это, отчасти, связано с тем, что возводимые культовые постройки относились к различным конфессиям, что еще более обогащало их художественную выразительность. Среди наиболее значительных культовых построек этого периода можно назвать Спасскую церковь на ул. Горького (1903 г.), Владимирскую церковь в пригородном селе Гордеевка (1909 г.), Спасо-Преображенский собор в Сормово (1903 г.), а также церкви других конфессий.

Обзор культовых построек следует начать со Спасской церкви, которая представляет собой прекрасный памятник храмового зодчества, сохранившегося до нашего времени. Спасская церковь на улице Острожной (ныне ул. Горького) была построена в 1903 г. На проект церкви был объявлен всероссийский конкурс, в котором победил проект столичного архитектора А.Кочетова, а наблюдение за строительством производили также столичные архитекторы – В.Цейдлер и Ф.Федоров. Говоря о градоформирующей роли Спасской церкви, необходимо отметить, что возводилась она во вновь складывающемся районе города, где в данный период на участке улицы Острожной отсутствовала необходимая архитектурная доминанта. Новый храм как важный композиционный акцент (высота колокольни – 35 м) стал достойным завершением не только Острожной, но и всей Напольно-Замковой улицы (ныне ул. Белинского). При этом следует отметить, что церковь органично вошла и развила сложную систему храмов, сложившуюся к концу XIX в. в этом районе. Это проявилось, во-первых, за счет ориентации Спасской улицы на Троицкую церковь, расположенную на другой стороне Ковалихинского оврага, во-вторых, она завершила одну из главных магистралей города (ныне ул. Белинского), которая проходила от Новой площади до Острожной. (Рис. 1)

В этой системе визуального взаимодействия различных храмов важнейшее место заняла Татарская мечеть. Строительство Татарской мечети связано с развитием города за пределами Сенной площади. Новая застройка, которая стала формироваться здесь в начале XX в. на Казанской набережной, создавалась не только жилыми кварталами, но также культовыми постройками, которые традиционно замыкали перспективы новых улиц и служили градостроительными ориентирами. Татарская мечеть была построена в 1915 г. около площади Сенной по проекту нижегородского архитектора П.Домбровского [3]. Мечеть была выполнена в традиционных формах мусульманской архитектуры, особенностью которой был высокий минарет со стройным шпилем. Кроме высотного градостроительного акцента, отмечающего начало дороги на Казань, мечеть, поставленная на бровке откоса, выполняла важную композиционную роль в формировании речной панорамы города. Вместе со Спасской церковью и ранее построенными церквями мечеть создавала своеобразный ритм высотных доминант от берега Волги до Монастырской площади (ныне пл.Лядова). Одновременно мечеть замыкала перспективу Волжского откоса, начало которой давала Георгиевская церковь.

Если в северо-восточной части города важнейшую роль играли Спасская церковь и Татарская мечеть, то в развитии юго-западной, вновь проектируемой части, важнейшую роль играл кладбищенский комплекс с церковью, построенный по проекту петербургского архитектора В.А.Покровского в 1916 г. Строительство церкви и всего кладбищенского комплекса на окраине города послужило важным градостроительным началом развития нового направления города в сторону города Арзамаса.

В качестве примера нового планировочного решения вновь создаваемой площади можно назвать Иоанно-Богословскую церковь, входившую в комплекс зданий детского приюта О.В.Кутайсовой (ныне не сохранилась). Ее проектирование связано с формированием Новой площади (ныне пл. Горького). Церковь была построена по проекту нижегородского гражданского инженера Д.Вернера в псевдорусском стиле в 1905 г. Вновь создаваемая площадь на главной оси Б. Покровской улицы с постановкой выразительного объема церкви получила мощный градостроительный акцент. Строительство Иоанно-Богословской церкви продолжило старинные традиции русского градостроительства – размещение

церковного здания на площади. Эта церковь вошла в систему культовых построек Б.Покровской улицы и стала промежуточным акцентом между Лютеранской церковью и собором Крестовоздвиженского монастыря.

Важнейшее место в планировке города и в формировании его речной панорамы занимала старообрядческая Успенская церковь, поставленная на бровке Окского откоса вблизи с Сергиевской и Похвалинской церквями. Церковь строилась на средства Д.В. Сироткина по проекту городского архитектора Н.М.Вешнякова, и была завершена в 1914 году [1]. Со строительством старообрядческой церкви (ныне не сохранилась) наибольшую выразительность приобрела панорама города, в которой церковь заняла промежуточное положение между Рождественской церковью и Алексеевской церковью Благовещенского монастыря. Градостроительное значение храма было усилено тем, что планировочно он располагался по оси плашкоутного моста, который соединял заокскую и нагорную части и имел значение главного въезда в город.

Другим примером культовой постройки, расположенной в центральной части города и относящейся к иным конфессиям, стал Католический костел. Проект Католического костела с использованием средневековых мотивов как в общем объемном построении (высокие башни со шпилями, контрфорсы), так и в деталях (стрельчатые окна, высокий перспективный портал) в 1913 г. был разработан нижегородским архитектором М.Кунцевичем. Место для костела было выбрано около перекрестка улиц Студеной и Холодного переулка, откуда он также активно просматривался с главной улицы города – Б. Покровской. Таким образом, костел рассматривался как одна из градостроительных доминант центральной части города. Надо отметить, что постройка костела вблизи другого католического храма, который располагался на противоположной стороне Б.Покровской улицы и был выполнен в 1820-е гг. в стиле классицизма, также свидетельствует о дальнейшей концентрации культовых объектов в центре города. Новое сооружение, которое планировалось выполнить в необычном готическом стиле, должно было иметь высоту до верха шпиля - около 40 метров. В ходе строительства в проект были внесены значительные изменения (ныне не сохранился).

Со строительством новых культовых построек важные планировочные изменения произошли и в заречной части города.

Интересный пример градостроительного значения представляют собой Владимирская церковь в Гордеевке и Спасо-Преображенский собор в Сормово. Старинные села Гордеевка и Сормово со строительством столь крупных культовых построек получили уникальные архитектурные акценты, которые также обогатили силуэт города.

Владимирская церковь в с. Гордеевка была возведена в 1909 г. по проекту петербургского архитектора Ф.Федорова в древнерусском стиле с элементами барокко и модерна. Крупный пятиглавый объем храма (высота центрального шатра достигала 50 м) обеспечивал его визуальную взаимосвязь с находившимися в непосредственной близости ярмарочными постройками. Рис.2 Выразительный объем Владимирской церкви органично сочетался с пятишатровым Александро-Невским и пятикупольным Спасо-Преображенским соборами и активно участвовал в создании панорамы заречной части города, которая открывалась с нагорной стороны. Интересно отметить, что исторически так сложилось, что эти три собора оказались на единой оси, которая представляла собой условную диагональ всего района Стрелки.

Спасо-Преображенский собор в Сормово построен в 1903 г. по проекту архитектора П.Малиновского. В стилистическом отношении он представляет собой довольно редкий пример культовой постройки, выполненной в период эклектики в византийском стиле. Собор представляет собой очень крупный, монументальный объем (высота центрального купола - более 40 м), который, безусловно, играл активную градостроительную роль в волжской панораме ансамбля Нижегородской ярмарки. Выразительный объем собора отчетливо просматривался при подъезде с верховий Волги к Стрелке Н.Новгорода, откуда открывалась панорама ярмарки и Сормова.

Новые культовые постройки нашли свое место и в системе Нижегородской ярмарки, не входившей в административную черту Н. Новгорода. [6]. Примером культовой постройки в системе сложившегося градостроительного ансамбля может служить колокольня староярмарочного Спасского собора, построенная в 1906 г. по проекту архитекторов Е.Мичурина и П.Малиновского. Новая колокольня была возведена вместо обветшавшей старой постройки (1827 г.). По своему архитектурному оформлению она была также выполнена в стиле

архитектуры классицизма (ныне не сохранилась), что, безусловно, было связано с расположением рядом прекрасного памятника архитектуры классицизма – староярмарочного Спасского собора (арх. О.Монферран, 1822 г.). Планировочно старая колокольня находилась на главной композиционной оси центральной части ансамбля ярмарки, которая проходила через Главный дом и Спасский собор. Новая колокольня располагалась перед главным входом в собор и несколько изменяла общую симметрию композиции центральной части, но это не нарушало целостности градостроительного ансамбля, его планировочной структуры и сохранило общую выразительность силуэта ярмарки.

В заключении следует сделать вывод о том, что культовое строительство в Нижнем Новгороде и его окрестностях в начале XX в. является важным периодом в развитии архитектуры и планировочной структуры города. Храмовые постройки этого периода сыграли существенную градостроительную роль в формировании ансамблей новых площадей, в замыкании перспектив вновь создаваемых улиц, а также в оформлении главных речных панорам города. В этой связи особо следует отметить роль старообрядческой церкви, которая закрепила планировочную ось ярмарочного моста, как главного въезда в Н.Новгород.

Важно отметить, что культовые постройки, располагаясь на окраинных территориях, сохранили в неприкосновенности архитектурный ансамбль кремля. Новые культовые постройки органически включились в сложившуюся иерархию храмов XVII-XIX вв. В частности, шатровая Иоанно-Богословская церковь, стала промежуточным акцентом застройки Новой площади и Б.Покровской улицы, а своеобразный силуэт Спасской церкви подчеркивал главенство Троицкой церкви, построенной в 1867 г.

Самым крупным и выразительным объемом на начало XX в. в нагорной части стала Спасская церковь, которой отводилась главная градостроительная роль в формировании новой застройки и завершении протяженных (2-2,5 км) магистралей Полевой улицы и улицы Белинского. Локальное значение имеет архитектурный ансамбль кладбищенских культовых построек, отличающийся живописной компоновкой объектов.

Самым крупным из храмов начала XX в. являлась Владимирская церковь в Гордеевке. Ее размеры были подчинены обширному пространству района ярмарки и всей Стрелки, кроме того, она развивала

вглубь территории Стрелки сложившуюся систему доминант (Александроневский и Спасский соборы).

Новые храмы, как небольшая группа, не нарушили общего стилистического строя предшествующих храмов и, в основном, были стилистически ориентированы на средневековое зодчество с учетом национальных особенностей разных конфессий. Эклектический характер построек органично включил в себя отдельные черты древнерусской архитектуры, барокко, классицизма, а также модерна.

Вместе с другими постройками Нижнего Новгорода различных периодов эти сооружения и историческая архитектурно-планировочная структура города в целом являются уникальным и ценным памятником культурного наследия. Необходимы дальнейшие исследования этого историко-архитектурного наследия с целью рационального использования важных градостроительных находок в современных условиях.

Литература:

1. Бубнов, А.Д. Первая старообрядческая церковь в Нижнем Новгороде или история одной из нижегородских церквей, немало пострадавших. // А.Д. Бубнов // Нижегородская старина. Вып.1. - Н.Новгород: 2002. С.20-22.
2. Бубнов, Ю.Н. Архитектура Нижнего Новгорода середины XIX-начала XX века. // Ю.Н. Бубнов. - Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1991. - 176 с.
3. Орельская, О.В. Архитектура эпохи модерна в Нижнем Новгороде. // О.В. Орельская. - Н.Новгород: 2000. С.16.
4. Петров, И.В. Выявление градоформирующего потенциала культовых зданий в исторических поселениях (на примере Нижнего Новгорода). // Памятники христианской культуры Нижегородского края. Материалы науч. конф. // И.В. Петров. - Н.Новгород: 2001. С.197-198.
5. Филатов, Н.Ф. Нижний Новгород. Архитектура XIX – начала XX в. // Н.Ф. Филатов. - Н.Новгород: 1994. С.247
6. Шумилкин, С.М. Нижегородская ярмарка. // С.М. Шумилкин. - Н.Новгород: 1996. С.149.

Подписи к рисунку.

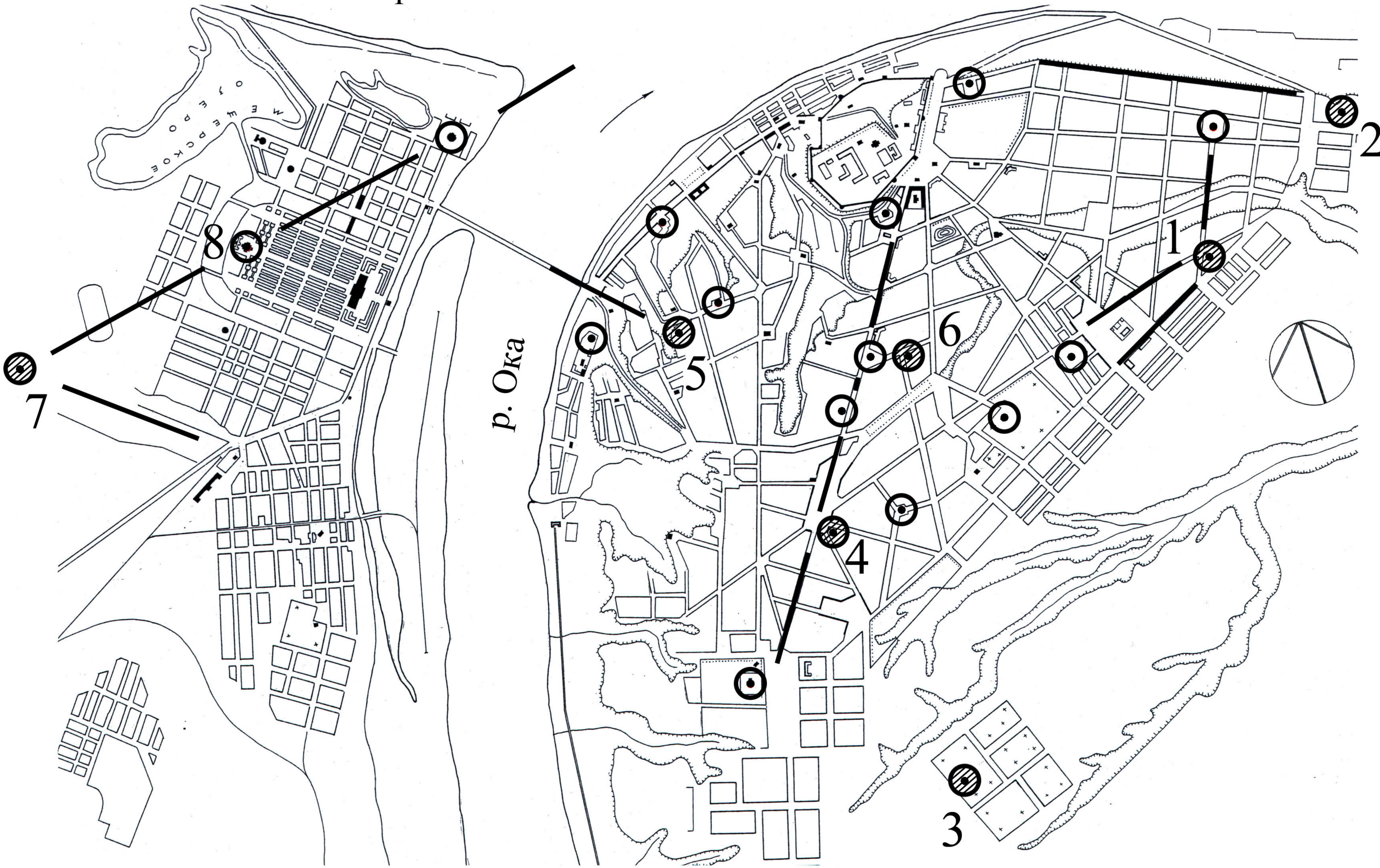
Рис. 1. План Нижнего Новгорода и ярмарки начала XX века:

1 - Спасская церковь; 2 – Татарская мечеть; 3 – кладбищенский комплекс; 4 – Иоанно-Богословская церковь; 5 – Успенская старообрядческая церковь; 6 – католический костел; 7 – Владимирская церковь; 8 – колокольня Спасского собора. Чертеж автора.

Рис.2. Владимирская церковь. Западный фасад, план. Проект реставрации, 2000 г.: арх. Шумилкин С.М., Каравашкин В.А., Котов В.Н., Кагоров В.М.

р. Волга

0 1 км



7

8

р. Ока

5

4

3

6

1

2

