

// Архитектура, геоэкология и экономика: Сборник трудов аспирантов и магистрантов/ Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т. -Н. Новгород, 2007. С. 121-125.

УДК 711.424(470.341)

А.С. Шумилкин

## **Градостроительная роль культовых построек начала XX века в планировочной структуре Нижнего Новгорода и окрестностей**

Культовые постройки на Руси всегда были одним из самых ведущих типов сооружений. Они были главными постройками города, определяющими его композиционно-пространственную структуру. С их строительства, как правило, и начиналась закладка города. До 1917 года храмовое строительство повсюду велось активно, а сами храмы являлись важнейшими сооружениями, градостроительными доминантами и ориентирами, которые формировали площади и перспективы главных улиц.

К началу XX века на территории города имелось 40 православных храмов и 3 монастырских комплекса, не считая домовых церквей и часовен, которых насчитывалось более 30, а также 5 культовых объектов иных религиозных конфессий [4]. Исторически эти постройки составляли систему архитектурных доминант Нижнего Новгорода, формировали его пространственный каркас и, во многом определяли облик и своеобразие самого города.

В начале XX века отмечается всплеск культового строительства, в котором принимали участие не только нижегородские, но также и столичные архитекторы. В отличие от второй половины XIX века, когда новые храмы возводились преимущественно в сложившейся градостроительной ситуации на месте старых храмов, в начале XX века новые культовые постройки строились на вновь осваиваемых территориях. Это было связано с расширением города, прокладкой новых улиц и формированием новых площадей. Возведенные в этот период церкви оказали существенное влияние на формирование архитектурного облика Нижнего Новгорода. Среди наиболее значительных культовых построек этого периода можно назвать Спасскую церковь на ул. Горького (1903 г.), Владимирскую церковь в селе Гордеевка (1909 г.), Спасо-Преображенский собор в Сормово (1903 г.), а также церкви других конфессий. В развитии юго-западной, вновь проектируемой части города, важнейшую роль играл кладбищенский комплекс с церковью, построенной по проекту В.А.Покровского в 1916 году.

Спасская церковь на улице Острожной (ныне ул. Горького) была построена в 1903 году по проекту столичного архитектора А.Кочетова. Говоря о градоформирующей роли Спасской церкви, необходимо отметить, что возводилась она во вновь складывающемся районе города. Со строительством нового храма важный композиционный акцент (высота колокольни – 35 м.) стал достойным завершением не только Острожной, но и всей Напольно-Замковой улицы (ныне ул. Белинского). При этом следует отметить, что церковь органично вошла и развила сложную систему храмов, сложившуюся к концу XVIII – началу XIX веков в этом районе. Это проявилось, во-первых, за счет ориентации Спасской улицы на Троицкую церковь, расположенную на другой стороне Ковалихинского оврага, во-вторых, она завершила одну из главных магистралей города (ныне ул. Белинского), которая проходила от Новой площади до Острожной. (Рис. 1)

В этой системе визуального взаимодействия различных храмов важнейшее место заняла Татарская мечеть. Строительство татарской мечети связано с развитием города за пределами Сенной площади. Новая застройка, которая стала формироваться здесь в начале XX века на Казанской набережной, создавалась не только жилыми кварталами, но также культовыми постройками. Татарская мечеть была построена в 1915 году около площади Сенной по проекту П.Домбровского [3]. Она была выполнена в традиционных формах восточной архитектуры, особенностью которой был высокий минарет со стройным шпилем. Кроме высотного градостроительного акцента, отмечающего начало дороги на Казань, мечеть, поставленная на бровке откоса, выполняла важную композиционную роль в формировании панорамы города. Вместе со Спасской церковью и ранее построенными церквями мечеть создавала своеобразный ритм высотных доминант от берега Волги до Монастырской площади (ныне пл. Лядова).

В качестве примера нового планировочного решения вновь создаваемой площади можно назвать Иоанно-Богословскую церковь, входившую в комплекс зданий детского приюта О.В.Кутайсовой. Ее проектирование связано с формированием Новой площади (ныне пл. Горького). Церковь была построена по проекту нижегородского гражданского инженера Д.Вернера в псевдорусском стиле в 1905 году. Вновь создаваемая площадь на главной оси Большой Покровской улицы с постановкой выразительного объема церкви получила мощный градостроительный акцент. Строительство Иоанно-Богословской церкви продолжило старинные традиции русского градостроительства - размещение церковного здания на площади. Эта церковь вошла в систему культовых построек Б.Покровской улицы и стала промежуточным акцентом между Лютеранской церковью и собором Крестовоздвиженского монастыря.

Важнейшее место в планировке города и в формировании его речной панорамы занимала старообрядческая Успенская церковь, поставленная на бровке Окского откоса вблизи с Сергиевской и Похвалинской церквями. Церковь строилась на средства Д.В. Сироткина по проекту городского архитектора Н.М.Вешнякова, и была завершена в 1914 году [1]. Со строительством старообрядческой церкви (ныне не сохранилась) наибольшую выразительность приобрела панорама города, в которой церковь заняла промежуточное положение между Рождественской церковью и Алексеевской церковью Благовещенского монастыря.

Владимирская церковь в селе Гордеевка была возведена в 1909 году по проекту петербургского архитектора Ф.Федорова в древнерусском стиле с элементами барокко и модерна. Крупный пятиглавый объем храма (высота центрального шатра достигала 50 метров) обеспечивал его визуальную взаимосвязь с пятишатровым Александро-Невским и пятикупольным Спасо-Преображенским соборами и активно участвовал в создании панорамы заречной части города. Эти три собора выстроились по единой оси, которая представляла собой условную диагональ всего района Стрелки.

Спасо-Преображенский собор в Сормово построен в 1903 году по проекту архитектора П.Малиновского. В стилистическом отношении он представляет собой довольно редкий пример культовой постройки, выполненной в период эклектики в русско-византийском стиле. Собор представляет собой очень крупный, монументальный объем (высота центрального купола - более 40 метров), который, безусловно, занял активную градостроительную роль в волжской панораме.

Новые культовые постройки нашли свое место и в системе Нижегородской ярмарки, не входившей в черту Н. Новгорода. [6]. Примером культовой постройки в системе сложившегося градостроительного ансамбля может служить колокольня староярмарочного Спасского собора, построенная в 1906 году по проекту архитекторов Е.Мичурина и П.Малиновского. Новая колокольня была возведена вместо обветшавшей старой. По своему архитектурному оформлению она была выполнена в стиле архитектуры классицизма (ныне не сохранилась), что, безусловно, было связано с расположением рядом уникального памятника архитектуры классицизма - староярмарочного Спасского собора (арх. О.Монферран, 1822 г.). Планировочно старая колокольня находилось на главной композиционной оси центральной части ансамбля ярмарки, которая проходила через Главный дом и Спасский собор. Новая колокольня несколько изменяла общую симметрию композиции центральной части, но это не только не нарушало целостности градостроительного ансамбля, но значительно обогатило общую выразительность силуэта ярмарки.

В заключении следует сделать вывод о том, что культовое строительство в Нижнем Новгороде и его окрестностях в начале XX века

является важным периодом в развитии архитектуры и планировочной структуры города. Храмовые постройки этого периода сыграли существенную градостроительную роль в формировании ансамблей новых площадей, в замыкании перспектив вновь создаваемых улиц, а также в оформлении главных речных панорам города.

Важно отметить, что культовые постройки, располагаясь на окраинных территориях, сохраняли в неприкосновенности архитектурный ансамбль кремля. Новые культовые постройки органически включились в сложившуюся иерархию храмов XVII-XIX веков. В частности, шатровая Иоанно-Богословская церковь, стала промежуточным акцентом застройки Новой площади и Б.Покровской улицы, а своеобразный силуэт Спасской церкви подчеркивал главенство Троицкой церкви, построенной в 1867 г.

Новые храмы, как небольшая группа, не нарушили общего стилистического строя предшествующих храмов и, в основном, были стилистически ориентированы на средневековое зодчество с учетом национальных особенностей разных конфессий.

Вместе с другими постройками Нижнего Новгорода различных периодов эти сооружения и историческая архитектурно-планировочная структура города в целом являются уникальным культурным наследием, которое требует дальнейшего изучения с целью рационального использования важных градостроительных находок в современных условиях.

## Литература

1. Бубнов, А.Д. Первая старообрядческая церковь в Нижнем Новгороде или история одной из нижегородских церквей, немало пострадавших. //А.Д.Бубнов //Нижегородская старина. Вып.1. - Н.Новгород – 2002. С..20-22.
2. Бубнов, Ю.Н. Архитектура Нижнего Новгорода середины XIX-начала XX// Ю.Н.Бубнов. – Горький; Волго-Вятское кн. изд-во, 1991. – 176 с.
3. Орельская, О.В. Архитектура эпохи модерна в Нижнем Новгороде. // О.В.Орельская – Н.Новгород, 2000. С 16.
4. Петров, И.В., Выявление градоформирующего потенциала культовых зданий в исторических поселениях (на примере Нижнего Новгорода). // Памятники христианской культуры Нижегородского края. Материалы научной конференции // И.В.Петров - Н.Новгород, 2001. С.197-198.
5. Филатов, Н.Ф.Нижний Новгород. Архитектура XIV – начала XX в. // Н.Ф.Филатов.- Н.Новгород, 1994. С.247.
6. Шумилкин,С.М. Нижегородская ярмарка.// С.М. Шумилкин - Н.Новгород, 1996. С.149.

Подписи к рисунку.

Рис. 1. План Нижнего Новгорода и ярмарки начала XX века:

- 1 - Спасская церковь; 2 – Татарская мечеть; 3 – кладбищенский комплекс; 4 – Иоанно-Богословская церковь; 5 – Успенская старообрядческая церковь; 6 – католический костел; 7 – Владимирская церковь; 8 – колокольня Спасского собора.
- Чертеж автора.

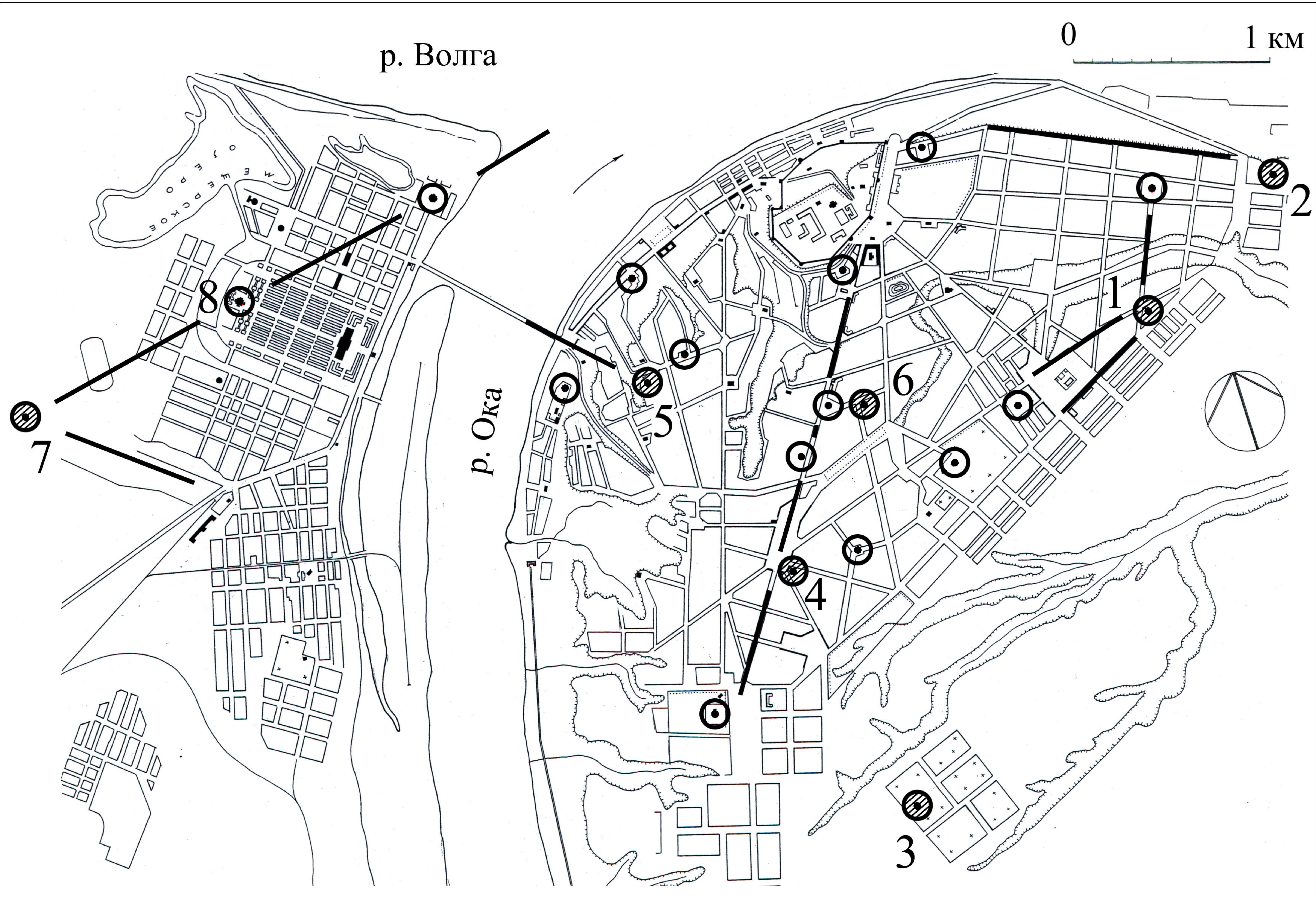


Рис. 1 План Н.Новгорода и ярмарки н.ХХ в.