

// Великие реки - 2012: Тр. конгр. Междунар. науч.-промышл. форума / Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т. Н. Новгород, 2013. Т.2. С. 374-377

Здание дворянского собрания –памятник архитектуры классицизма в Нижнем Новгороде Шумилкин А.С.

Здание дворянского собрания – один из ценнейших памятников архитектуры в Нижнем Новгороде. Время его создания относится к первой трети XIX века. Подобных памятников эпохи классицизма в городе сохранилось очень мало, поэтому Указом Президента Российской Федерации от 20.02.95 №176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского значения)» «Здание Дворянского собрания» включено в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения.

В данной статье мы коротко остановимся на том, какова история возникновения этого уникального историко-культурного объекта.

С изданием Екатериной II указов о вольностях дворянству в 1780-х гг. в Нижнем Новгороде общественная жизнь оживилась. Многие дворяне и помещики переезжали в губернский город, проводили здесь выборы должностных лиц, а также устраивали балы, спектакли, концерты. В XVIII - начале XIX вв. общественные собрания устраивали в здании Главного народного училища, в театре Н.Г.Шаховского. Уже тогда дворяне вели сбор средств для возведения своего особого дома. Старое деревянное здание Дворянского собрания размещалось на площади перед Дмитровской башней кремля. По архивным материалам 1821 г. постепенно оно пришло в «совершенную ветхость».

Дворянское сословие в целом и влиятельные лица города в особенности были первыми непосредственными двигателями общественного соединения. Ежегодно с наступлением осени ими выделялась сумма на проведение благородных собраний или вечеров. Собрания помещались сначала в зале бывшего народного училища, преобразованного потом в губернскую гимназию, потом в доме Сальбург, находившемся на Тихоновской улице, далее некоторое время в театре и, наконец, в пристроенной при этом здании галерее.

Первоначальный проект здания Дворянского собрания был разработан крупным русским архитектором, родившемся в Арзамасе, и окончившим Академию художеств в Петербурге, - М.П.Коринфским. Этот архитектор активно работал в Арзамасе и окрестностях, а в последствие – в Казани. В конце 1815 года предводитель Нижегородского дворянства князь Грузинский Г.А. обратился к арзамасскому архитектору Коринфскому М.П. с предложением разработать проект дома для Дворянского собрания.

Деньги на строительство было решено собирать путем пожертвований самих дворян. Коринфский был польщен таким обращением предводителя нижегородских дворян, полагая получить за работу и достойную плату, а поэтому приложил всевозможные усилия, чтобы будущее общественное здание выглядело величественно и достойно для Нижнего Новгорода. М. П. Коринфский предложил проект постройки каменного здания на этом же месте, где располагалось старое здание. Проект был отправлен Министру народного просвещения А.К. Разумовскому с сопроводительным письмом с просьбой согласовать представленные документы. 2 октября 1816 года фасад и планы здания были направлены в Академию художеств для экспертной оценки с новым письмом-пояснением самого М.П.Коринфского. Однако ожидания высокой оценки своего труда М.П.Коринфским не оправдались. Совет профессоров дал весьма суровое оценочное постановление, что проектируемое М.П.Коринфским здание «представляет более вид какого-либо храма или павильона, нежели какого присутственного места. После этого ответа о реализации проекта не могло идти и речи.

С предложением составить новые планы и фасады дворянство обратилось уже к нижегородскому губернскому архитектору И.Е.Ефимову. В сентябре 1822 года проект здания Дворянского собрания был выполнен и утвержден.

Для предполагаемого строительства 19 августа 1822 года купили участок земли, принадлежавший княгине Надежде Александровне Черкасской за 14 600 рублей, возле губернаторского дома на пересечении Б.Покровской и Старой Варварской (Дворянской, ныне Октябрьской) улиц, выходявший срезанным углом в площадь, сформировавшуюся еще в конце XVIII века. Это определило и архитектурно-художественное решение фасадов здания: четырехколонный портик ионического ордера главного входа, выступая прямо в площадь. Таким образом, новое здание вполне вписывалось в окружение и не нарушало уже сложившуюся ансамблевую застройку центральной части города.

Не могла не обратить на себя внимание добротность художественной отделки фасадов: хорошо прорисованные элементы ордера, рельефно-орнаментальное убранство потолков лоджии и портика, меандровый пояс и рустовка. Контракт со строителями-подрядчиками был заключен 7 сентября 1822 г. Ответственными за строительство были уполномочены генерал-майор Григорьев и секретарь дворянства Салманов, под наблюдением губернского предводителя князя Г.А. Грузинского. В мае 1823 г. заложены фундаменты, а к исходу 1826 г., были закончены все отделочные работы и в декабре здание было полностью пригодно к эксплуатации. Накануне открытия 5 декабря 1826 года было совершено молебствие, а 6 числа губернским предводителем было открыто первое благородное собрание. Всего на строительство здания с покупкой земли было потрачено 105 500 рублей, что на 48 453 рубля превысило первоначальную стоимость. Дом дворянского собрания стал одним из самых значительных новых зданий Нижнего Новгорода 1820-х-1840-х годов и ярким примером архитектуры классицизма.

Архитектура здания Дворянского собрания имеет ясно выраженные два строительных периода. Первый период – с 1826 до 1873 гг., в течение которого здание сохраняло свой первоначальный облик по проекту архитектора И.Е.Ефимова. В основе архитектурной композиции лежал Г-образный в плане корпус с двумя выраженными осями симметрии.

Главный фасад простирался вдоль ул. Б.Покровская, а второй выходил на угол пересечения улиц. Оба фасада имели строго симметричное построение ось симметрии которых была отмечена входами. Фасад, обращенный на площадь, был отмечен четырехколонным портиком ионического ордера, через который осуществлялся главный вход в здание. Фасад по ул. Б.Покровской был отмечен шестиколонной лоджией с использованием того же ордера. По данным М. Храмцовского на 1859 год, дом Дворянского собрания включал в себя следующие помещения: на втором этаже размещались парадные комнаты, а на первом этаже - Александровский дворянский банк, Дворянское депутатское собрание, канцелярия губернского предводителя дворянства и Посредническая комиссия.

После постройки дворянского дома в нем неоднократно проводились ремонтные работы. По данным «Систематического каталога общих дел Архива Нижегородского Дворянского Депутатского Собрания» от 1902 г. известно их проведение в 1830, 1831, 1832, 1833, 1835, 1837, 1839, 1840, 1858, 1861, 1862, 1864 и 1867 годах, включающие поправление штукатурки, исправление печей, окраску железной крыши и т.д.

Второй этап строительства здания включает период с 1873 г. до 1917 г. В этот период здание Дворянского собрания было значительно расширено. По ул. Дворянской в 1873 г. к дому был пристроен крупный двухэтажный на высоком цокольном этаже каменный корпус. Проект дома не обнаружен, авторство не установлено. Этот корпус полностью включил первоначальную каменную ограду и старый, рядом стоящий флигель, и, имея единую высоту карниза, явился продолжением дома Дворянского собрания. Общее архитектурное построение фасада находилось в стилистическом и композиционном единстве со старым зданием. Основу главного фасада по ул. Дворянской составляли два одинаковых четырехпилястровых портика. По своим размерам объем нового корпуса был сопоставим с размерами самого Дворянского собрания. Пристроенный корпус не нарушил общую объемную композицию классицистического здания и составляет с ним единое целое.

Новый корпус первоначально предназначался для размещения дворянского клуба и включал в себя крупные помещения, в том числе: большой зал и столовую клуба, бильярдную комнату, гостиную, читальную комнату с библиотекой. Планировка корпуса имела коридорную систему с двумя продольными несущими стенами, сохранившимися до настоящего времени. Однако, в 1878 - 81 гг. помещения клуба были приспособлены под размещение квартиры для губернского предводителя дворянства И.С.Зыбина, при этом все крупные помещения были разделены перегородками на небольшие жилые комнаты. В таком виде этот корпус сохранялся до 1917 г.

К началу XX века в некоторых помещениях здания Дворянского собрания сохранились подлинные интерьеры: лепной декор и колоннада главного зала, потолочные тяги и наборный паркет со сложным рисунком круглого углового зала, парадная лестница с кованым металлическим ограждением и большое зеркало в лепной сложнопрофилированной оправе в лестничном холле, изразцовая печь на первом этаже в комнате у вестибюля, деревянная изогнутая лестница в холле второго этажа, ведущая на балкон колонного зала.

После революции 1917 г. по 1922 г. помещения Дворянского собрания занимали различные организации, такие как Губернский продовольственный комитет (Губпродком) и др. В 1919 г. печатники, швейники, пиццерики и работники губмилиции города организовали клуб, который ранее размещался в небольшом доме на Малой Покровке. Клуб стал самым крупным в городе очагом рабочей культуры, поэтому было решено перевести его на Большую Покровку, в дом Дворянского собрания. В связи с этим внутренние

помещения здания были приспособлены и переоборудованы под нужды клуба. Затем в здании размещался Центральный межсоюзный клуб имени Я.М.Свердлова, который торжественно открылся 3 сентября 1922 г., это был первый рабочий клуб города. Началась большая организационная работа по формированию общеобразовательных и самодеятельных кружков.

В эти же годы в здании открылся межсоюзный рабочий клуб, объединявший представителей различных профессиональных союзов, число которых доходило до 22. Расположенный в центре города, клуб действительно стал центром культуры.

Сейчас в здании также находятся культурно-зрелищные организации, предприятия торговли и офисы, которые частично располагаются на первом и цокольном этажах здания. При обследовании дома в июне 2011 г. цокольный этаж нового корпуса, расположенного вдоль ул. Октябрьской не используется. Для удобства покупателей в торцевом фасаде старого здания с северной стороны были сделаны два входа, ведущие в торговые помещения цокольного этажа.

В настоящее время здание Дворянского собрания, несмотря на многочисленные ремонты и перестройки, сохранило свой архитектурный облик, сложившийся к началу XX в., сохранилась его композиционная и объемно-пространственная структура, что делает его ценнейшим памятником истории и архитектуры Нижнего Новгорода.