

Архитектурные комплексы Нижнего Новгорода рубежа XIX-XX веков

Шумилкин А.С.

В исследовании архитектурно-пространственной структуры города Нижнего Новгорода особого внимания заслуживают городские ансамбли и комплексы, возникшие на рубеже XIX и XX столетия. Типологическое разнообразие их очень велико: промышленные, военные, лечебные, образовательные, культовые, благотворительные и т.д. Следует отдельно выделить также комплексы загородные, городские и промышленные.

К наиболее значительным из них следует отнести:

- загородные ансамбли: комплексы Тобольских казарм, городской тюрьмы и ансамбль кладбищенского комплекса;
- городские комплексы: ансамбль зданий Госбанка и Вдовьего дома;
- промышленные: пивной завод Ермолаева, мукомольные заводы Башкирова и Дегтярева и механический завод Колчина-Курбатова.

При исследовании плана города начала XX века совершенно отчетливо прослеживается, что большинство архитектурных комплексов периода рубежа веков возникали на окраине города или за его чертой, что было связано с освоением новых городских пространств и с особенностями функционирования некоторых архитектурных комплексов (городская тюрьма, кладбище, фабрика). Однако, некоторые ансамбли располагались в центральной части города, имея при этом достаточно разнообразную функциональную направленность (госбанка, пивзавод Ермолаева). (Рис. 1)

Остановимся подробнее на некоторых из перечисленных комплексах и ансамблях.

Архитектурный ансамбль кладбищенского комплекса. Комплекс кладбища располагался за границей города. Заказчиками его были нижегородские старообрядческие общины, которые в начале XX века

выступали активными заказчиками храмов в неорусском стиле. Рис. 2 Проект комплекса был поручен архитектору Императорского Двора В.А. Покровскому. Надзор за строительством вел городской архитектор Н.М. Вешняков. В 1916 строительство комплекса было завершено.

Ансамбль включал в себя объем старообрядческой церкви, вспомогательного корпуса – дом притча, ограды с небольшими декоративными башенками по углам и въездные ворота с бочкообразным покрытием. По обеим сторонам ворот были выполнены небольшие сторожки. Церковь семиглавая. Пять основных глав на четверике и две боковые главки над приделами. Вход располагался под стенкой-звонницей, которая придает ансамблю характер псковской архитектуры.

Общая конфигурация кладбища образует правильный прямоугольник, поэтому расположение основных зданий имеет достаточно регулярную композицию. Положение собора закреплено на плане осью, ориентированной на объем въездных ворот и расположенной под некоторым углом к кладбищенской стене. Эта композиционная схема обращает нас к древнерусским традициям пространственного расположения культовых построек, которые позволяют увидеть храм в ракурсном восприятии.

Среди промышленных ансамблей наибольший интерес представляют пивной завод Ермолаева и мельницы Бугрова и Башкирова.

Архитектурный комплекс пивного завода Ермолаева. Строительство пивного завода началось в 1882 г. и закончилось в 1895 г.

Особенность этого комплекса состоит в том, что он расположен в центральной части города. Здания завода расположены вдоль Почаинской улицы в непосредственной близости от кремля на западном склоне Почаинского оврага. Богатый силуэт комплекса сформирован резким падением рельефа, что создает ступенчатое расположение корпусов. Рис. 2

Комплекс включает в себя главное производственное здание, стоящее на красной линии Почаинской улицы, целого ряда складских и технических корпусов, расположенных в глубине участка, а также нескольких домов

административного и жилого назначения, выходящих сплошной линией фасадов на Почаинскую улицу.

Композиция комплекса свободная, вытянутая, многоосевая. Она обусловлена сложностью рельефа и конфигурацией участка, который представляет собой неправильный треугольник. Центром композиции всего ансамбля выступает высокий пятиэтажный объем главного корпуса.

Архитектура комплекса соединила в себе «кирпичный стиль», эклектику и модерн. В отделке фасадов главного здания присутствуют круглые завершения окон с наличниками в виде архивольтов на первом этаже.

Архитектурный комплекс мукомольного завода М.Башкирова. Комплекс мельниц Матвея Башкирова начал создаваться при Е. Башкирове, который заказал архитектору Р. Килевейну проект сооружения паровой мельницы. Трехэтажное здание мельницы в кирпичном стиле» было построено в 1876 году, после чего были возведены здания конторы, домов для рабочих и складские помещения. Рис. 3

Комплекс мельниц расположен на окской набережной и вместе с построенными несколько позднее мельницами Дегтярева стал восприниматься как единый промышленный ансамбль конца XIX века.

Участок мельничного комплекса Башкировых представляет собой вытянутый треугольник, образованный промышленными корпусами, поставленными вдоль набережной реки Оки, Предтеченской улицы и короткого переулка. Общая композиционная структура комплекса представляет собой нерегулярное расположение пространственных осей, что было обусловлено конфигурацией участка и береговым склоном.

В архитектурном оформлении зданий удачно использовано сочетание кирпичной кладки с металлическими решетками. Вертикальный характер пластики фасада, выполненного в «кирпичном» стиле, дополняется крупными остекленными проемами.

Мельничный комплекс М. Дегтярева возник почти одновременно с мельницами Башкирова в 1880-х годах. Проект мельницы разработал в 1879

году архитектор Н.Б. Фельдт. Он располагался также на Окской набережной на завершении ул. Черниговской.

Каменная механическая мукомольная мельница, как ее называли в XIX веке, была построена к 1881 году. Все выстроенные сооружения были выполнены в кирпичном стиле, преобладавшем в Нижнем Новгороде в конце XIX века.

Объемно-пространственная структура комплекса определялась технологией и функциональной организацией производства. Она состояла из мельницы, машинного отделения и сопутствующих технических помещений, двух складских корпусов, справа и слева от которых располагаются двухэтажные и трехэтажные здания конторы, жилых домов для рабочих, а также торговая каменная палатка. На Окскую набережную выходили невысокие служебные корпуса, которые не закрывали высокий протяженный пятиэтажный главный мельничный корпус. Таким образом, можно отметить, что в целом участок имел периметральную застройку с выделением главного объема мельничного корпуса.

Композиция комплекса имеет довольно регулярное построение. Центром композиции выступали дымовая труба и производственные корпуса. Главный корпус несколько сдвинут от оси участка, чтобы не закрывать вид на церковь Иоанна Предтечи, расположенную со стороны Предтеченской улицы.

Мукомольный комплекс, образованный мельницами Башкирова и Дегтярева, расположенный на Окской набережной, безусловно, играл значительную роль в формировании речной панорамы города со стороны Нижегородской ярмарки.

Приведенный анализ архитектурных комплексов включает наиболее значительные из общего количества ансамблей, возникших на рубеже XIX XX столетий. Общая их значимость для города состоит, прежде всего, в многообразии их типологической принадлежности. При этом некоторые из них сыграли особую роль в формировании планировочной структуры города

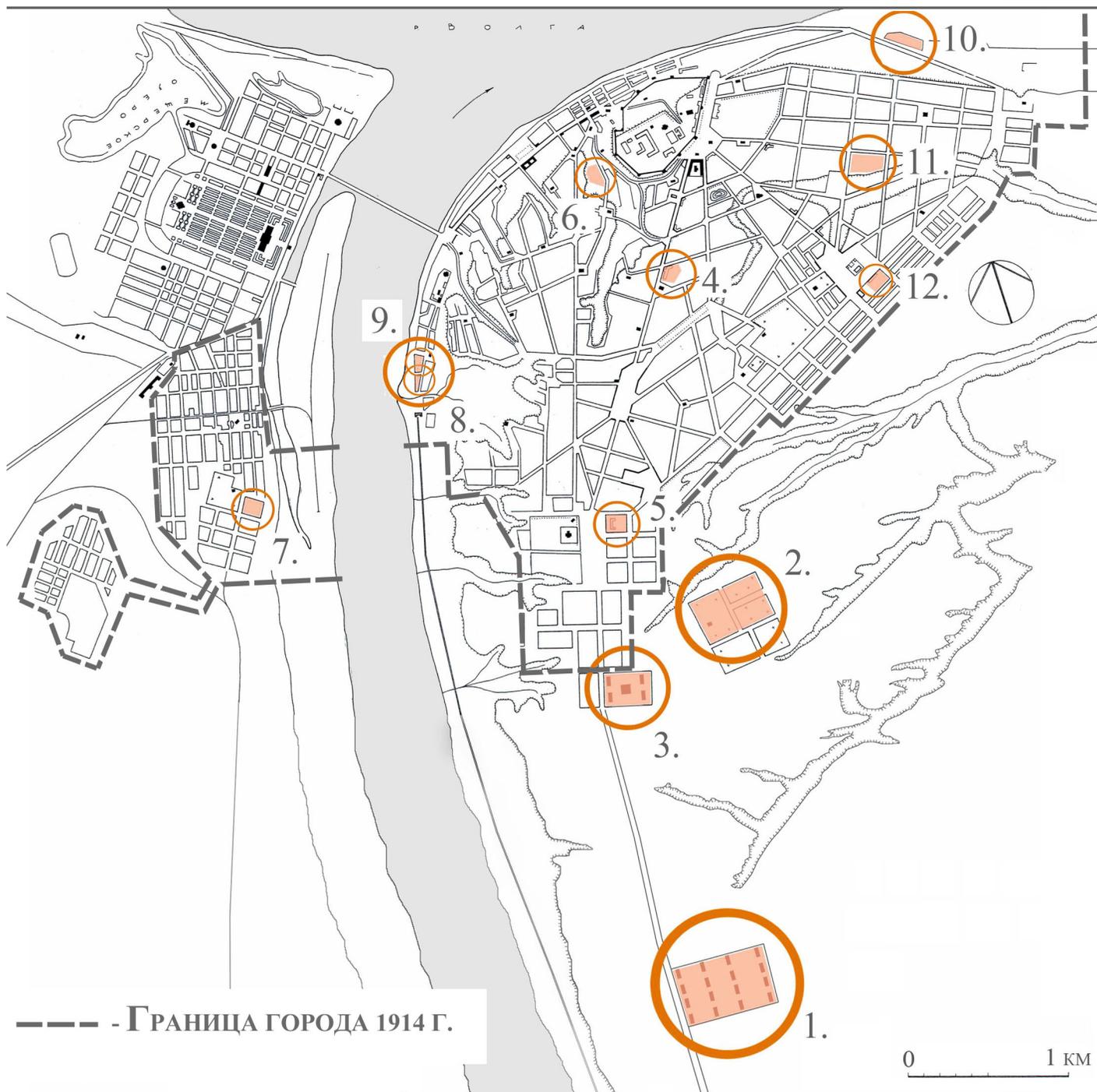
рассматриваемого периода. К ним относятся: Госбанка и Вдовьего дома, а также промышленные комплексы пивного завода Ермолаева, мельницы Башкирова и Дегтярева, которые активно влияли на силуэт речной панорамы города.

В заключении следует отметить, что сохранившиеся фрагменты целостных городских ансамблей рубежа веков, в настоящее время обладают высокой историко-архитектурной значимостью и продолжают активно участвовать в формировании самобытного облика исторической части города Нижнего Новгорода.

Список литературы.

1. Бондаренко, И. А. Исторический путь развития Нижнего Новгорода / И. А. Бондаренко, С. М. Шумилкин // Архитектурное наследство. - М., 1988. – Вып. 35. - С. 3-13.
2. Бубнов, Ю. Н. Архитектура Нижнего Новгорода середины XIX-начала XX века / Ю. Н. Бубнов. – Горький : ВВКИ, 1988. - С. 133-138.
3. На рубеже двух веков. – Горький : Волго-Вят. кн. изд-во, 1988. - 255 с.
4. Орельская, О. В. В. А. Покровский в Н. Новгороде / О. В. Орельская // Записки краеведов. – Н. Новгород, 2004. - С. 161-173
5. Шумилкин, А. С. Эволюция архитектурно-планировочного развития Нижнего Новгорода конца XVIII – начала XX веков : автореф. дис. ... канд. архитектуры : 05.23.20 / А. С. Шумилкин ; Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т. - Н. Новгород, 2010. – 24 с. : ил.

РИС. 1 АРХИТЕКТУРНЫЕ КОМПЛЕКСЫ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВВ.



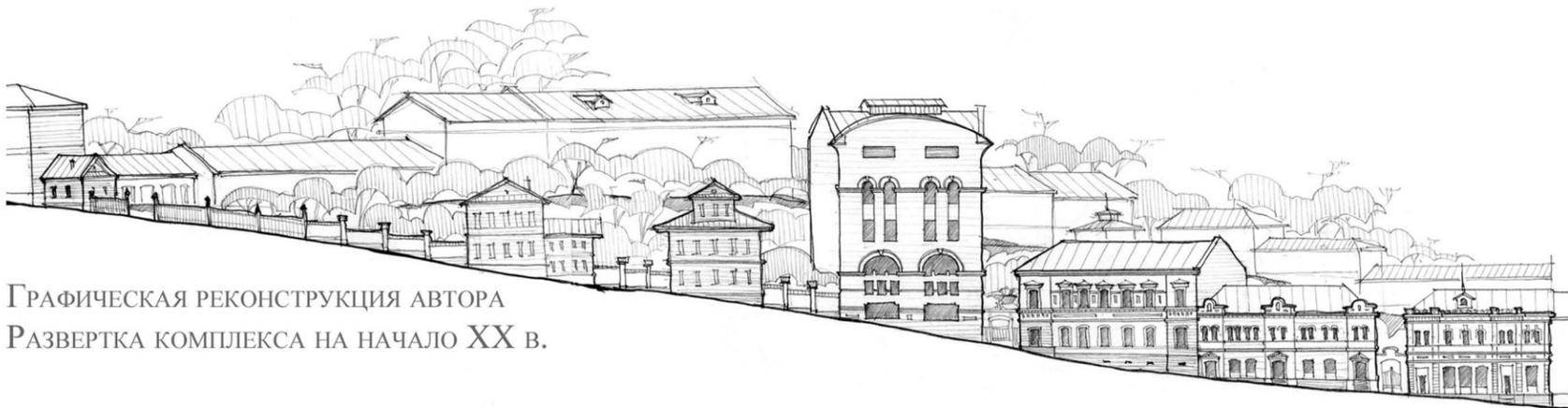
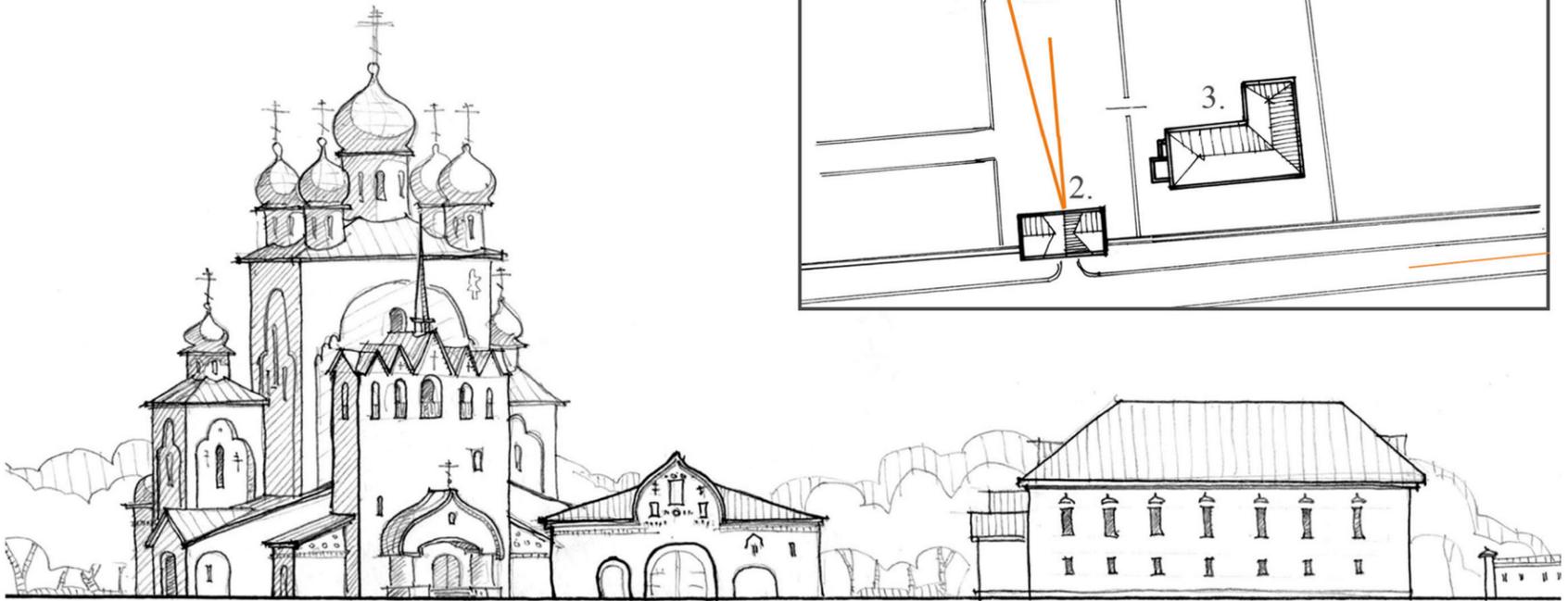
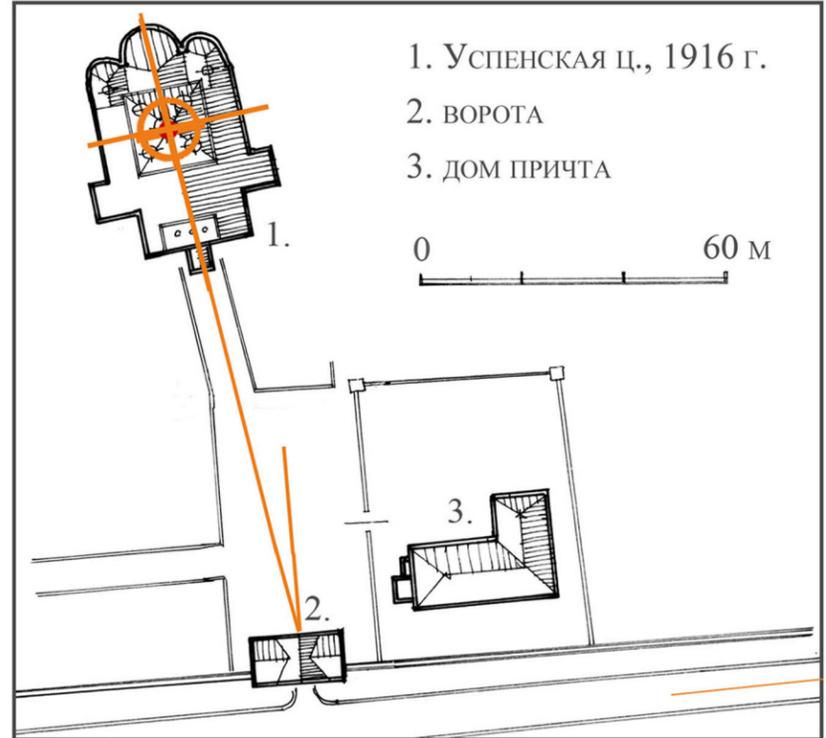
1. ТОБОЛЬСКИЕ КАЗАРМЫ
2. КЛАДБИЩЕНСКИЙ КОМПЛЕКС
3. ГОРОДСКАЯ ТЮРЬМА
4. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ БАНК
5. ВДОВИЙ ДОМ
6. ПИВОВАРЕННЫЙ ЗАВОД
ЕРМОЛАЕВА
7. МУКОМОЛЬНЫЙ ЗАВОД
Я. БАШКИРОВА

8. МУКОМОЛЬНЫЙ ЗАВОД
М. БАШКИРОВА
9. МУКОМОЛЬНЫЙ ЗАВОД
М. ДЕГТЯРЕВА
10. МЕХАНИЧЕСКИЙ ЗАВОД
КУРБАТОВА - КОЛЧИНА
11. ПСИХИАТРИЧЕСКАЯ КЛИНИКА
12. КАЗЕННЫЙ ВИННЫЙ СКЛАД

РИС. 2. КЛАДБИЩЕНСКИЙ КОМПЛЕКС (ВВЕРХУ), ПИВЗАВОД ЕРМОЛАЕВА (ВНИЗУ)
РЕКОНСТРУКЦИЯ АВТОРА.

План комплекса на
начало XX в.

Развертка комплекса на начало XX в.
Графическая реконструкция автора



Графическая реконструкция автора
Развертка комплекса на начало XX в.

План комплекса на начало XX в.

1. ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОРПУС, 1895 г.
2. ОБЩЕЖИТИЕ РАБОЧИХ
3. СКЛАД
4. КОНТОРА
5. ОБЩЕЖИТИЕ РАБОЧИХ
6. МОЙКА И РАЗЛИВАЛЬНЯ
7. ВИННЫЕ ПОГРЕБА И СКЛАДЫ
8. ПОГРЕБА-СКЛАДЫ, 1880-Е ГГ.
9. НАВЕС
10. СТОРОЖКА, КОНЮШНЯ

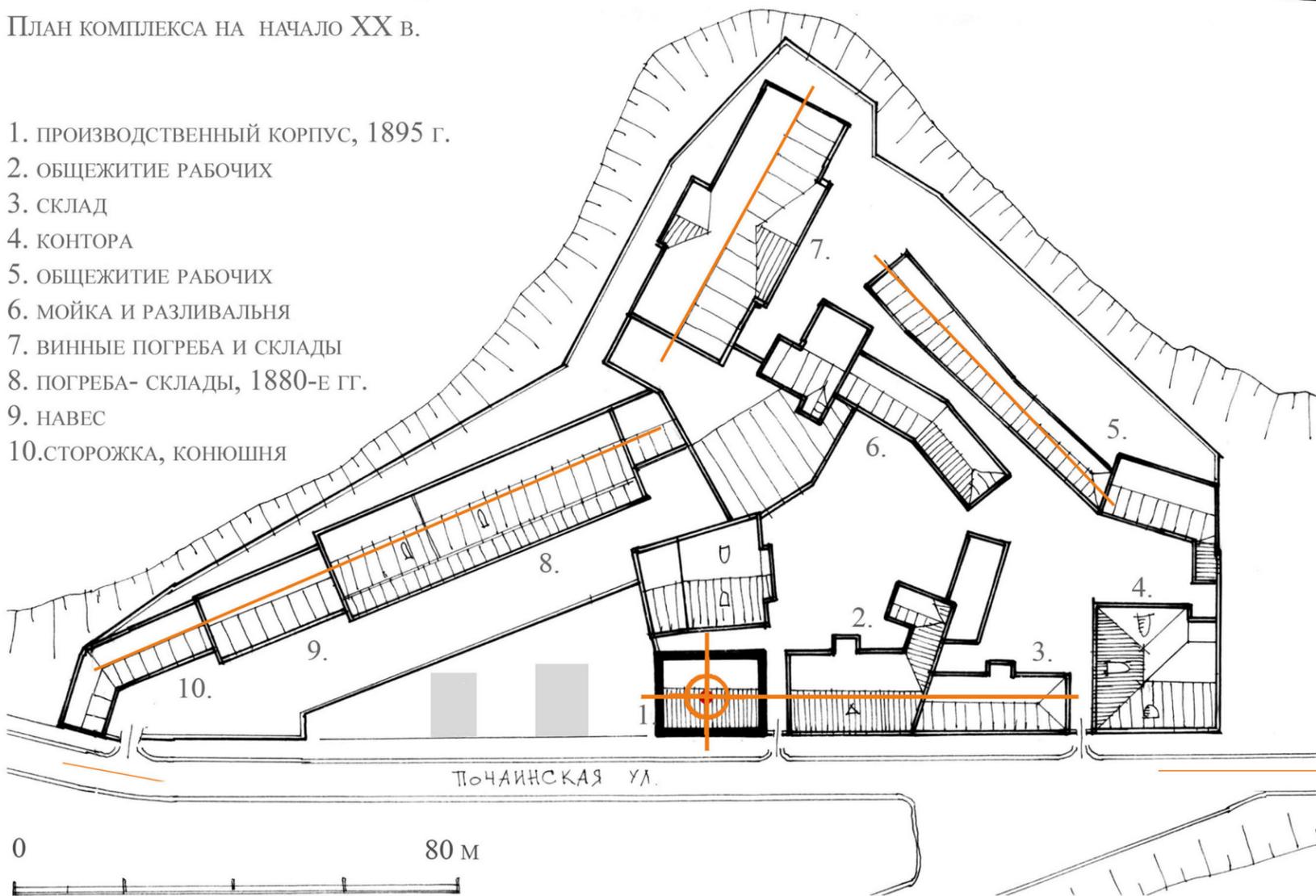
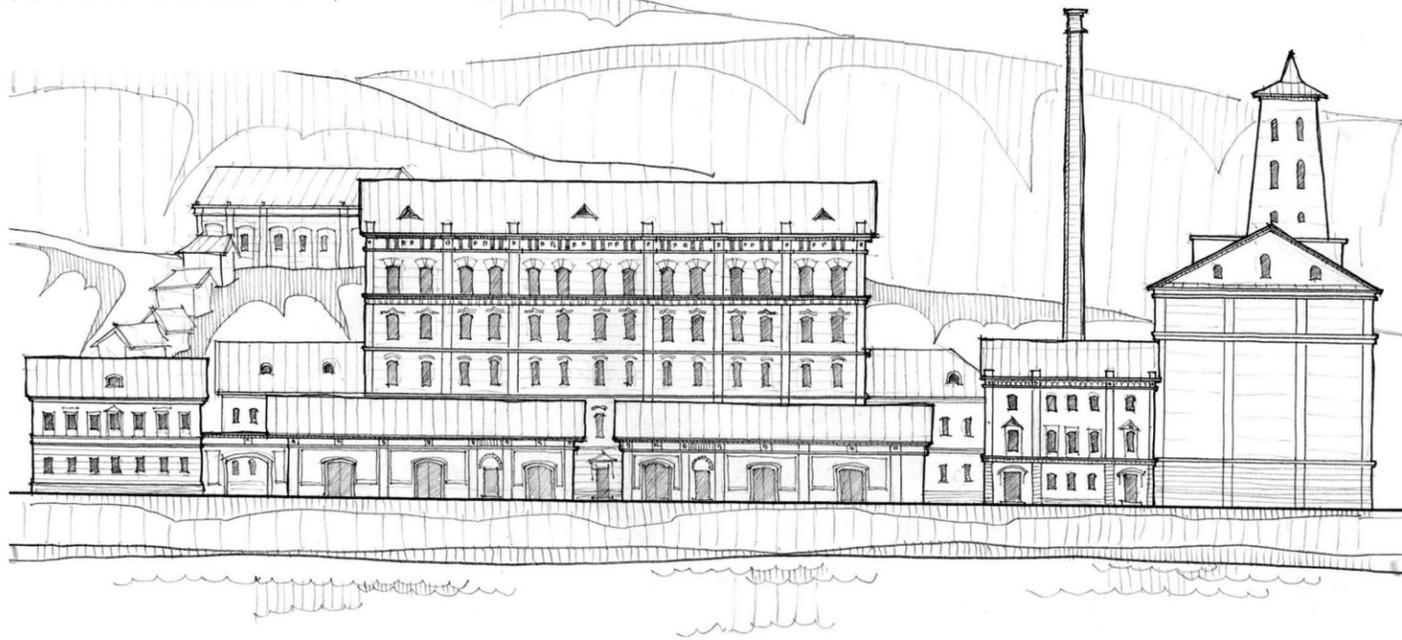
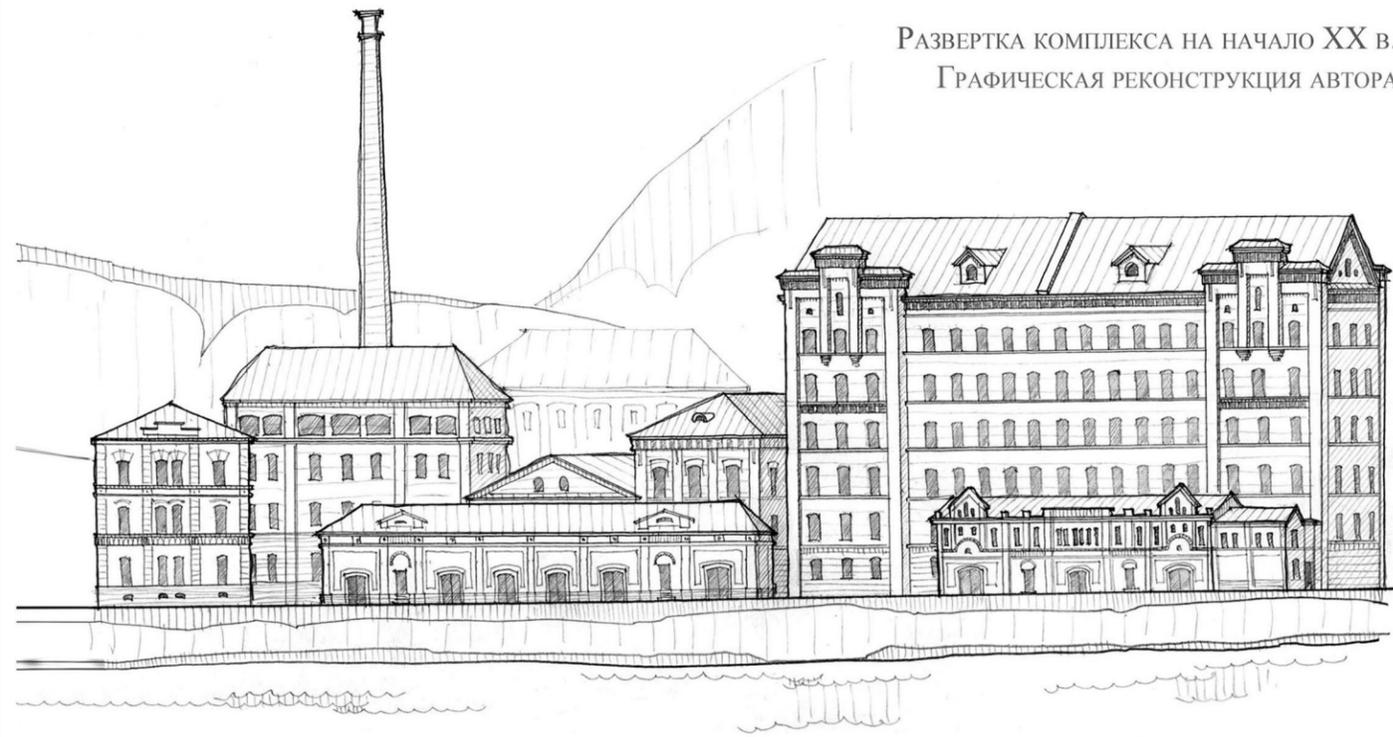


РИС. 3. МУКОМОЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС М. ДЕКТЯРЕВА (СЛЕВА), МУКОМОЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС М. БАШКИРОВА (СПРАВА)
РЕКОНСТРУКЦИЯ АВТОРА.

Развертка комплекса на начало XX в.
Графическая реконструкция автора

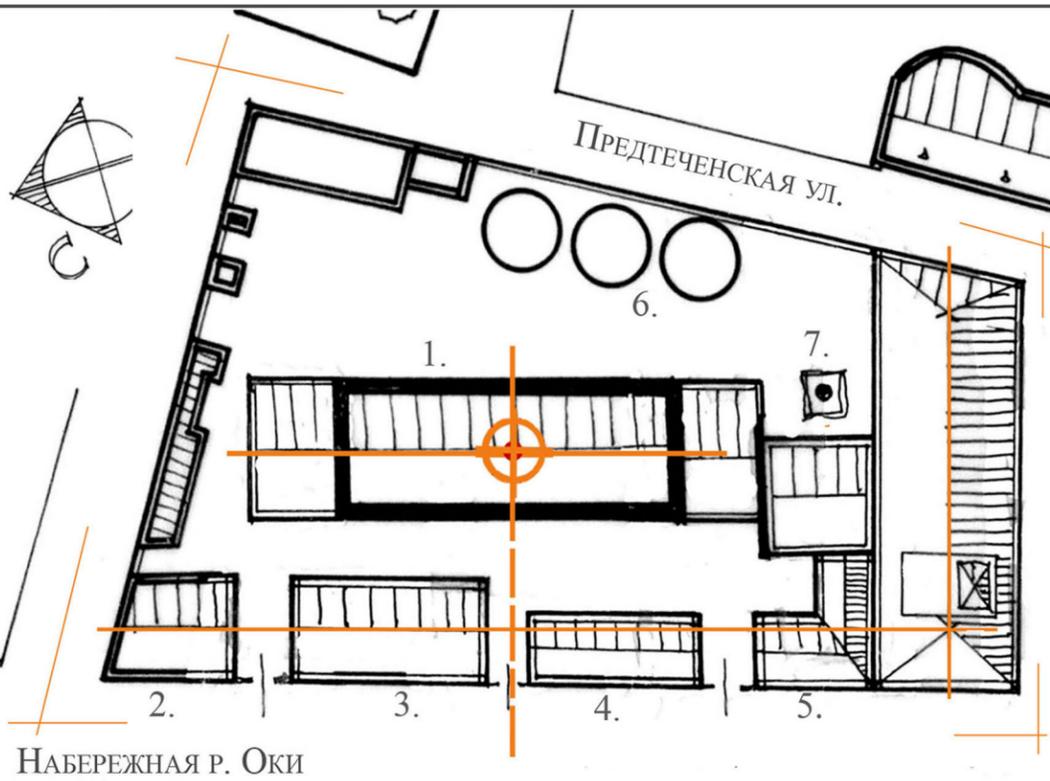


Развертка комплекса на начало XX в.
Графическая реконструкция автора



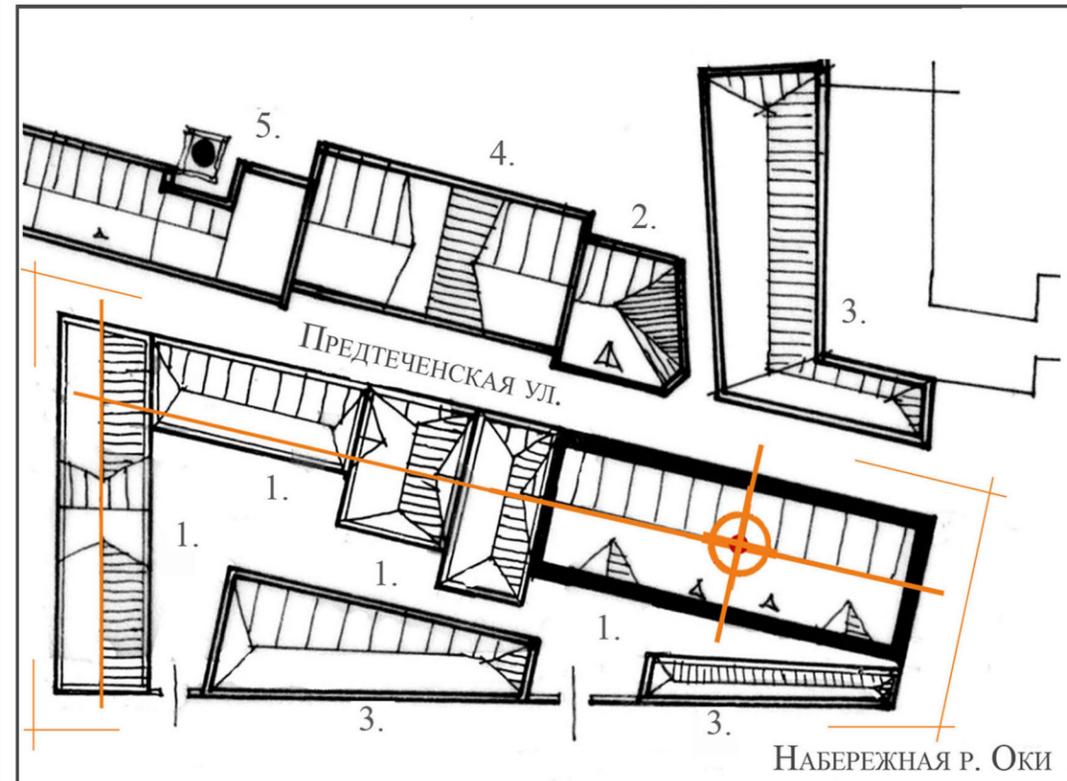
План комплекса на
начало XX в.

1. ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ
КОРПУС, 1881 г.
2. ЖИЛОЙ ДОМ
3. СКЛАДЫ
4. СКЛАДЫ
5. КОНТОРА
6. БАКИ
7. КОТЕЛЬНАЯ



План комплекса на
начало XX в.

1. ПРОИЗВОДСТВЕН-
НЫЙ КОРПУС, 1876 г.
2. КОНТОРА
3. СКЛАДЫ
4. ОБЩЕЖИТИЕ
РАБОЧИХ
5. КОТЕЛЬНАЯ



Р. ОКА

НАБЕРЕЖНАЯ Р. ОКИ