

// Приволжский научный журнал / Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т.
Вып. 2. -Н. Новгород, 2010. С. 90-94.

УДК 711.424 (470.341)

А.С.ШУМИЛКИН, магистр архитектуры, аспирант кафедры архитектурного проектирования, ассистент кафедры истории архитектуры и основ архитектурного проектирования

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ НИЖНЕГО НОВГОРОДА КОНЦА XVIII - СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКОВ

ГОУ ВПО «Нижегородский архитектурно-строительный университет»
Россия, 603950, г.Н.Новгород, ул.Ильинская, 65. Тел.: (831) 430-17-37;
факс (831) 430-19-36; эл. почта: nir@mngasu.ru

Ключевые слова: градостроительство, планировочная структура, классицизм, архитектурный ансамбль, Нижний Новгород.

Key words: town-building, urban fabric, classicism, architectural ensemble, Nizhniy Novgorod.

Статья посвящена анализу градостроительных изменений, произошедших в Н.Новгороде в конце XVIII -середине XIX столетий. Исследуются этапы планировочных изменений, связанные с общей тенденцией развития эпохи классицизма в России. Выявляются особенности классицистического подхода в создании общей градостроительной системы и отдельных архитектурных ансамблей.

The article is devoted to the analysis of town-building changes which were taking place in Nizhniy Novgorod in the end of XVIII- middle XIX centuries. The author analyzes the stages of changes connected to the common tendency towards developing epoch of classicism in Russia. Some particular features of the classical approach to the general town-building system and individual architectural ensembles are revealed.

Во внешней политике Российского государства вторая половина ХУШ века отмечена многими победами, что закрепило ее международный авторитет. Это неизменно отразилось на появлении нового стиля в архитектуре. В значительной степени это было связано со строительным размахом на огромных просторах России, в ходе которого застройка многих губернских городов нуждалась в более рационалистической архитектуре. Эталоном такой архитектуры стал классицизм. Распространяющийся новый стиль отличался простотой и, одновременно, монументальностью. Его распространение постепенно шагнуло за рамки

столицы в отдаленные уголки России – в провинции (слово «провинция» по словарю В.И.Даля трактуется как «нестоличность»). Провинциальные центры все активнее вовлекались в экономическое, общественное и культурное обновление. Это в полной мере коснулось и Н. Новгорода.

Утвержденная в 1762 году Комиссия о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы под руководством И.И.Бецкого разработала планировки 24 провинциальных городов, в том числе и Н. Новгорода. Планы этих городов отражали новую тенденцию планировки на основе преимущественно регулярной, прямоугольной сетки улиц с четким выявлением торговых, административных и общественных центров. Старые русские города не соответствовали такому идеалу, поэтому внимание к улице сказывается во многих документах того времени. В записке И.И.Бецкого о плане Твери (первого из перестроенных русских городов) специально объясняется, что «регулярство, предлагаемое при строительстве города требует, чтобы улицы были широки и прямы».

Одна из существенных тенденций в градостроительстве конца XVIII века – возрастание роли ориентиров в пространстве города. Новая роль планировки в композиции, возросшее композиционное значение чисто пространственных построений отразилось на градостроительной роли архитектурных доминант вместе с общей тенденцией к регулярности. [1]

Регулярный план Н.Новгорода, разработанный А.В. Квасовым в 1770 году, был характерным для классицизма конца XVIII века, но практическое его осуществление началось только в 80-х годах XVIII века, когда Н.Новгород стал центром наместничества, и продолжалось в течение нескольких десятилетий. В этот период произошли самые существенные изменения в застройке города: формирование регулярной планировочной структуры с лучевой системой улиц, обращенной к кремлю, прокладка основных съездов, формирование новой застройки кремля и Благовещенской площади. Над созданием этих ансамблей трудились как

столичные зодчие – А.Захаров, О.Монферран, А.Бетанкур, так и местные архитекторы –Я. Ананьин, А.Леер, И.Ефимов, Г.Кизеветтер и др.

Градостроительная концепция классицизма, заложенная в этот период, имела, безусловно, прогрессивный характер, существенно преобразивший облик Н.Новгорода. Остановимся подробнее на выявлении градостроительных изменений, которые произошли в Н.Новгороде на рубеже XVIII -XIX веков, а также первой половине XIX века.

Как уже отмечалось, кардинальные изменения в структуре города начались после принятия первого регулярного плана, высочайше утвержденного в 1770 году. По описанию плана территория города разделялась на две части: собственно город – напротив кремля и предместья - « позади оного». Внешние границы кварталов внутри города предполагалось обстроить сплошной лентой каменных домов, за образец которых была принята застройка Твери. Новый план был типичен для своего времени. В нем нашла выражение градостроительная концепция классицизма конца XVIII века. При этом автор, безусловно, ориентировался на исторически сформировавшуюся городскую структуру. Центром города продолжал оставаться кремль, в котором намечалось строительство крупных административных корпусов. [3] Основные направления старых городских улиц были сохранены: Алексеевская, Б.Покровская, Варварская были ориентированы на Дмитровскую башню кремля, Печерская, Рождественская, Ильинская улицы должны быть застроены по красным линиям, что придавало им совершенно иной архитектурный облик. Перед кремлем разбивалась большая трапециевидная Благовещенская площадь. Между Варварской и Алексеевской улицами были построены три каменных здания почтовой конторы и здание семинарии. Боковые линии площади вплоть до XIX века сохраняли старую частную застройку (рис. 1 цв. вклейки).

Новый план предполагал почти полный снос рядовой застройки при сохранении основных градостроительных доминант - культовых зданий. В частности, одна из вновь прокладываемых улиц должна была объединить три главные архитектурные доминанты города: Спасо-Преображенский, Архангельский и Благовещенский соборы. Намеченная Квасовым широкая Рождественская улица, протянувшаяся вдоль берега от кремля до Благовещенского монастыря, прокладывалась таким образом, чтобы каждая из пяти церквей, выходили на ее красные линии. В результате улица получала незначительные изломы. Практическое осуществление плана Квасова, развернутое уже после 1779 года, продолжалось много лет, но это способствовало тому, что новый классицистический план все более органично связывался со сложившейся местной ситуацией. Город приобрел целостную композицию, а спрямленные улицы получили новые площади, которые формировали новые архитектурные ансамбли. Развитие вновь создаваемой градостроительной структуры города нашло отражение в высочайше утвержденных планах 1804, 1824 и 1839 годов. В результате заложенная А.В. Квасовым планировочная структура уплотнялась, а город в целом постепенно увеличивал свои размеры.

Особенно значительный импульс к развитию получил Н.Новгород благодаря перенесению в 1817 году ярмарки из Макарьева на стрелку Оки и Волги. В 1818 году началось сооружение одного из самых крупных ансамблей эпохи классицизма. Спроектированный А.Захаровым и О.Монферраном и осуществленный А.Бетанкурром, он оказал существенное влияние на развитие города. Ярмарка стала главным местом притяжения всей жизнедеятельности города, который в определенном смысле превратился в ее придаток. Именно благодаря Нижегородской ярмарке Н.Новгород получил всемирную известность. Это обусловило значительную активность строительства в нижней части города. На Рождественской улице возводились усадьбы знатных промышленников

Строгановых, Голицыных, а также местных купцов – Переплетчивых, Пятовых, Абмелек-Лазоревых и др. В результате к середине XIX века Рождественская улица полностью была застроена каменными зданиями, в то время как главная городская улица Б.Покровская лишь частично.

Повышение престижа Н.Новгорода в середине XIX века стимулировало производство крупных работ по благоустройству и озеленению города. В 1834 года Николай 1, приехавший в Н.Новгород, повелел на бровке Волжского откоса устроить набережную, на которой должно было вестись только каменное строительства. Николай 1 поручил нижегородскому губернатору в этой части города, откуда открывался великолепный вид на Заволжье, возвести несколько общественных зданий и разбить сад. Так началось формирование Верхневолжской набережной и Александровского сада. Одновременно с этим были организованы Казанский, Георгиевский и Похвалинский съезды. [4]

В результате перечисленных градостроительных преобразований в 40-х годах XIX столетия в структуре Н.Новгорода завершилось пространственное формирование нескольких городских площадей, основанных на принципах классицизма [2]. К ним относятся Благовещенская, Плац-парадная в кремле, Софроновская, Нижне-Благовещенская (предмостная) площади, а также Соборная и Главная ярмарочная в системе ансамбля Нижегородской ярмарки (рис. 2 цв. вклейки).

Главная площадь города Благовещенская (ныне площадь Минина и Пожарского) была сформирована зданиями гимназии, почтовой конторы, торговых лавок и семинарии. В центре площади были сохранены Благовещенский собор и церковь Алексея Митрополита. К середине XIX века Благовещенская площадь представляла собой интереснейший архитектурный ансамбль в центральной части города. Следует отметить, что интерес представляет также квартал, образованный прилегающими

улицами. Своеобразие кварталов, формируемых улицами Б.Покровской, Варварской и Осыпной (ныне Пискунова) состояло в том, что они примыкали к Благовещенской площади и находились в непосредственной близости к кремлю. В этих кварталах полностью реализовался проектный замысел А.В. Квасова по застройке центральных улиц города. Некоторые из зданий, сохранившиеся на указанных улицах, относятся к редким примерам провинциального классицизма. В анализе указанного квартала значительный интерес представляет также исследование влияния образцовых проектов на развитие застройки улиц, что отражало ту сложную систему взаимодействия внутриквартальных территорий, которая характерна для усадебного типа архитектуры эпохи классицизма (рис. 3 цв. вклейки).

Что касается отдельных архитектурных объектов, входящих в упомянутый городской квартал периода классицизма, необходимо отметить, что часть из них сохранилась. К ним можно отнести здания семинарии, дворянского собрания, здания дворянского Александровского института, дома Костромина, Княгининского, Эвениуса, а также здание общественных торговых лавок, выходящих на бывшую Благовещенскую площадь.

Здание нижегородской семинарии было построено по проекту А.Л.Леера в 1827г. Здание семинарии с восьмиколонным портиком в полной мере соответствовало монументальному характеру архитектуры классицизма и соответствовало образу общественного здания, расположенного в непосредственном соседстве с кремлем.

Дворянский Александровский институт представляет собой комплекс зданий. Проект перестройки здания первоначально поручили архитектору А.Л.Лееру, но позднее фасады здания выполнил архитектор А.А.Пахомов (1844-1848 гг.). Здание с лаконичной классицистической отделкой фасада, украшенного лепными фризом, сохранилось. Оно

масштабно улице и организует торжественное начало радиальной ул. Варварской.

Здание дворянского собрания имеет важное градостроительное положение - на пересечении улиц Б.Покровской и Пискунова (бывшей Осыпной). Угловое положение здания определило его архитектуру, главным акцентом которой стал торжественный 4-колонный портик ионического ордера с фронтоном. Боковой фасад, выходящий на ул. Б.Покровская, отмечен колоннадой с лоджией. Проект здания разработал И.Е. Ефимов в 1822г. Все здание (1826), выполненное в лучших традициях архитектуры классицизма, придает улице торжественный, парадный облик.

Здание общественных торговых лавок изначально задумывалось как один из элементов вновь создаваемой Благовещенской площади. Фасады корпуса разработал И.Е. Ефимов. В 1836 году началось его строительство, которое завершилось в 1843 году. Архитектура здания проста, пропорциональна и оформлена лаконичными деталями обрамления окон и небольшими ризалитами. Особенностью его были наружные открытые галереи (ныне заложенные).

Дом Костроминых относится к одной из старейших построек Н.Новгорода - конец XVIII века. Дом построен по проекту Я.А. Ананьина и расположен в начале ул. Б.Покровской. Двухэтажное здание с симметричной композицией фасада отмечено в центральной части 4-колонным портиком дорического ордера. Первоначально к с двух сторон дома располагались два двухэтажных флигеля, которые еще больше усиливали четкую симметричную композицию городской усадьбы.

Все перечисленные здания сохранились с некоторыми изменениями, но продолжают выполнять свою важную градостроительную роль и создают уникальное своеобразие и колорит улицы времени классицизма.

В заключении необходимо отметить, что этап, рассматриваемый в статье, представляет особый интерес в изучении архитектурно-

градостроительного развития Н.Новгорода. Значение его состоит в том, что именно в этот период произошли самые существенные планировочные изменения, повлиявшие на общее развитие города и определившие его облик. Неповторимое географическое положение, живописность Н.Новгорода, соединенная с классицистическими принципами урегулирования, создали уникальность нашего города, его своеобразие и неповторимость. Отдельные памятники архитектуры стали украшением города и являются редким примером провинциального классицизма.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондаренко, И.А., Шумилкин, С.М. Исторический путь развития Нижнего Новгорода. // Архитектурное наследие, № 35. – М.: 1988. С. 3-13.
2. Шумилкин, А.С. Формирование городских площадей Нижнего Новгорода конца ХУШ-Х1Х веков/ А.С. Шумилкин //Сб.трудов аспирантов и магистрантов «Архитектура, экология». - Н.Новгород, 2009, С.117-121.
3. Агафонов, С.Л. Нижегородский кремль/ С.Л.Агафонов.- Горький: Волго-Вятское кн. Изд-во, 1976.-136с.
4. Бубнов, Ю.Н. Архитектура Нижнего Новгорода середины Х1Х-начала ХХ века/ Ю.Н.Бубнов.- Н.Новгород: 1991. -176 с.

© А.С. Шумилкин, 2010

Список иллюстраций к статье А.С. Шумилкина «ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ НИЖНЕГО НОВГОРОДА КОНЦА XVIII - СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКОВ»

Рис 1. Роль кремля в планировочной структуре центра города

Рис 2. Софроновская площадь

Рис 3. Благовещенская площадь (реконструкция автора)

ПРИСТАТЕЙНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Полные сведения об авторах на русском и английском языках

ШУМИЛКИН Александр Сергеевич

Магистр архитектуры, аспирант, ассистент кафедры истории архитектуры и основ архитектурного проектирования,

ГОУ ВПО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»

Россия, 603950, г.Н. Новгород, ул. Ильинская, д. 65. Тел.: (831) 430-54-92;

факс: (831) 430-19-36; эл. почта: nir@nngasu.ru

SHYMILKIN Alexander Sergeevich

The master of architecture, the post-graduate student, the assistant to chair history of architecture and foundations of architectural projecting,

GOU VPO «Nizhniy Novgorod state architecturally-building university»

Russia, 603950, of N.Novgorod, street Ilinsky, 65. Ph.: (831) 430-54-92;

Fax: (831) 430-19-36; эл. Mail: nir@nngasu.ru

2. Название статьи на английском языке:

**THE NIZHNI NOVGOROD TOWN-BUILDING HERITAGE IN THE
END OF XVIII – MIDDLE XIX CENTURIES**

К СТАТЬЕ А.С. ШУМИЛКИНА
«ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ НИЖНЕГО НОВГОРОДА
КОНЦА XVIII - СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКОВ»

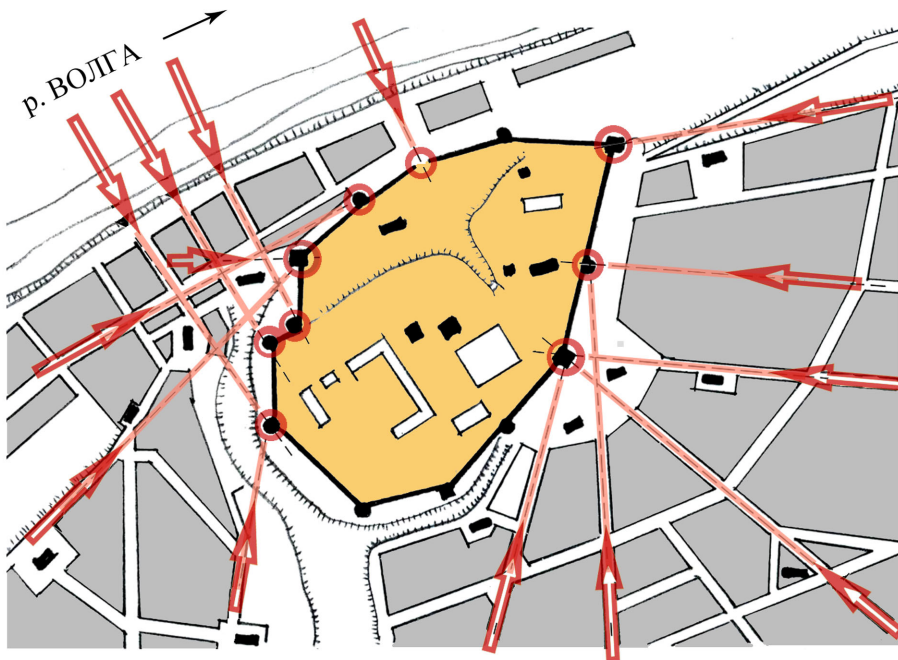


Рис. 1. Роль кремля в планировочной структуре центра города



Рис. 2. Софроновская площадь



1. Корпус общ. торговых рядов. 1830-е гг. арх. Ефимов И.Е., Леер А.Л.

2. Нижегородская почтовая контора. конец XVIII в.

3. Здание губернской гимназии. конец XVIII в., перестройка Леер А.Л.

4. Гостиница Д.Г. Деулина. 1823 г. арх. Ефимов И.Е.

5. Нижегородская духовная семинария. 1830 г. арх. Леер А.Л.

6. Благовещенский собор. 1698 гг.

7. Алексеевская ц. 1719 гг.

8. Фонтан. 1847 г. инж. Дельвиг А.И.

Рис. 3. Благовещенская площадь (реконструкция автора)