

// Архитектура, экология: Сборник трудов аспирантов и магистрантов/ Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т. -Н. Новгород, 2009. С. 117-121.

Шумилкин А.С.

Сборник аспирантов 2009 г

Формирование городских площадей Нижнего Новгорода конца XVIII- XIX веков

Формирование планировочной структуры города во многом определяется его площадями, которые закрепляют важнейшие городские градостроительные узлы. Нижегородские городские площади формировались с момента создания города. В данной статье мы рассмотрим один из интереснейших периодов в создании городских пространств на регулярной основе – конец XVIII-XIX века.

Во второй половине XVIII века, с началом эпохи классицизма, столичные города России: Москва, Петербург, а также многие провинциальные города подверглись регулярной перепланировке. Классицистические преобразования в Нижнем Новгороде были связаны с разработкой нового регулярного плана города (1770г.), выполненного столичным градостроителем А.В.Квасовым.

Единственной отправной точкой для формирования нового плана для архитектора стал Нижегородский кремль и система каменных церквей, формировавших силуэт города с рек Ока и Волги. В плане 1770 года кремль сохранил свою историческую градоформирующую роль. Основные улицы лучами расходятся от кремля и, пересекаясь с поперечными кольцевыми улицами, создают радиально полукольцевую структуру нового города. Пространство перед кремлем в нагорной части от Коромысловой до Георгиевской башни было расширено и раскрыто за счет засыпки старого рва и образования трапециевидной Благовещенской площади. Создание центральной площади стало одним из важнейших планировочных мероприятий этого периода.

Практическое осуществление плана Квасова развернулось только после 1779 года. Оно продолжалась много лет, до XIX столетия, но это способствовало тому, что новый регулярный план все более органично связывался со сложившейся местной ситуацией. Развитие вновь создаваемой градостроительной структуры города несло в себе новые черты регулярности и торжественности стиля классицизма. Одновременно происходило формирование и других новых городских площадей.

В 40-х гг. XIX века завершается классический период в архитектуре Нижнего Новгорода. К этому времени в городе были сформированы несколько крупных городских площадей, планировка которых основывалась на принципах классицизма (Благовещенская.

Плац-парадная, Софроновская, Нижне-Благовещенская (предмостная), Соборная на ярмарке, Ярмарочная и др.).

Наиболее значительные из всех перечисленных площадей, безусловно, Благовещенская и Плац-парадная. Бывшая Верхнепосадская – Благовещенская площадь у Дмитровских ворот сформировалась в конце ХУШ века как главная городская площадь. От нее радиусами расходились четыре улицы: Б.Покровская, Алексеевская, Варварская и Тихоновская. На нее были обращены фасады зданий почтовой конторы и народного училища, имевшие характерную для классицизма трехчастную композицию, включавшую главный дом и два боковых флигеля. В центре площади находились Благовещенский собор, давший название самой площади, и церковь Алексея Митрополита. Площадь, размеры которой составляли примерно 550 x 160 метров, была расположена в непосредственной близости от кремля, на пересечении главных «лучей» планировочной структуры центра города. Конфигурация ее трапециевидная с примыкающей к ней прямоугольной частью Семинарской площади. Общее композиционное построение можно определить как полицентричную композицию с лучевыми осями. Функциональное зонирование площади определялось ее главной функцией общегородской площади, но также включало культовую и торговую функции.

В 1780-х годах в кремле складывается архитектурный ансамбль одной из важнейших в городе Плац-парадной площади, классицистический характер которой определялся двумя торжественными зданиями. В 1785 году были построены под руководством губернского архитектора Я.А.Ананьина протяженное здание Присутственных мест, а в 1788 году здание вице-губернаторского дома. Эти строгие, величественные сооружения создали крупный масштаб застройки и архитектурный облик новой административной площади кремля. Плац-парадная площадь (160 x 90 м.) располагалась непосредственно в кремле и была застроена административными зданиями. Конфигурация ее прямоугольная, и композиционная структура строится на пересечении продольной, ориентированной на Архангельский собор ХУП века, и поперечной композиционных осей. Основные функции площади: административная и военно-парадная.

Итак, до середины XIX века город и городские площади развивались с сохранением преемственности в застройке в духе классицизма. В конце XIX столетия происходят новые планировочные процессы преобразования городских пространств.

Анализируя процесс изменения характера старых городских площадей и улиц, которые сформировались в период классицизма, необходимо отметить, что они получили значительные изменения, связанные с новыми приемами застройки эпохи эклектики. Большинство из них были преобразованы как в композиционном плане, так и в характере своего силуэта (Благовещенская, Троицкая, Софроновская). Планировочные

изменения коснулись и вновь созданных площадей, особенно привокзальных: Московской, Ромодановской.

Таким образом, к концу XIX века постепенно формируются новые городские площади: вокзальные – Московская и Ромодановская, Софроновская, Монастырская, Острожная, Сенная и Новая – на окраине города, Театральная площадь – в центральной части города.

Из перечисленных площадей особый интерес представляет Софроновская площадь. Этот интерес обусловлен тем, что процесс преобразования площади проходил в два этапа от периода классицизма до конца XIX века. При этом общие габариты площади не изменились, но полностью был преобразован характер ее застройки в стиле эклектики. Место будущей площади было отмечено уже в первом регулярном плане Нижнего Новгорода, разработанном в 1770 году А.В. Квасовым. Более четкая форма площади просматривается на проектном плане 1824 года, разработанном В.И. Гесте. Она имела форму прямоугольника, но со стороны реки намечалась застройка, что делало ее архитектурное пространство замкнутым.

Дальнейшее формирование пространства Софроновской площади мы видим на проектном плане Нижнего Новгорода 1839 года (проект Г.И. Кизеветтера). На нем исчезает застройка площади со стороны реки. Таким образом, пространство площади раскрывается к Нижневолжской набережной, которая начинает формироваться в этот период. Сложившаяся к середине XIX века застройка площади зафиксирована на плане-съемке 1848-1853 годов. Восточную часть площади замыкала каменная церковь Козьмы и Дамиана (XVII в.) с выразительной шатровой колокольней. Северная сторона была раскрыта в сторону реки Волги. К ней вели пологие съезды, а у реки устроен причал. Береговое пространство занимали склады и торговые лавки.

Именно с середины XIX века можно говорить о формировании Софроновской площади как самостоятельного архитектурного пространства. Окончательное сложение ансамбля Софроновской площади можно отнести к концу XIX века. Об этом свидетельствует план 1896 года, на котором видно благоустройство площади и появление одного из первых городских скверов с фонтаном. Обозначено и место расположения доходных зданий Блинова и биржи. На береговой полосе отмечены дебаркадеры с двумя павильонами и торговые лавки. Вниз к пристаням от площади вел Софроновский съезд.

Итак, площадь представляла собой прямоугольное пространство, южная сторона которой по Рождественской улице была застроена доходными домами, которые скупил купцы-промышленники Аристарх и Николай Блиновы и построили знаменитый Блиновский пассаж. Проект его Блиновы заказали петербургскому архитектору А.К. Бруни. Огромное 4-этажное здание пассажа имело декоративно-художественное убранство, стилизованное под древнюю Русь. Восточную сторону площади замыкали здания гостиницы, а также старой и новой, рядом построенной,

Козьмодемьянской церкви. Новая церковь была построена по проекту Л.В.Даля. С западной стороны площади находились торговый дом, два банка и биржа, построенная по проекту архитектора К.Г. Треймана. Северную сторону Софроновской площади со стороны реки замыкали причалы. В центре площади, в сквере располагался городской фонтан. Таким образом, общее архитектурное пространство площади в плане имело четкую прямоугольную структуру с выделением композиционного центра в виде фонтана.

Таким образом, можно сделать вывод, что Софроновская площадь - редкий пример площади, получившей свою целостную застройку в конце XIX века. К этому времени она получила новый, более торжественный вид. Застройка ее создавалась новыми зданиями в стиле эклектики, но сохранились общие габариты, заложенные в первый период.

В заключении можно сделать вывод, о том, что городские площади Нижнего Новгорода рассматриваемого периода, преимущественно развивались на основе преемственности принципов классицизма. При этом площади, возникшие в период классицизма, отличаются, преимущественно, правильными прямоугольными формами, симметрией композиции, четкостью пропорций и гармоничностью формирующих их объемов. Городские площади периода эклектики имеют неправильную или многоугольную форму. Реже наблюдается симметрия композиционного решения с выделением главного доминирующего объема. Изменилось и функциональное назначение площадей. Кроме преимущественно культовой, парадной и общественной функции добавляются общественно-деловая, торговая, вокзальная и другие.

Литература.

1. Бубнов Ю.Н. Архитектура Нижнего Новгорода середины XIX-начала XX века. [Текст] // Ю.Н.Бубнов.- Н.Новгород: 1991. -176 с.
2. Бондаренко И.А. Исторический путь развития Нижнего Новгорода [Текст] /И.А.Бондаренко, С.М.Шумилкин // Архитектурное наследство. -М., 1988. Вып. 35. С. 3-13.
- 3.ФилатовН.Ф. Нижний Новгород. Архитектура XIX- начала XX вв. // Н.Ф. Филатов .-Н.Новгород: изд-во «Нижегородские новости».1994.-246с.
4. Шумилкин А.С. История формирования Софроновской площади в Нижнем Новгороде [Текст] /А.С.Шумилкин //