

// Великие реки – 2008: Тр. конгр. Междунар. науч.-промышл. форума / Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т. -Н. Новгород, 2008. С. 747-749.

Шумилкина Т.В., Шумилкин А.С.

## **Отражение принципов классицизма в планировке ансамблей Макарьевской и Нижегородской ярмарок**

Становление стиля классицизм в Нижнем Новгороде совпало с появлением в городе уникального градостроительного ансамбля Нижегородской ярмарки. Как известно, перенос ярмарки в Нижний Новгород состоялся в 1817 году. До этого ярмарки работала у стен Макарьевского монастыря. Существование ее продолжалось в течение двух веков, и на протяжении этого периода менялась структура комплекса.

В этой связи следует отметить, что в проектировании нового проекта ансамбля Макарьевской ярмарки в районе села Лысково на рубеже XVIII-XIX веков принимали участие такие выдающиеся мастера архитектуры как А.Д. Захаров, И. Матвеев, В.И. Гесте, А.С. Кутепов.

Расширение ярмарки и поиск новых архитектурно-планировочных решений были связаны с возрастанием роли главного торжища России, каким стала Макарьевская ярмарка в конце XVIII века. Анализ планировочных предложений для нее показал, что уже в проектировании ярмарки закладывались основы классицистического ансамбля, которому было суждено позднее оказать существенную роль на формирование будущего ярмарочного ансамбля на стрелке Оки и Волги. Поэтому, прежде чем перейти к анализу Нижегородской ярмарки, остановимся коротко на композиционных приемах ее предшественницы.

Проектирование Макарьевской ярмарки на новом, более свободном месте, было осуществлено в 1804 году архитектором А.Д. Захаровым. В композиции градостроительного ансамбля были четко выявлены три части: центральная и две боковых. Главная роль принадлежала центральной части. Она имела квадратный план, в центре которого располагалась площадь, обстроенная торговыми корпусами. В торговой части были предусмотрены два проезда с обеих сторон, которые отмечали главную ось композиции и на которую выходили основные улицы.

Роль главной архитектурной доминанты выполнял самый крупный торговый корпус. Таким образом, «Захаров наделяет ярмарочный комплекс такими чертами, который позволяет говорить о нем как о целостном градостроительном образовании» (2). Именно здесь уже отчетливо просматриваются принципы законченного классицистического архитектурного ансамбля.

Классицистические черты: симметрия, равновесие, гармоничность и целостность композиции в проекте, разработанном А.Д.Захаровым, была усилена архитектором И.Матвеевым, который был приглашен из Петербурга для осуществления контроля за строительством. И.Матвеев обогатил архитектурную композицию ансамбля за счет постановки здания биржи, которое располагалось в геометрическом центре ансамбля. Одновременно биржа стала и главной вертикальной доминантой всего комплекса.

В 1810 году ярмарка начала работать в новых зданиях, а в 1811 году был утвержден проект ее расширения, разработанный архитектором В.И.Гесте. В соответствии с принципами классицизма он запроектировал 18 новых кварталов для проживания купцов по строгой прямоугольной схеме. Композиционно кварталы симметрично располагались по обе стороны основного ядра ярмарки, не нарушая основного замысла и главной продольной оси, заложенной А.Д.Захаровым. Однако, осенью 1816 года все строения ярмарки были уничтожены пожаром, после чего и было принято решение о переносе ее в Нижний Новгород на Стрелку Оки и Волги.

По исследованиям профессора С.М.Шумилкина установлено, что основным замысел архитектурного ансамбля новой ярмарки вновь принадлежал А.Д.Захарову. При этом мастер, не повторяя полностью планировочную структуру Макарьевской ярмарки, сохранял те же принципы классицизма, создавая новую пространственную структуру.

В отличие от Макарьевской ярмарки, композиция которой строилась на центричной схеме, композиция Нижегородской ярмарки создавалась на основе единой продольной оси. Архитектурный ансамбль идеально вписывался в природные условия слияния двух рек. И здесь, безусловно, проявились мастерство и опыт Захарова-градостроителя, полученные во время работы в С.Петербурге.

Важнейшим композиционным элементом ансамбля был подковообразный канал, точно зафиксированный продольной осью. Эта ось также закреплялась постановкой культового здания. Церковь фиксировала расположение продольной оси, которая проходила через торговые корпуса и ориентировалась на главное торгово-административное здание.

Проект А.Д. Захарова 1804 года не был осуществлен, но именно он стал основой нового проекта, разработанного О.Монферраном, который в 1816 году приехал в Россию из Парижа. Как уже отмечалось, проект новой Нижегородской ярмарки, включавший подковообразный канал, симметричную постановку построек, продолжал замысел Захарова. Центральная продольная ось была также зафиксирована ярмарочным собором, центральной торговой улицей и осью главного ярмарочного дома. На продолжении этой оси находился плашкоутный мост на песчаный остров. При этом необходимо отметить, что О.Монферран не только заимствовал общий композиционный замысел, но развил его, дополняя активную продольную ось еще одной – поперечной. В замысел Монферрана входило сделать поперечную ось более активной посредством расположения на ней зданий театра и татарской мечети (что видно из рисунка самого

О.Монферрана). Впоследствии, по проекту Бауса-Леера она стала проходить перед Спасским собором и усиливалась постановкой китайских рядов. Этот типично классицистический прием расположения взаимно перпендикулярных осей еще более подчеркивал торжественность и гармонию всего градостроительного ансамбля.

Основные здания, запроектированные О.Монферраном, были возведены к 1824 году. В этом же году (после смерти Бетанкура) управление работами на ярмарке было поручено полковнику Р.Р.Бауса. Архитектурными проектами занимался А.А.Леер. Именно он разработал здания, которые зафиксировали поперечную ось ансамбля ярмарки. Центральная ось закреплялась высокой колокольной, расположенной за Спасским собором. Поперечная ось была создана культовыми зданиями армянской церкви и татарской мечети.

Таким образом, окончательно сложились три основные планировочные зоны ярмарки:

- административная (главная ярмарочная площадь);
- торговая (48 торговых корпусов);
- культурная (соборная площадь, армянская церковь и татарская мечеть).

При этом все зоны были объединены в единый ансамбль. В 1828 году с постановкой новых культовых построек и закреплением двух взаимно перпендикулярных осей возникло то классицистическое единство ансамбля, которое составили три площади, перетекающие одна в другую, и имеющие строго симметричную застройку.

В результате проведенного анализа можно сделать следующие выводы:

1. Нижегородская ярмарки, как уникальный градостроительный ансамбль, воплотила в себе важнейшие принципы классицизма:

- равновесие и целостность;
- регулярность;
- симметрия;
- контраст главного и второстепенного;
- строгое выявление архитектурных доминант.

2. Выявлено, что основные принципы построения ансамбля Нижегородской ярмарки были заложены в ее предшественнице – ярмарке Макарьевской. Именно она стала своеобразной «экспериментальной площадкой», на которой были найдены и выверены те принципы классицизма, которые позднее нашли воплощение в ансамбле ярмарки на Стрелке у Нижнего Новгорода.

Литература.

- 1.Филатов Н.Ф. Нижний Новгород, архитектура XIV-нач.XX веков./Н.Ф.Филатов.-Н.Новгород: РИЦ»Нижегородские новости»,1994.-246с.
2. Шумилкин С.М. Нижегородская ярмарка./С.М.Шумилкин.-Н.Новгород: изд-во «Понедельник», Волго-Вятское кн. изд-во, 1996.- 224с.